



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.лучшийпедагог.рф"

Сборник статей по теме
"Дошкольное образование"

13 часть

период публикаций:
с 01.12.2023г. по 31.03.2024г.



12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшийпедагог.рф

ISBN 978-5-9908210-7-1

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

13 часть – статьи за период с 01.12.2023г. по 31.03.2024г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Дошкольное образование".

Сборник будет интересен воспитателям и администраторам дошкольных образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшийпедагог.рф

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшийпедагог.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.лучшийпедагог.рф запрещено!

Статьи, включённые в 13 часть сборника (за период с 01.12.2023г. по 31.03.2024г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта лучшийпедагог.рф	Автор(ы)
Как провести лето с ребенком	Гемуева Наталья Сергеевна
Рисование как средство развития познавательной деятельности у детей 5-6 лет	Тихонова Наталия Владимировна и Феденкова Ольга Васильевна
Театральная деятельность как инструмент развития детей дошкольного возраста	Бушуева Анна Андреевна
Стихи для детей о космосе	Скороходова Виктория Владимировна
Совместная КМД с детьми старшего дошкольного возраста в формате игровых практик	Коскина Юлия Анатольевна, Таратухина Мария Сергеевна, Щемелинина Галина Викторовна
Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста	Жданова Дарья Андреевна и Дмитриева Кристина Леонидовна
Трудовое воспитание детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОУ	Дмитриева Кристина Леонидовна и Жданова Дарья Андреевна
Конспект занятия с детьми первой младшей группы "В гостях у солнышка"	Мамедова Наталья Леонидовна
Дисциплина, что это и зачем?	Смелова Лилия Фердинандовна
Особенности современных образовательных технологий как средство повышения мотивации у дошкольников	Митяшина Юлия Владимировна
Конспект образовательной деятельности во второй младшей группе аппликация "Салфетка"	Яковлева Ирина Валентиновна
Психологические проблемы дошкольников в сфере взаимоотношений как источник конфликтов	Неустроева Ирина Анатольевна
Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшей группы "Гуси-лебеди"	Петрушина Ольга Александровна
Мимио-игры и проекты в парциальной программе "От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров"	Копанова Ольга Александровна и Подковцева Елена Владимировна
Развитие речи: когда обращаться к логопеду	Степакова Евгения Александровна
Театрализованные игры с детьми младшего дошкольного возраста	Афанасьева Екатерина Евгеньевна и Бабаева Солмаз Кадыровна
Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством художественного ручного труда	Павлова Анна Владимировна
Конспект занятия по речевому развитию в старшей группе "Зимующие птицы"	Ушенина Евгения Газинуровна
Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада	Гаджибатырова Камилла Зайрхановна
Влияние среды на формирование речи ребёнка 3-5 лет	Столярова Надежда Юльевна
Роль пальчиковой гимнастики в развитии речи ребенка	Хуснутдинова Вероника Викторовна
Как одевать ребенка зимой	Шарипова Елена Сергеевна
Сенсорная интеграция в работе с детьми ОВЗ	Дегтярева Елена Николаевна
Пути коррекции нарушений грамматического строя речи у детей с тяжелым недоразвитием речи	Благирева Татьяна Борисовна

Нарушение моторного планирования у детей с речевыми нарушениями и пути его преодоления	Дмитриева Евгения Алексеевна
Как закрепить поставленные звуки дома?	Колупаева Нина Анатольевна
Создание условий для профилактики возникновения профессионального выгорания педагогов	Шумакова Галина Анатольевна
Синквейн - метод образовательной технологии, способствующий развитию мышления и речи у дошкольников	Смолянинова Ольга Александровна
Использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку в ДОУ	Медведева Ольга Геннадьевна
Интеллектуальная игра, посвящённая празднованию международного Дня Матери	Паршина Юлия Александровна
Развитие ребенка дошкольного возраста посредством подвижной игры	Соловьева Анастасия Александровна
Открытое музыкальное занятие для дошкольников "Мария Мордасова - королева частушек"	Федина Жанна Рушановна
Социализация детей раннего возраста через игру	Забелина Марина Васильевна
Конспект спортивного мероприятия "Весёлые старты Пермьяков"	Передернина Елена Георгиевна
Федеральная образовательная программа дошкольного образования как ориентир единства в образовании	Неустроева Ирина Анатольевна
Леворукий ребёнок	Тундыкова Людмила Александровна
Размышления об участии в конкурсе педагогического мастерства	Рулева Елена Юрьевна
Методическая разработка совместной деятельности с старшими дошкольниками "Город чудный, град любимый"	Губанова Даниела Кирчева
Особенности моторики детей с нарушением слуха	Давыдова Надежда Юрьевна
Методы работы над связной речью старших дошкольников через созерцание пейзажной живописи	Чижикова Людмила Анатольевна
Методические рекомендации для педагогов ДОУ "Игры по формированию фонематических процессов"	Спиридонова Марина Владимировна
Конспект занятия по ЗОЖ в подготовительной группе по сказке Владимира Сутеева "Мешок яблок"	Степанишина Ирина Павловна
Развитие у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр	Николаева Наталья Юрьевна
Проект по оптимизации коммуникативных умений и навыков дошкольников через игровую деятельность	Степанишина Ирина Павловна
Занятие по развитию связной речи в старшей группе "Сочиняем сказку сами"	Степанишина Ирина Павловна
Первые трудности или как проходит адаптация детей к школе	Николаева Александра Федоровна
Инновационные технологии в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников	Шульгина Лилия Алексеевна
Средства развития эмоциональной сферы ребёнка	Мурыгина Татьяна Александровна

Конспект НОД в младшей группе по формированию элементарных математических представлений "Один - много"	Волкова Анна Викторовна
Значение сказки в духовно-нравственном воспитании детей	Неустроева Ирина Анатольевна
Программа дополнительного образования "Волшебный мир общения"	Загоскина Светлана Геннадьевна
Как рассказать о вокальном кружке на родительском собрании	Киприянова Ольга Евгеньевна
Проект. Что это такое, и зачем он нужен в детском саду?	Щербакова Галина Владимировна
Консультация для родителей воспитанников средней группы "Веселая математика дома"	Султанова Зурия Тимерхновна
Техника рисования как педагогическое средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста	Фадеева Татьяна Михайловна
Дидактическая сказка как средство формирования основ речевой культуры дошкольников	Исакова Маргарита Александровна и Скоробогатова Мария Валерьевна
Проект: "Мир животных" по теме: "Обитатели леса"	Федосюк Ольга Павловна
Проект "Здоровое питание - залог здорового образа жизни!" по теме: "Каша – здоровье наше!"	Федосюк Ольга Павловна



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Как провести лето с ребенком

Автор: Гемуева Наталья Сергеевна

ГБДОУ ЦРР № 66 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной статье автор дает рекомендации родителям дошкольников как организовать летний досуг с пользой, чем занять дошкольника летом.

Лето - время отдыха, и особенно этой поре радуются дети. Многие родители задумываются, чем занять дошкольника летом, как организовать его досуг с пользой? Чтобы отдых принес удовольствие родителям и ребенку, необходимо соблюдать некоторые правила:

Занятия должны быть короткими, и проводить их лучше в утренние часы.

Задача взрослых - расширять кругозор детей, соединяя знания и жизненный опыт ребенка.

Следует помнить, что, выезжая за город или путешествуя по миру, следует обсуждать с ребенком полученные впечатления.

Родителям рекомендуется всеми силами отвлекать ребенка от телевизора и компьютера, проводить все свободное время на свежем воздухе, кататься на велосипеде, самокате, роликах, играть в футбол.

Лето - это укрепление здоровья ребенка, и от того, как он отдохнет, во многом зависит его здоровье весь следующий учебный год.

Очень важно соблюдать режим дня. Недосыпание развивает неврозы, возрастает утомление. Ребенок должен спать не менее 10 часов.

Планируя экскурсию на отдыхе, лучше заранее обсудить с ребенком, как он к этому относится, если реакция негативна, найти компромисс.

Большую часть времени летом желательно проводить на улице, поэтому неотъемлемой частью распорядка дня должны стать развлечения на свежем воздухе.

Маленьким детям дошкольного возраста будет интересно возводить замки и домики из песка. Такие игры не только порадуют кроху, но и поспособствуют развитию мелкой моторики рук. Дети постарше так же с удовольствием занимаются строительством из песка и воды. При этом такую игру можно разнообразить, устроив, например, соревнование между детьми, предложив им построить самую высокую или красивую башню.

Лето - самое удачное время для походов с ребенком в лес. В лесу ребенок может увидеть много нового и интересного, что существенно расширит его познания об окружающем мире, флоре и

фауне. Ему очень интересно будет наблюдать за птицами и насекомыми, смотреть на различные растения и цветы. В этот момент взрослый может задавать наводящие вопросы, учить ребенка отличать и сравнивать предметы, тем самым способствуя развитию мыслительных процессов совместно с игровой деятельностью. Кроме того, с ребенком-дошкольником можно собирать различные шишки, веточки, листочки, которые потом пригодятся для дальнейшего совместного творчества.

Если на улице плохая погода, можно организовать игры в домашних условиях (пальчиковая, артикуляционная гимнастика, рисование, лепка, аппликация, прослушивание мелодии, разучивание песни, ритмика, игры с простыми геометрическими фигурами (блоки Дьенеша), игры с водой, ролевые игры (магазин, домик и так далее), разрезные картинки, четвертый лишний, игры с кубиками, матрешками, пирамидками и тому подобное.

Летом особенно популярны коллективные игры на свежем воздухе. Детям понравятся подвижные коллективные игры на улице (салки, прятки, светофор и прочие. Такие игры способствуют развитию у детей умения общаться, действовать в команде, развивают у ребенка социальные навыки, учат разрешать конфликты, возникающие в процессе игры, дают ребенку возможность научиться дружить и заводить друзей. Совместные игры способствуют развитию памяти, мышления, речи, учат контролировать свои действия и выполнять определенные правила.

Игры с мячом развивают ловкость, реакцию и координацию движений («съедобное-несъедобное», «назови животное», «догони мяч», «проскочи с мячом», «самый ловкий»)

Детям будет интересно познакомиться с русскими народными играми (горелки, чехарда), с играми из детства взрослых (садовник, краски, жмурки). Ребенок будет в восторге, а родители снова окажутся в детстве!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshipeдагог.ru

Рисование как средство развития познавательной деятельности у детей 5-6 лет

Авторы: Тихонова Наталия Владимировна

и Феденкова Ольга Васильевна

ГБДОУ Детский сад № 53 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Рисование играет важную роль в развитии познавательной деятельности у детей 5-6 лет, способствуя формированию их личности, мышления, эмоциональной сферы и художественных способностей. Поэтому поддержка и развитие творческого потенциала через рисование необходимы для достижения гармоничного развития ребенка.

Ключевые слова: рисование, развитие познавательной деятельности, дошкольники.

Рисование является одним из самых доступных и популярных видов деятельности среди детей дошкольного возраста. Для детей 5-6 лет рисование играет важную роль в развитии познавательных способностей, фантазии, мелкой моторики, а также эмоциональной сферы.

Одной из основных польз рисования для детей этого возраста является развитие воображения и творческого мышления. При рисовании дети выражают свои мысли и чувства, создают образы и сюжеты, что способствует формированию креативного подхода к решению задач и проблем.

Кроме того, через рисование дети развивают мелкую моторику и координацию движений, что является важным аспектом для успешного освоения различных навыков и нормативов в будущем. Умение держать карандаш или кисть правильно, контролировать давление и направление движений помогает детям развивать ловкость и точность.

Рисование также способствует развитию памяти, внимания и логического мышления у детей. При создании картинок дети должны следить за последовательностью действий, вспоминать, что они уже изучили или видели, и применять свои знания и опыт для создания уникальных произведений и решения новых задач.

Через рисование дети учатся выражать свои эмоции и чувства. Рисунок может стать для них способом самовыражения и понимания собственного внутреннего мира. Это помогает детям осознавать свои эмоции, учиться контролировать их, а также находить способы взаимодействия с окружающим миром.

Кроме того, рисование способствует развитию воображения и творческого мышления у детей 5-6 лет. Через рисунки они могут создавать уникальные миры, героев и истории, что позволяет им расширить свой внутренний мир, развить фантазию и креативность. Это способствует формированию у детей умения мыслить нестандартно, находить необычные решения и создавать новое.

Через рисование дети могут учиться различным аспектам визуального восприятия, таким как цвет, форма, размер, перспектива и композиция. Они могут экспериментировать с разными материалами и техниками рисования, что позволяет им развивать свои художественные способности и находить свой собственный стиль.

Рисование также способствует развитию коммуникативных навыков у детей. Показывая свои рисунки другим, дети учатся выражать свои мысли и чувства словами, делиться впечатлениями и обсуждать темы. Это помогает им развивать умение общаться с окружающими людьми, а также понимать различия во взглядах и восприятии.

Также рисование может стать для детей инструментом самовыражения и самоутверждения. Через рисунки дети могут выразить свои интересы, желания и мечты, а также рассказать о своих переживаниях и эмоциях. Это помогает им лучше понимать себя и окружающий мир, а также находить свое место в нем.

Важно отметить, что рисование способствует развитию творческого потенциала у детей и может стать отличным способом развлечения и саморазвития. Поэтому важно поощрять и поддерживать интерес ребенка к рисованию, создавать условия для его творческого выражения и развития его художественных способностей.

Одновременно рисование способствует развитию у детей мелкой моторики и координации движений. При рисовании они учатся управлять карандашом или кистью, придавать форму линиям и фигурам, что помогает им развивать мелкую моторику рук, координацию глаз и руки, а также улучшать моторику речевых мышц.

Рисование также способствует развитию у детей чувства пространственного восприятия и ориентации. Они учатся представлять объекты в трехмерном виде, понимать перспективу, расположение в пространстве и соотношения размеров. Это помогает им в развитии пространственного мышления, способности ориентироваться в окружающем мире и понимать пространственные взаимосвязи.

Рисование также может способствовать развитию у детей эмоционального интеллекта и эмоциональной выразительности. Через рисунки дети могут передавать свои чувства, эмоции и настроение, что помогает им развивать умение распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоциональные состояния других людей.

Наконец, рисование является отличным способом для дошкольников выражать свою индивидуальность и самобытность. Через свои рисунки они могут показать свое видение мира, свои увлечения, интересы и внутренний мир. Это помогает им развивать самосознание, уверенность в себе и уважение к собственным уникальным качествам.

Таким образом, рисование играет важную роль в развитии ребенка, способствуя формированию его художественных способностей, познавательных процессов, эмоциональной сферы и самоидентификации. Поэтому поощрение и поддержка интереса к рисованию у детей являются важными элементами их развития.

В целом, рисование как средство развития познавательной деятельности у детей 5-6 лет играет важную роль в формировании их личности, способностей и навыков. Поэтому стимулирование и поддержка интереса к рисованию в этом возрасте имеет большое значение для гармоничного развития ребенка.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Театральная деятельность как инструмент развития

детей дошкольного возраста

Автор: Бушуева Анна Андреевна

ГБДОУ Детский сад N18 Московского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Театр - самый доступный и простой вид искусства для детей, который помогает решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Ключевые слова: театр, художественное образование, эстетическое образование, воспитание детей, дошкольный возраст.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка. В связи с этим, при работе с детьми дошкольного возраста нельзя недооценивать силу театрализованной деятельности. Данная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей. Детство – это радость, игра, слияние с природой.

Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество. Театр выступает своего рода маркером, критерием творческой деятельностной позиции педагогического коллектива и устойчивого развития детского сада.

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.)

Занятия театральной деятельностью в ДОУ дает возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр.

Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Ведь участие в

спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания непроизвольно через практику действий. А также происходит и развитие интегративных качеств дошкольников. Анализ отечественной и зарубежной литературы позволил установить, что театрализованная деятельность способствует эмоциональному раскрепощению ребёнка, а самовыражение посредством искусства – существенный компонент творчества, способ эмоциональной разрядки.

Так же театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка.

Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных. В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания.

Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления. Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность. Информатика принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребёнка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению, значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость.

Перед педагогами возникают проблемы: Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе? Как заставить их душу трудиться? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни? Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания.

Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства, а это может дать театр. А ещё, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки. Чередование функций исполнитель - зритель, помогает ребенку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию. О театре как средстве воспитания говорили многие великие

люди. Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания, всестороннего развития детей.

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Очень важным для ребенка этого возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, ребёнок обменивается информацией и координацией функций, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

При подготовке спектакля дети учатся выделять, средства её достижения, планировать и координировать свои действия. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка. Исследование, проведённое Г.А. Волковой (И. № 4) по логопедической ритмике, убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи.

Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции. По мнению детского психолога А.В. Запорожца, непосредственное эмоциональное сопереживание и содействие героям в процессе театрализованной деятельности являются первой ступенью в развитии эстетического восприятия дошкольника. Живописец, график, скульптор, литератор, музыкант, педагог Е.В. Честняков считал, что именно театр является основным средством приобщения маленького человека к искусству.

Театрализованную деятельность сопровождает атмосфера праздника, которая своей торжественностью и красотой делает жизнь ребенка ярче и вносит в неё разнообразие и радость. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.).

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Известный детский психолог Н.Н. Поддьяков написал так: «Следует выделить еще одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества – он всегда насыщен яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построений. Яркие, положительные эмоции — основа формирования острой потребности детей в том, или ином виде творчества. Иначе говоря, именно

на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка».

Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет художником или актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его художественной деятельности. А ещё, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки.

Чередование функций исполнитель - зритель, помогает ребенку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию. Действия ребенка – актёра на сцене происходят не в реальной, а в вымышленной ситуации. Кроме того средства выразительности (жесты, мимика, движения) не могут быть случайными, а должны соответствовать тому или иному сценическому образу. Учёные считают, что, приобретая активный характер, воссоздающее воображение шестилетнего ребёнка в состоянии достаточно полно и точно воспроизводить окружающую его действительность. А благодаря яркости, лёгкости и быстроте, присущей детскому воображению – добиваться в своём творчестве оригинальных решений. Возникновение и развитие внеситуативно-личностной формы общения побуждает детей стремиться к доброжелательному вниманию со стороны взрослых, добиваться взаимопонимания, сотрудничества с ними.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Особая роль отводится работе с родителями.

Ребенок и родители – единое целое. А совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Поэтому родителей воспитанников следует привлекать к участию в театрализованных занятиях, праздниках, причем в качестве не только зрителей, но и исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Это поможет им лучше узнать своего ребенка, особенности его характера, темперамента. О значении театра в воспитании детей следует рассказывать родителям на консультациях и круглых столах. Педагог может посоветовать посетить с ребенком тот или иной спектакль, потом обсудить с ним увиденное и сделать иллюстрации.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений. Кроме того, театральные игры с успехом

используются на занятиях по чтению художественной литературы (инсценировка художественных произведений, знакомство с литературными произведениями, заучивание стихотворений).

Работа воспитателя в ДОУ строится в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем. Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от музыкальных занятий. Поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Совместно с инструктором по физической культуре разрабатываются сценарии физкультурных праздников и досугов. На совместных с психологом занятиях проводятся различные игры и упражнения, направленные на сплочение детского коллектива, раскрепощение стеснительных и замкнутых детей. Особую актуальность, театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребёнка в школу.

Так, например, с появлением произвольности психических процессов дети должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (вниманием, восприятием, памятью и др.). Ученые установили, что между волевой и эмоциональной сферой существует тесная взаимосвязь. Влияние эмоций на волевою регуляцию поведения проявляется в том, что переживание успеха или неудачи вызывает или угнетает волевые усилия. Атмосфера праздника, которая создаётся вокруг театрализованной деятельности, в известной мере способствует волевой мобилизации ребёнка. При этом эмоциональные процессы заряжают и регулируют остальные психические функции: память, внимание, мышление и др.

Во время спектакля дети действуют без отвлечений, очень внимательны и самостоятельны. По окончании спектакля радость достижения цели продуцирует дальнейшее целенаправленное поведение (они ещё более организованы на репетициях, готовы к мобилизации усилий для преодоления трудностей).

Таким образом, театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В заключение отметим, что театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры в разных видов искусства, которые находят свой воплощение в театральном-игровой деятельности. Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и людях, заставляет сердце биться сильнее, стремиться к прекрасному и доброму.

Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы, это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, игра которых помогает создавать большие личности маленьких исполнителей. А это того стоит!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. № 4.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. — М.: Издательский центр "Академия", 2006. — 400 с.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003.
4. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. — М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2005. с. 4-16.
5. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2004. — 213 с.
6. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 2005. — 160 с.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2004. — 255 с.
8. Ботнарь В.Д., Сулова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. — 1994. — № 3.
9. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. — М.: Просвещение, 2004. — 102 с.
10. Воспитание детей в игре /Сост. А. К. Бондаренко, А.И. Матусик. — М.: Просвещение 2003. — 136 с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Стихи для детей о космосе

Автор: Скороходова Виктория Владимировна

МБДОУ «Детский сад № 135», г. Иваново

Подборка стихов о космосе будет полезна воспитателям при прохождении соответствующей темы недели.

Буду космонавтом. Вадим Руденко Ростовский

Видишь, вот летит ракета –

Это я нарисовал.

На борту я без ошибок

Своё имя написал.

Для чего? Да ведь ракетой

Кто-то должен управлять!

А я буду космонавтом,

Буду в космосе летать.

Напишу ещё - "Россия",

Чтобы знали все земляне,

Что ракета из России,

Что в полёте - россияне!

В космосе так здорово! О. Ахметова

В космосе так здорово!

Звёзды и планеты

В чёрной невесомости
Медленно плывут!
В космосе так здорово!
Острые ракеты
На огромной скорости
Мчатся там и тут!
Так чудесно в космосе!
Так волшебно в космосе!
В настоящем космосе
Побывал однажды!
В настоящем космосе!
В том, который видел сквозь,
В том, который видел сквозь
Телескоп бумажный!

Возвращение. В. Орлов
Закончился
Космический полёт,
Корабль спустился
В заданном районе,
И вот уж целиной Пилот идёт,
Чтоб снова землю
Взять в свои ладони...
И в космосе
Он думал лишь о ней,
Из-за неё

Летал в такие дали –

И лишь о ней

Все двести долгих дней

Писал в своём

Космическом журнале!

* * *

Галактика. Тамара Евлаш

При наблюденье в телескоп

Нам виден Млечный путь.

Великое в нём множество

Звёзд совершавших путь

Вокруг ядра Галактики

И солнце в их числе.

За миллионы лет тот круг

Пройдёт звезда во мгле.

Увидеть можно в телескоп

Сквозь небеса ночные

Из звёздной пыли облака

Скопления неземные.

Быть может там в тех облаках

Вращаются планеты

И существа разумные

Живут под солнцем светлым.

Звездный дом. В. Астеров

Стартуют в космос корабли -
Вслед за мечтою дерзновенной!
Как здорово, что мы смогли
В просторы вырваться Вселенной!
Приятно всё же сознавать
Себя жильцами в Звёздном Доме,
В Миры как в комнаты шагать -
Через порог на космодроме.

Звёзды. Римма Алдоина
Что такое звёзды?
Если спросят вас -
Отвечайте смело:
Раскалённый газ.
И ещё добавьте,
Что притом всегда
Ядерный реактор -
Каждая звезда!

Земля. Я. Аким
Есть одна планета - сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных.
Лишь на ней одной цветут

Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо...
Береги свою планету!
Ведь другой похожей нету!

К Венере. В. Астеров
Сокрыв свой лик за белоснежной паранджой,
За солнцем следуя Прекрасной Дамой в свите,
Ты вновь и вновь свершаешь путь по круговой,
Всевышним заданной космической орбите.
Ты с давних пор притягиваешь взоры,
Являясь эталоном Красоты!
И меркнут звёзд бриллиантовых узоры,
Когда сверкнёшь с небесной высоты.

Космос. Н. Цветкова
Синее небо открыло
Жёлто - оранжевый глаз.
Солнце - дневное светило
Ласково смотрит на нас.
Кружится плавно планета
В зыбком мерцанье огней.
В Космосе где-то комета
Следом стремится за ней.

Рвётся с орбиты Меркурий,

Хочет Венеру обнять.

Этим магнитные бури

Может Меркурий поднять.

Дальние звёзды мигают,

Что-то сигналила Земле.

Чёрные дыры зияют

Вечной загадкой во мгле.

Братья по разуму, где вы?

Где дожидаетесь нас?

Может в созвездии Девы,

Может в созвездии Пегас?

Космонавты. Анатолий Лисица

Мы в ракете серебристой

Полетим легко и быстро,

Прямо в небо среди туч,

Где играет солнца луч.

На недельку на одну

Залетим мы на Луну,

День иль два, по крайней мере,

Погостим мы на Венере,

А затем в обед как раз

Полетим играть на Марс.

Если сядем на Юпитер,

Через год домой нас ждите.

Космонавт. Дмитрий Толстой

Когда я вырасту большой,

То стану космонавтом.

А вот братишка мой, старшой,

Машины знает хорошо,

В которых будет атом.

Он сделает ракету.

И в ней я полечу

На дальнюю планету...

Эх! Только пять мне летом!

Доем свою котлету

И буквы поучу.

Луна. Л. Громова

Ночь на небе темно-синем

Испекла румяный блин?

Из космической корзины

Прикатился апельсин?

Или блюдце золотое

Засияло в вышине?

Фантазировать, порою,

Так занятно при луне!

Луноход. Валентин Берестов

Прилунился лунолёт.

В лунолёте - луноход.

Цирки, кратеры и лунки

Луноходу не страшны.

Оставляет он рисунки

На поверхности Луны.

Пыли много, ветра нет.

Жить рисункам тыщу лет!

Млечный Путь. Римма Алдонова

Чёрный бархат неба

Звёздами расшит.

Светлая дорожка

По небу бежит.

От края и до края

Стелется легко,

Как будто кто-то пролил

По небу молоко.

Но нет, конечно, в небе

Ни молока, ни соку,

Мы звёздную систему

Свою так видим сбоку.

Так видим мы Галактики

Родной далёкий свет -

Простор для космонавтики

На много тысяч лет.

Музыка планет. Леонид Чернаков

Плутон, Нептун,

Уран, Сатурн,

Юпитер, Марс, Земля

В своем космическом саду

Играли «тру-ля-ля».

Венера села за клавиры,

Меркурий взял гобой,

И восхищался звездный мир

Прекрасною игрою.

А солнце, главный дирижер,

Взмахнув лучами рук,

Все небо красило в мажор

И вспыхивало вдруг...

На космической ракете. Ольга Алёнкина

На космической ракете,

Разорвав сомнений нить,

Полечу, чтоб по конфете

Марсианам подарить.

Громко хлопая ушами,

Открывая красный рот,

Дружно скажут марсиане:

Добродушный Вы народ!
И подарят в благодарность
Межпланетный звездолёт!

Невесомость. Римма Алдонова

Невесомость, между нами,
Это - если вверх ногами
К потолку летишь как муха!
Или так - в стакане сухо,
А вода висит отдельно!
Пить так очень канительно.
Нужно, если хочешь пить,
Воду в воздухе ловить,
Рот пошире распахнуть,
Шар воды в себя втянуть,
А потом ловить другой...
Ужас, а не водопой!
Не зря еда на станции
Вся в баночках и в тюбиках,
Чтоб не ловить в пространстве
Ни шариков, ни кубиков.

Орион. Наталия Теннова

Не боясь зимы и стужи,
Подпоясавшись потуже,

Для охоты снаряжён

Выступает Орион.

Две звезды из высшей лиги

В Орионе - это Ригель

В правом нижнем уголке,

Словно бант на башмаке.

А на левом эполете -

Бетельгейзе ярко светит.

Три звезды наискосок

Украшают поясок.

Этот пояс, как подсказка.

Он - небесная указка.

Если влево ты пойдёшь,

Чудо-Сириус найдёшь.

А от правого конца –

Путь в созвездие Тельца.

Он указывает прямо

В красный глаз Альдебарана.

Полёт на марс. Пономарева Елена Александровна

Готовится Витя к полёту на Марс,

Он в центре полётов бывал много раз.

Из тюбиков ел мармелад и бульон,

Котлеты из тюбика пробовал он,

И даже однажды примерно за час

Он слопал полтонны батончиков Марс.

Раздулся от Марса у Вити живот,

Но Витя не сдался:

- Пустяк, заживёт!

За то наградили героя

Батончиков целой горою.

Полёт отложили, и кстати,

Он ночью летал,

Только на пол

С кровати.

Размеры планет. Ольга Шарко

Ребята, коснёмся космической темы,

Рассмотрим планеты из нашей системы.

Сравнить величины не очень-то просто,

Но всё же расставим планеты по росту:

Сначала Юпитер - гигант, великан,

Сатурн чуть поменьше, а следом Уран,

За ним ледяная планета Нептун,

А дальше планету увидите ту,

Которую домом по праву зовём.

Планета Земля - наш единственный дом.

За нашей Землёю идёт по размеру

Горячая очень планета Венера,

За ней расположим краснеющий Марс,

Меркурий последний в расчёте у нас.

Вот восемь планет по размеру. Считайте,

Смотрите, учите и за-по-ми-най-те!

Ракета. Савельева Ольга

На большой своей ракете

Облечу за день полсвета.

Космонавтом быть хочу!

Прямо в небо полечу.

Повидаю я планеты,

И хвостатые кометы

Станут рядышком летать,

Я их буду обгонять.

Посчитаю в небе звезды,

Привезу в пустыню дождик,

Поиграю с облаками,

Их потрогаю руками.

И пускай пока ракета

Из стола и табурета,

Если только захочу,

Прямо в небо улечу!

Сатурн. Р. Алдонина

У каждой планеты есть что-то своё,

Что ярче всего отличает её.

Сатурн непременно узнаешь в лицо -

Его окружает большое кольцо.

Оно не сплошное, из разных полос.

Учёные вот как решили вопрос:

Когда-то давно там замёрзла вода,

И кольца Сатурна из снега и льда.

Стану космонавтом! Елена Мельникова-Кравченко

Космонавтом стану я -

Это знает вся семья.

В дальний космос полечу

И созвездья изучу!

Всех планет не сосчитать...

Так хочу я полетать

От звезды и до звезды

Небывалой красоты!

Папе с мамой подарю

Новой звёздочки зарю,

И космический цветок

Тоже отыскать бы смог.

Сколько тайн, открытий ждут,

В даль чудесную зовут!

Только дом-Земля одна,

Будет ждать меня она.

Юрий Гагарин. В. Степанов

В космической ракете

С название «Восток»

Он первым на планете

Подняться к звёздам смог.

Поёт об этом песни

Весенняя капель:

Навеки будут вместе

Гагарин и апрель.

Я полечу сегодня в космос. Людмила Коротаева

Я полечу сегодня в космос.

Пусть это будет лишь во сне.

Все впереди, позволит возраст,

Я прогуляюсь по Луне,

А может быть к другим планетам

Отправиться на корабле

Мне предстоит, открыть их где-то,

Доставить знания Земле.

А может стану я ученым

И разработаю прыжок

В гиперпространстве черном-черном.

Спи, не виляй хвостом, Дружок.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Совместная конструктивно-модельная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста в формате игровых практик с использованием продуктов конструктивно-модельной деятельности и самостоятельно созданных технических объектов

Авторы: Коскина Юлия Анатольевна,

Таратухина Мария Сергеевна, канд. пед. наук,

Щемелинина Галина Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 4 Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье авторы пишут о совместной конструктивно-модельной деятельности детей старшего дошкольного возраста, об игровых практиках.

Осознание роли игры в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста требует насыщения ею всего педагогического процесса детского сада. Она является важнейшим способом организации непрерывной образовательной деятельности детей. Получаемые ребенком представления влияют на формирование игровых интересов, находят отражение в различных играх детей, способствуют повышению познавательной активности у детей, стимулируют проявление творчества. Наряду с этим, в практике работы многих дошкольных образовательных организаций наблюдаются другие тенденции.

А.А. Фенькина на основе анализа имеющихся исследований в области организации игровых культурных практик и существующей практики работы детских садов приводит выдержку из статьи Е. Смирновой «Как вернуть детям игру», обращая внимание на реалии жизни в детском саду: «перегруженность программ организованными занятиями, неумение и нежелание воспитателей учиться играть, непонимание важности игровой деятельности родителями и, как следствие, не востребованность этой деятельности, недостаточно разработанный механизм «измерения» игры, неконтролируемость данного вида деятельности управляющими органами». При этом, автор делает вывод, что все эти проблемы возникают от того, что занятие провести куда легче, чем игру (если видеть в последнем понятии глубокий смысл).

А.А. Фенькина отмечает, что «часто ребенок дошкольного возраста ограничен рамками реалий повседневности, к которым относятся режим дня, правила поведения, настроения взрослых, ограниченная свобода, беспомощность». Опираясь на результаты разных авторов, она справедливо отмечает проблемы, связанные с неполноценным качеством организации игровой деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

Именно поэтому, актуальным является изучение лучших практик, имеющегося опыта в детских садах, где игровые практики занимают особое место в профессиональной деятельности воспитателя и в жизни дошкольника. Важно искать ответ на вопрос: есть ли оптимальные

инструменты организации игровых практик в детском саду. Игровые практики, используемые в ходе апробации парциальной модульной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» являются действенным развивающим стимулом для детей старшего дошкольного возраста. Они выполняют свои разноплановые функции, которые нельзя недооценивать. К ним можно отнести: создание естественных условий для расширения представлений об окружающей действительности и предметах окружения, о труде взрослых и роли разных профессий в жизни людей, создание продуктов технического конструирования и их дальнейшее использование для разворачивания игры, возможность детям находить собственные решения на предложенную проблемную или игровую ситуацию, поддержка инициативы и стимулирование обсуждения разных решений задачи, создание разноплановых технических объектов, помогающих им опытным путем пробовать и избегать ошибок, обогащение опыта и игровых сюжетов, развитие коммуникативных навыков у детей, умений договариваться и продуктивно взаимодействовать, работая на общее дело и проявляя себя, давая оценку собственным действиям т.д.

За время апробации парциальной модульной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» неоднократно происходили профессиональные поиски оптимальной реализации технологии организации конструктивно-модельной деятельности. Уже на этапе встраивания парциальной модульной программы и при планировании предстоящей деятельности, было очевидно, что решение задач познавательного характера будет тесно связано с организацией игровой деятельности. Игровая ситуация будет основой для начала конструктивно-модельной деятельности, получения определенного, заранее задуманного продукта технического творчества и станет отправной точкой в разворачивании самостоятельной игровой деятельности детей.

Практика работы подтвердила, что детское техническое конструирование тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей. Особенностью и того, и другого является наличие игрового замысла, позаимствованного из реальной жизни, включение детей в воображаемую ситуацию, коллективный и творческий характер деятельности и многое другое. Дети осознанно принимают условность происходящего, но при этом полностью включены в процесс создания различных технических объектов как самостоятельно, так и совместно друг с другом, начиная играть уже в процессе создания той или модели, перестраивая, достраивая, наделяя её различными функциями, чтобы потом была возможность использовать это для реализации сюжетных линий игровой деятельности.

В свою очередь, роль педагога – создавать условия и новые возможности для поддержки познавательного интереса, развития инициативы, активности и самостоятельности детей, обогащения сюжетных линий и разворачивания игровой деятельности. Реализация парциальной модульной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» создает для этого все необходимые предпосылки. Следует отметить, что проводимая предварительная работа, специально организованная совместная конструктивно-модельная деятельность и её последствия, не всегда имеют прямой перенос от созданной игровой ситуации к ее логичному продолжению. В этом большой потенциал осуществляемой деятельности, когда у педагога есть возможность выявить игровые предпочтения и интересы детей и удовлетворить их в предстоящей деятельности.

Своеобразно преломляют дети развитие сюжета через опыт, замысел игры, их отношение к отображаемым в игре предметам и явлениям. Созданные продукты конструктивно-модельной деятельности детей используются ими в сюжетно-ролевых играх, в качестве атрибута, частичного продукта деятельности, или как основной объект разворачивания сюжетно-ролевой игры. Организация конструктивно – модельной деятельности в рамках реализации программы решает не только задачи познавательного характера, но всегда предполагает создание разных продуктов технического конструирования, макетов производств, объектов инфраструктур («Речной вокзал», «Железнодорожный вокзал», «Хлебозавод», «Зоопарк», «Катапульта», «Роботы помощники» и др.). Они чаще всего находят место в сюжетно-ролевых играх, обогащают игровую среду, дают возможность возвращаться к созданным объектам, модернизировать их, достраивать необходимые для игры, использовать уже имеющийся конструктивный опыт.

Так в процессе конструктивно-модельной деятельности по теме «Спецтранспорт» были созданы модели трактора, цементовоза, пожарной и полицейской машины, скорой помощи. Всё это нашло продолжение в сюжетно-ролевых играх «Стройка» и «Больница». Развитием игровой ситуации было то, что накопленный опыт детей позволил им развернуть игру, используя строительные виды транспорта. Дети начали строительство домов, детских садов, поликлиник (котлованы, фундамент); для возведения стен, был сконструирован подъемный кран. На следующий день в микрорайоне, который они создали произошло чрезвычайное происшествие – пожар. Тут же детьми были проложены дороги, по которым спецтранспорт быстро прибыл на место происшествия: пострадавшие были доставлены в больницу, где им была оказана первая медицинская помощь. Для решения актуальных задач игровой деятельности некоторые дети решили создать роботов-помощников (для разгребания завалов и проведения сложных операций).

Нельзя не отметить такой эффект реализации парциальной модульной программы как расширение представлений о профессиях взрослых. В сюжетно-ролевой игре дети взяли на себя роли различных профессий: строитель, кровельщик, проектировщик, крановщик, водители, врачи и медсестры, пожарные, полицейские и другие. Понимают они уже и о роли роботов в жизни человека, и об облегчении труда взрослых, и о возможностях роботизации в современном мире. Большой интерес у детей подготовительной группы вызвала организация конструктивно-модельной деятельности по созданию «Космодрома». Она была логичным завершением тематической недели. Мобильная башня обслуживания, стартовая площадка, железная дорога, командный пункт, вышки управления и связи, ракеты - всё это явилось основанием для разворачивания разных сюжетов развития игры.

Дети распределяли роли, взяли дополнительные атрибуты (скафандры, специальную еду, космическую карту) и отправились исследовать космическое пространство. Выбирая тематику конструктивно-модельной деятельности, не стоит опасаться, что она не найдет отражения в игровой деятельности детей, потому что представляет из себя однообразные объекты (например, сумка-холодильник).

В сюжетно-ролевой игре «Пикник на природе» дети активно использовали «сумки-холодильники» созданные ранее в процессе конструктивно-модельной деятельности. Она явилась атрибутом для разворачивания этой игры. Дети совершали покупки в магазине, определяли продукты, которые необходимо положить в сумку-холодильник, чтобы они не испортились. Приятно было слышать их высказывания об особенностях сумки-холодильника и сравнительных характеристиках его с устройством холодильника, который тоже был объектом художественного конструирования детей.

Создавая макет завода по производству кабачковой икры, который состоит из отдельных цехов, дети самостоятельно распределили роли и взяли на себя профессиональные функции людей, которые работают на заводе. Часть детей «собирали» кабачки, морковь, загружали их в машины. Привезенные овощи ссыпали в бункеры, затем передавались в моющие щеточные машины. Работники протирочного цеха их измельчали и выпаривали. В накопительном цехе икру дозировано распределяли по банкам, которые тоже подвергались проверке. Водители-экспедиторы загружали продукцию в машины и везли в магазин, где можно было приобрести баночку кабачковой икры.

Созданные в процессе конструктивно-модельной деятельности объекты бесспорно обогащают, обновляют, дополняют сюжетно-ролевую игру, позволяют успешнее решать поставленные задачи, делают ярче игровой образ и разнообразнее игру. Как нельзя лучше помогает организация конструктивно-модельной деятельности и в решении других задач интеграционного характера. Созданный макет «Речного вокзала» (причал, катера, кассы) стал объектом не только новой сюжетно-ролевой игры «Путешествие по рекам и каналам Санкт-Петербурга», но и помог в реализации регионального компонента – вариативной части образовательной программы дошкольного образования. Сюжет этой игры заключался в проведении экскурсий по рекам и каналам. После создания макета, у детей появилось желание продолжить игру, ими были проложены реки, каналы, построены мосты, катера. В процессе игры дети проводили экскурсии по

Санкт-Петербургу, делились своими представлениями о нашем городе, о своих прогулках по нему, рассказывали о достопримечательностях и культурном наследии. Они самостоятельно распределяли роли в игре: кто-то был капитаном, кассиром, гидом, пассажиром катера и др.

Важнейшими эффектами решения образовательных и воспитательных задач в ходе апробации парциальной модульной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» являются поддержка познавательного интереса, воспитание у детей положительного отношения к продуктивной и игровой деятельности, естественное, активное включение детей в деятельность и возможность использования продуктов конструктивно-модельной деятельности в различных играх. Практика апробации парциальной модульной программы раскрывает потенциал предложенной разработчиками технологии организации совместной конструктивно – модельной деятельности, который имеет действенное развивающее начало.

Грамотно организованная педагогами совместная деятельность сопряжена с предоставлением новых возможностей развития игровой деятельности с использованием продуктов конструктивной. Она включает в себя и осуществление познавательно-исследовательской деятельности на подготовительном этапе. Возможно и возникновение проектной деятельности как способа организации совместной деятельности с детьми и результата познания в рамках отдельных тем с учетом интересов детей старшего дошкольного возраста и развитие игр-проектов.

Игровые практики позволяют ввести детей в мир познания естественным путем, соответствуют природе ребенка, развивают его «самость», дают возможность эмоционально насыщенно входить в жизнь взрослых на основе воспроизведения объектов инфраструктуры и социальных отношений, несут радостное самоощущение и получение удовольствия как от процесса, так и от результатов индивидуальной и совместной деятельности.

Организация совместной конструктивно-модельной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в формате игровых практик создает возможности разворачивания разных игровых сюжетов с использованием самостоятельно созданных технических объектов и продуктов конструктивно-модельной деятельности, что подтверждено практикой работы в данном направлении, результатами диагностики развития детей и оценкой эффективности использования технологии организации конструктивно-модельной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.: ил.
2. Фенькина А.А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника. – Педагогическое образование в России. – 2014. – № 5. – С. 23-27.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

Авторы: Жданова Дарья Андреевна

и Дмитриева Кристина Леонидовна

ГБДОУ Детский сад № 11 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

Нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. основополагающая базовая категория нравственного воспитания – понятие нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий).

Нравственное воспитание – активный жизненный процесс отношений, взаимодействий, деятельности, общения и преодоления противоречий.

Патриотическое воспитание – систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан любви и уважения к Родине, ответственного отношения к своей стране, чувства верности своему Отечеству, готовности защищать его интересы и вносить своей деятельный вклад в его процветание. (2)

Дети дошкольного возраста любознательны и восприимчивы. Они открыты к познанию нового и интересного. Для педагогов дошкольного образования это время благодатной почвы. Ведь посредством систематического и последовательного нравственного воспитания детей происходит формирование духовной основы ребенка, его эмоционально-чувственной сферы, мышления. В процессе социальной адаптации в обществе у ребенка начинается процесс осознания себя в окружающем мире. В дошкольном возрасте воображаемые и осязаемые образы яркие, они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, поэтому это период детства благоприятен для воспитания патриотизма.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям русского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру, такие как:

- воспитание уважения к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к другим людям - детям и взрослым (родителям (законным представителям), педагогам, соседям и другим), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;

- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей. (1)

Воспитатель планирует и реализовывает систематическую и целенаправленную работу по нравственно-патриотическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста через использование различных методов и форм работы с детьми:

- непосредственно-образовательная деятельность;
- игровая деятельность (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры);
- трудовая деятельность;
- продуктивная деятельность;
- наглядные пособия, предметы и материалы;
- тематические беседы;
- видео- и аудио- источники информации;
- экскурсии различного характера;
- конструирование;
- чтение художественной-литературы;
- театрализованные игры на основе национальных народных сказок (русские, башкирски, татарские...).

К тому же воспитатель создает благоприятную РППС для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, художественной литературы. Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Воспитатель осуществляет тесное сотрудничество не только с воспитанниками, но и в первую очередь с семьями воспитанников. Так как семья – это первый социальный институт человека. Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста. Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей);
- 2) просвещение родителей (законных представителей);
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Подводя итог всему выше сказанному, хочется закончить лишь одной фразой: «Формирование нравственно-патриотического воспитания детей среднего дошкольного возраста происходит на всех этапах образовательного процесса».

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. NQ 874.
2. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации. Утверждены Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022 года.
3. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2008.

4. Артемов В.В. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Воронеж 2005г.
5. Поляковская Т.В. Патриотическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы // Детская книга в системе патриотического воспитания [Текст]: 65-летию Победы посвящается: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 10-11 февраля 2010 года / М-во образования и науки Российской Федерации, Нижнетагильская гос. социально-пед. акад.; [редкол.: А. Н. Садриева (отв. ред.) и др.]. - Нижний Тагил: Нижнетагильская гос. социально-пед. акад., 2010. - Патриотическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы.
6. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Управление ДОУ – 2005. – № 1.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Трудовое воспитание детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОО

Авторы: Дмитриева Кристина Леонидовна

и Жданова Дарья Андреевна

ГБДОУ Детский сад № 11 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

"Возможность труда и любовь к нему – лучшее наследство, которое может оставить своим детям и бедный, и богач". К.Д. Ушинский.

Труд – это основной источник материального и духовного обогащения общества. Трудовое воспитание – это определение в педагогике, которое означает задействование учащихся в различных видах труда, полезного для общества. Целью трудового воспитания является передача ученикам трудовых навыков и способностей, развитие творческого мышления и любви к труду.

Задача трудового воспитания – это осуществление начального профессионального образования, выработка трудолюбия, а также прочих нравственных качеств, положительного отношения к труду и его результатам.

Согласно ФОП в области социально-коммуникативного развития основными задачами образовательной деятельности в сфере трудового воспитания являются:

- формировать представления об отдельных профессиях взрослых на основе ознакомления с конкретными видами труда;
- воспитывать уважение и благодарность взрослым за их труд, заботу о детях;
- вовлекать в простейшие процессы хозяйственно-бытового труда;
- развивать самостоятельность и уверенность в самообслуживании, желании включаться в повседневные трудовые дела в ДОО и семье (1).

Виды детского труда:

- Самообслуживание (труд, направленный на удовлетворение повседневных личностных потребностей).
- Элементарно-бытовой труд (уборка групповой комнаты, участка).
- Труд в природе (в уголке природы, в цветнике, на огороде, в саду).

- Ручной труд (поддержание порядка в группе: починка, подклеивание книг, коробок, доступный ремонт игрушек и пр.)

Организация труда детей:

- Поручения (индивидуальные и совместные).
- Дежурства (индивидуальные и совместные).
- Коллективный труд.

Учитывая данное, предполагаем следующие действия воспитателя:

- Педагог знакомит детей с содержанием и структурой процессов хозяйственно бытового труда взрослых, обогащает их представления, организуя специальные образовательные ситуации с моделированием конкретных трудовых процессов взрослых. Беседует с детьми, обращает внимание на целостность трудового процесса, направленного на продуктивный результат, вызывает у детей добрые и уважительные чувства к взрослым, которые заботятся о жизнедеятельности детей в ДОО.
- Педагог поддерживает инициативу детей узнать и рассказать о трудовой деятельности взрослых, поощряет коммуникативную активность ребёнка, связанную с желанием рассказать о профессии мамы или папы, описать их трудовые действия, рассказать о результатах их труда.
- Педагог расширяет представление детей о предметах как результате труда взрослых, о многообразии предметного мира материалов, знакомит детей с ключевыми характеристиками материалов.
- Педагог рассказывает детям о бытовой технике, помогающей взрослым организовать бытовой труд дома; беседует с детьми о назначении бытовой техники, формирует представление о её назначении для ускорения и облегчения процессов бытового труда.
- Педагог создает условия для позитивного включения детей в процессы самообслуживания в режимных моментах группы, поощряет желание детей проявлять самостоятельность и инициативность, используя приемы поощрения и одобрения правильных действий детей, результатов процесса самообслуживания. В процессе самообслуживания обращает внимание детей на необходимость бережного отношения к вещам. В процессе самообслуживания педагог напоминает детям о важности соблюдения очередности действий в трудовом процессе для достижения качественного результата, демонстрирует детям приемы самоконтроля для оценки результата, поощряет действия детей, направленные на применение способов самоконтроля в процессе выполнения действий.
- Одобряет действия детей, направленные на оказание взаимопомощи.
- В процессе знакомства детей с трудом в природе необходимо познакомить их с трудом сотрудников детского сада по уходу за растениями. Можно привлечь детей к сбору семян цветов, к сбору урожая в огороде и т.п. В течение всей зимы дети подкармливают птиц на участке. Это надо делать ежедневно, чтобы дети поняли важность и необходимость данной работы в зимнее время года, а также воспитывать бережное отношение к живым существам. Привлечь детей к высадке семян и уходу за ними. В течение всего года, дети, выполняя ежедневные поручения педагога, участвуют в уходе за комнатными растениями уголка природы (1).

К тому же воспитатель создает благоприятную РППС для организации самостоятельной деятельности детей в группе и на улице. Самостоятельная деятельность предполагает

самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (1).

Воспитатель осуществляет тесное сотрудничество так же с семьями воспитанников. Так как семья – это первый социальный институт человека. Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста (1).

Систематическая, целенаправленная и обобщенная работа воспитателей с семьями воспитанников позволит воспитать в детях трудолюбие и любознательность. Приобретённые знания помогут детям в дальнейшей их профориентации и уважительному отношению к труду других людей.

Подводя итог всему, можно сделать вывод, что трудовое воспитание в дошкольном возрасте носит многогранный характер: в процессе выполнения трудовых действий воспитываются положительные взаимоотношения между детьми и их личностные качества.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. NQ 874.
2. Буре Р. Организация труда детей и методика руководства. Дошкольное воспитание. – 2013. - №4. - С.17-25.
3. Иващенко Ф.И. Психология трудового воспитания. – Мн.: Высш. Школа, 2010. -143с.
4. Козлова С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. Учебн. пособие С.А. Козлова, Н.К. Ледовских, В.Д. Калишенко. М.: Академия, 2011. – 192с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект занятия с детьми первой младшей группы

"В гостях у солнышка"

Автор: Мамедова Наталья Леонидовна

ГБДОУ Детский сад № 86 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

Цель: Создание условий для речевого общения детей, установление эмоционального контакта.

Задачи:

- воспитывать желание слушать народные сказки, сопровождать рассказывание сказки показом персонажей на ширме;
- предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы;
- поощрять проявление самостоятельности, активности;
- формировать умение узнавать на картинках животных (заяц, утка, ежик и т.д.) и называть их.

Планируемые результаты:

- Общается в диалоге со взрослым, отвечает на вопросы.
- Проговаривает слова, небольшие фразы из сказки.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступный возраст литературно– художественные произведения.
- Узнает и называет некоторых домашних и диких животных.

Предшествующая работа: рассматривание картинок с изображением домашних и диких животных (заяц, утка, ежик и т.д.)

Приемы работы:

- рассказывание сказки, показ картинок на ширме, вопросы к детям, совместное проговаривание; помощь, напоминание, поощрение, художественное слово.

Материалы: ширма, игрушка «Курочка», гуашь, ватные палочки.

Ход мероприятия

Воспитатель:

Ребята, посмотрите, сколько у нас гостей. Поиграем сегодня так, чтобы гости за нас порадовались.

Утром встали малыши,
В детский садик все пришли.
Вам мы рады, как всегда.

Гости здесь у нас с утра,
Поздоровайтесь друзья!

Пожелаем нашим гостям доброго утра. И пусть это пожелание будет тёплым и радостным.

Воспитатель: (в гости к детям приходит игрушка «Курочка»)

Дети, вы любите сказки? Дети: Да!

А вы хотели бы послушать сказку про храброго цыпленка, который ходил в гости к солнышку?

Дети: Да!

Воспитатель: дети, я расскажу вам сказку, которая называется «У солнышка в гостях», и поможет мне в этом вот эта красивая ширма. Слушайте дети внимательно, и ты курочка, тоже послушай вместе с ребятами. Рассказывание сказки с показом героев на ширме.

Около курятника появляются два цыпленка. Пи-пи-пи, -пищат цыплята, -что же солнышка не видно? Уже три дня его не было!

Куда солнышко девалось? – тоненьким голоском спрашивает первый цыпленок.

Надо его поскорее домой вернуть, – грустно говорит второй цыпленок.

Где же ты его найдёшь? Разве ты знаешь, где оно живет? – спрашивает первый цыпленок.

Пи-пи-пи, знать – то не знаю, а кого встречу – спрошу, – отвечает второй цыпленок.

Пойду солнышко искать!

А я лучше домой пойду, вдруг дождь начнется! – отвечает первый цыпленок и уходит в курятник.

Второй цыпленок идет вдоль ширмы. Над ширмой появляется улитка.

Улитка, улитка, не знаешь, где солнышко живет? – спрашивает цыпленок.

Я- то не знаю, спроси у сороки. Она везде летает, много всего видит и знает.

Улитка ползет к капусте и остается около нее.

Над ширмой появляется сорока. Она прыжками передвигается вдоль ширмы.

Куда? Куда ты идешь, цыпленок? – спрашивает сорока.

Солнышко иду искать. Не знаешь ли ты, где оно живет? – говорит цыпленок.

Я-то не знаю. А вот заяц, наверное, знает. Сходи к нему, – советует сорока.

Сорока скачет дальше вдоль ширмы и останавливается около улитки.

Над ширмой появляется заяц.

Заяц, заяц! – кричит ему цыпленок, - не знаешь ли, где солнышко живет? Я его ищу...

Я-то не знаю. А вот моя соседка утка, наверное, знает. Она на озере в камышах живет, – отвечает заяц.

Над озером появляется утка.

Милая уточка, я солнышко иду искать. Так без него грустно! Не знаешь ли, где оно живет? – спрашивает цыпленок.

Я-то не знаю, а вот ежик наверняка знает. Ёжик, соседка, где ты? – зовет утка.

Появляется ёж.

Ежик, ежик, не знаешь ли, где солнышко живет? Три дня его на небе не было.

«Грустно без него и зябко», – говорит цыпленок.

Знаю я, где солнышко живет. За озером, за большой горой его терем.

«Позови облако - оно тебя к солнышку отвезет», – говорит ежик.

Над ширмой появляется облако. Цыпленок садится на него. Некоторое время облако с цыпленком летают вдоль ширмы.

Высоко над ширмой (на палочке) появляется терем, в окне которого виден краешек солнышка.

Цыпленок на облаке подлетает к терему.

Солнышко, солнышко, выгляни, высвети! – кричит цыпленок.

Кто меня будит? Кто мне спать мешает? – спрашивает солнышко.

Это я, цыпленок. Пришел тебя будить. Утро настало! – кричит цыпленок.

«Ой -ой-ой» Как же долго я дремало! Спасибо тебе, цыпленок»

Ответило солнышко и поднялось из-за терема.

Ура! Закричал цыпленок.

Беседа по картине:

Воспитатель: Что делает солнышко?

Дети: Спит.

Воспитатель: Кто пошел солнышко будить?

Дети: Цыпленок.

Воспитатель: Каких животных встретил цыпленок?

(показ по картинке дети называют)

Воспитатель: На чем прилетел цыпленок?

Дети: На облаке.

Воспитатель: какой был цыпленок?

Дети: смелый, хороший, желтый, маленький, сильный.

Воспитатель: Дети, вам понравилась сказка?

Дети: Да!

Двигательно-речевая игра:

Воспитатель:

Светит солнышко в окошко (показывают солнышко)

Смотрит в нашу комнату

Мы похлопаем в ладоши (хлопают)

Очень рады солнышку!

Воспитатель: Вы рады солнышку?

Дети: Да! (дети хлопают в ладоши, прыгают)

Воспитатель: Дети, я хотела нарисовать солнышко. Какое оно?

Дети: Желтое, круглое, горячее.

Воспитатель: Посмотрите на мой рисунок здесь чего-то не хватает?

Дети: Лучиков.

Воспитатель: Пройдите к мольберту и дорисуйте мой рисунок, ватными палочками, нарисуйте лучики (дети рисуют).

Воспитатель: Молодцы! Вот какое красивое получилось солнышко. У нас в группе есть солнышко. Сейчас предлагаю вам, перепрыгивать через лучики на 2-х ногах (дети прыгают по кругу)

Воспитатель: Молодцы! Подойдите, пожалуйста, ко мне.

Воспитатель: Дети, пока мы рисовали и перепрыгивали через лучики наша Курочка приготовила вам сюрприз. Давайте посмотрим в корзиночку. Что это?

Дети: Красивые яички.

Воспитатель: Да, дети, это для вас расписные яички (раздает детям).



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Дисциплина, что это и зачем?

Автор: Смелова Лилия Фердинандовна

ГБДОУ Детский сад № 1 Колпинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор рассуждает о дисциплине. Это самая щепетильная тема для воспитателей и родителей, так как многие взрослые не могут добиться дисциплины от своих детей, либо наоборот добиваются от детей дисциплины путём давления и наказания.

В первую очередь давайте разберёмся, что же такое дисциплина, и зачем она нужна. Дисциплина – это правила поведения в обществе, это следование распорядку дня, это точное соблюдение определённых правил и т.д. Многие считают, что дисциплина – это насилие или давление на человека, особенно сейчас, когда в последнее время очень много говорят о свободном воспитании детей. По моему мнению свободное воспитание и дисциплина могут идти рука об руку и не противоречить друг другу. Опять же, это зависит и от того, какое значение вы вкладываете в это понятие и как будете его использовать.

«Прежде было распространено мнение, что дисциплина нужна для того, чтобы заставить человека работать. Это мнение неправильно, и его надо искоренять... "Дисциплина нужна, чтобы люди работали согласованно!" (Пётр Капица).

Все профессии построены на выполнении определенного алгоритма, но если всё время подчиняться правилам, заставлять себя выполнять какие-то требования, то от этого быстро устаёшь, и такая дисциплина очень скоро надоест. А если выполнять правила осознанно, то мы берём на себя ответственность и думаем не только о себе, но и о других людях. Например, правила дорожного движения - для чего нужно соблюдать эти правила? Чтобы не было беспорядка на дорогах, чтобы избежать ДТП и различных травм, которые могут привести даже к смертности. И когда мы соблюдаем правила дорожного движения, мы осознаём все последствия и берём на себя ответственность не только за свою жизнь, но и за жизнь других людей. Дети ещё не осознают, к чему могут привести не соблюдение этих правил, поэтому взрослые им сами рассказывают, показывают мультфильмы на эту тему, читают книги, разыгрывают театрализованные постановки, и таким образом прививают детям навыки самодисциплины в этой области.

Дисциплина перестанет быть насильственной, если мы сами дисциплинируем себя. И если мы хотим чего-то добиться в этой жизни, то нужно обязательно дисциплинировать себя! Например, ранний подъём, явка без опозданий, тренировка, занятие, встреча, обед по расписанию и так далее. Когда человек дисциплинирует себя, то его дела идут вверх, а если всё делать спустя рукава, то мало кто добьётся успеха в любой сфере своей жизни. Поэтому наша задача не подчинить детей, а привить им навык самодисциплины!

Есть ещё другая крайность, когда родители жалеют своих детей и идут у них на поводу, не могут проявить свою твёрдость и настойчивость, и вместо дисциплины получается расхлябанность.

Если концентрировать внимание на положительных моментах и подкреплять нужное поведение детей похвалой и улыбкой, то дети с удовольствием будут выполнять действия, которые от них ожидают. Если же всё время только требовать и наказывать за непослушание, то это будет выглядеть как подчинение. Такое поведение авторитарного человека не дисциплинирует ребёнка, а вводит его в страх. Ребёнок выполняет просьбы взрослого из чувства страха, а не из чувства самодисциплины. И когда рядом не окажется этого «тирана», то ребёнок вздохнёт свободно и обязательно нарушит всё, что от него когда-то требовали. А наша задача - привить детям навыки самодисциплины, которые в последствии научат их брать ответственность и дисциплинировать себя во всех сферах своей жизни. Наша задача правильно привить нашим детям этот навык.

«Сознательная дисциплина – разве это не есть истинная свобода?». Николай Рерих.

Дисциплина нужна всем, как детям, так и взрослым! С дисциплиной мы сталкиваемся на протяжении всей жизни. Вся наша жизнь состоит из правил, которые мы должны соблюдать: правила дорожного движения, правила пользования лифтом, правила проживания в отеле, правила проезда на транспорте, правила приёма на работу, правила ведения документации, правила внутреннего трудового распорядка, правила поведения в общественном транспорте и т.д. В каждой семье тоже существуют свои правила, обряды и традиции, к которым родители приучают своих детей с малых лет: кушать только на кухне и за столом, перед сном обязательно помыться и почистить зубы, не забыть за собой помыть тарелку, вещи убирать на место, а не разбрасывать по углам, сделать домашнее задание и почитать книгу и т.д. И не смотря на свободное воспитание, спят люди в спальне и ночью, а едят на кухне и днём!

«Лучшая школа дисциплины есть семья». Сэмюэл Смайлс.

Правила нужны, чтобы избежать хаоса и беспорядка в нашем мире. В любом случае, куда бы мы не попали, нам приходится соблюдать определённые правила поведения. Это делает людей интеллигентными и воспитанными, уважающими себя и друг друга. Дисциплина нужна человеку, чтобы организовать свою жизнь, своё хобби, своё время. Дисциплина нужна в любом учебном заведении, в любом общественном месте, на любой работе, куда бы мы не пришли работать. А армия и спорт?! Там без дисциплины просто нечего делать!

«Без дисциплины нет коллектива, без коллектива нет организации». Дмитрий Фурманов.

Я даже не могу себе представить, как без строгой спортивной дисциплины можно добиться спортивного успеха! Любой успешный человек – это человек, который не боится взять на себя ответственность, это человек, который может организовать себя и свой распорядок дня. А для этого просто необходима самодисциплина! Дисциплинированный человек – это ответственный человек. Как называют человека, который всё время опаздывает или бьёт баклуши во время работы? Правильно, безответственный!

Но у нас не армия, а детский сад! Поэтому не стоит требовать от детей беспрекословного подчинения. Дисциплина – это не беспрекословное подчинение, а в первую очередь – это соблюдение правил, которые сделают нашу жизнь более организованной и комфортной. Ведь мы с вами не стадо баранов, которое носится по полю и гадит где попало, а интеллигентное и образованное общество.

Сейчас в школе учителя не требуют от своих учеников жёсткой дисциплины, ведь это дело каждого ученика - учиться или не учиться. Это его будущее и его ответственность за своё будущее. Но именно в школе родители впервые сталкиваются с проблемами дисциплины своих

детей. Поэтому к дисциплине нужно детей приучать с раннего детства и не ждать, когда ребёнок подрастёт и столкнётся с трудностями.

Наши слова не всегда понятны детям, если они не подкреплены нашими действиями. Чаще всего дети смотрят на поведение взрослых и подражают им. Можно говорить ребёнку всё что угодно, но, если вы сами не поступаете так, значит и ребёнок не будет выполнять ваши просьбы. В детском саду обучают детей в форме игры или в форме дружественной беседы. Уже с малых лет детей учат правилам дорожного движения (ПДД), правилам безопасности, правилам приёма пищи, как правильно пользоваться столовыми приборами, как правильно ходить по лестнице.

В ясельных группах детей учат как пользоваться горшком, как кушать и как мыть руки. Представьте такой детский сад, где детям можно всё! Дети ходят сами по себе, занимаются все чем угодно, в группе беспорядок и хаос. Вы наверняка захотите сменить детский сад на другой, потому что здесь нет порядка, здесь нет дисциплины, здесь плохая организация. Многие родители приходят за своими детьми и по полчаса бегают за детьми по раздевалке, не могут их одеть. Родителям не справиться с одним ребёнком, а у нас их 15-20! Представьте, если все они начнут так же носиться по раздевалке! Мы тогда на прогулку точно никогда не выйдем!

Конечно, все дети разные, и по характеру тоже. Не каждому захочется выполнять какие-то правила. Это же только на бумаге всё так красиво расписано! Показал пару раз детям сказку про «белого бычка», и сразу все дети взяли и выполнили всё что от них требуется. Нет, такого никогда не было! Часто приходится в воспитании проявлять твёрдость, характер, смекалку, хитрость. Если в саду начался завтрак, значит все дети садятся за стол. Даже если ребёнок не хочет кушать, то он всё равно садится за стол, потому что другие дети, глядя на него, тоже захотят играть в игрушки вместо того, чтобы завтракать. А потом, как говорить: «Аппетит приходит во время еды». Бывает, ребёнок отказывается кушать, а глядя на других, начинает пробовать еду и всё съедает. А для привлечения детей к обеду, можно взять сказочного героя, например, зайчика, который проголодался и очень хочет кушать, торопиться обедать и зовёт за собой детишек.

Если в саду началось занятие, то все дети садятся на стульчики за столами, даже если ребёнок не хочет заниматься. Бывает, ребёнок сидит и слушает занятие со стороны, но если занятие интересное и увлекательное, то он обязательно тоже присоединяется. Если кто-то из детей не хочет причёсываться, то можно придумать интересную игру «Салон красоты», где делают причёски красивым принцессам.

Если мы идём на прогулку, то все дети бегут одеваться в раздевалку. Если кто-то из детей заигрался и не хочет идти на прогулку, то можно заинтриговать: «Мы сегодня будем играть на улице в интересную игру!», тут же все дети без исключения бросаются в раздевалку одеваться. Нам, взрослым часто приходится прибегать с детьми к хитростям и к смекалке, чтобы организовать детей. И нельзя забывать про похвалу! Похвала творит чудеса! И так постепенно, рано или поздно, все дети привыкают и спокойно выполняют всё что казалось невыполнимым. В конце концов, куда бы мы с вами не пришли, нам тоже часто приходится пересиливать себя, чтобы выполнить какое-то требование. Вот так с детства взрослые учат детей ко взрослой жизни!))

Я не зря в этой главе написала высказывания некоторых великих людей. Посмотрите на успешных людей, без жёсткой дисциплины и организации себя, они вряд ли добились бы своего успеха. В любом успешном деле нужна самодисциплина, а не подчинение.

«От дисциплины до геройства – один шаг». Юрий Гагарин.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Особенности современных образовательных технологий как средство повышения мотивации у дошкольников

Автор: Митяшина Юлия Владимировна

МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 582, Екатеринбург

Аннотация: В статье раскрываются особенности организации логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Актуальность проблемы обосновывается использованием игровых развивающих логопедических пособий в условиях дошкольного образовательного учреждения. Материалы статьи могут быть полезными для учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, воспитателей групп, родителей.

Ключевые слова: игровые технологии, напольные дидактические игры, здоровьесберегающие технологии, мотивация детей к обучению, нарушения речи, профилактика нарушений зрения, дети старшего дошкольного возраста.

"Ходьба и движение способствуют игре мозга и работе мысли". Жан Жак Руссо.

Проблема мотивации – одна из центральных в логопедической работе. Очень часто владения методикой коррекции речи и желания логопеда недостаточно для положительной динамики речевого развития детей. Детей утомляет ежедневное проговаривание слогов, слов, называние картинок для автоматизации звука.

При использовании игровых технологий, благодаря игровой мотивации, у детей возрастает заинтересованность в логопедических занятиях, развиваются: познавательные процессы, коммуникативные способности, произвольность поведения, а коррекционный процесс проходит радостно и не утомительно.

Использование игровых технологий при обучении дошкольников происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства,
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Объект исследования: формирование положительной мотивации к обучению детей старшего дошкольного возраста в системе логопедической работы.

Предмет исследования: модификация и внедрение игровых технологий как средства повышения мотивации к обучению в систему логопедической работы.

Цель: формирование положительной мотивации к обучению у детей в системе логопедической работы средствами игровых технологий.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что использование игровых технологий на логопедических занятиях с детьми, повысит мотивацию детей к обучению и тем самым обеспечит наибольшую эффективность коррекционной работы.

Свобода движения - свойство, присущее всему живому, одно из главных условий жизни. Именно в движении ребенок совершает поразительные успехи, завоевывая новое пространство и расширяя поле своей деятельности.

Когда во время занятия мы фиксируем ребенка на стуле, то полагаем, что таким образом мы сможем передать ему намного больше знаний. Но, если ребенку на занятии неинтересно, следует поменять стратегию. Ведь обучаясь в движении дети более осознанно выполняют упражнения, им легче формулировать ответ на поставленный вопрос.

Игровая технология «Веселая артикуляционная гимнастика».

Ежедневное выполнение артикуляционной гимнастики необходимое условие для коррекции нарушений речевого развития. Часто этот процесс становится утомительным, рутинным. Использование технологии «Веселая артикуляционная гимнастика» вовлекает детей в игру, при этом решает свою непосредственную задачу: улучшение подвижности органов артикуляционного аппарата, увеличение объема и силы движений, а также выработке точности и дифференцированности артикуляционных поз.

Самый интересный и эффективный дидактический материал- логопедические игрушки для артикуляционной гимнастики. Это может быть муляж языка, который дети могут потрогать, придать ему нужную артикуляционную позу, а затем самостоятельно повторить. Также возможно использование специальных кукол для артикуляционной гимнастики. Педагог рассказывает детям артикуляционную сказку, подкрепляя ее действиями куклой. Дети увлекаются игрой, но при этом логопед решает свои непосредственные задачи. Данный метод прост и доступен в использовании.

Игровая технология «Напольные дидактические игры» позволяет решать следующие задачи:

- учитывать индивидуальные особенности детей с речевыми нарушениями и продуктивно организовать работу по автоматизации звуков и развитию грамматического и лексического строя речи; темпо-ритмической стороны речи, фонематического слуха;
- развивать активность и самостоятельность детей;
- снять мышечное напряжение и быструю утомляемость детей;
- запоминать новую информацию, ориентироваться в необычных ситуациях.

Варианты речевых упражнений:

- четко и правильно назвать слово с автоматизируемым звуком;

- определить место автоматизируемого звука в слове;
- сливать звук с гласными, образовывать прямые и обратные слоги;
- согласовывать существительное с местоимением и числительным;
- образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительного;
- склонение имени существительного по падежам в единственном и множественном числе.

Разработанные нами напольные логопедические пособия «Грамотей-ка» и «Шагаю – звуки закрепляю» представляют собой игровые поля размером 2,0*3,0 метра, выполненные из полиэтиленового материала. На полях изображены символы-задания. В комплекте прилагаются предметные картинки, названия которых содержат автоматизируемый звук. Наша идея заключалась в том, чтобы перенести варианты настольных дидактических логопедических игр на пол, тем самым обеспечить возможность детям беспрепятственно двигаться, не утомляться от сидения за столом, тем самым мы уходили от формата традиционного логопедического занятия в игру, которая вызывала положительный эмоциональный отклик у детей, закрепление полученных знаний было более понятным и естественным.

При выполнении различных вариантов заданий, с одной стороны, удовлетворяется потребность ребенка в движении, а с другой – игра носит обучающий характер и выполняет те же функции, что традиционные настольные дидактические игры.

Напольное пособие «Грамотей-ка» направлено на формирование и закрепления навыка словоизменения, упражняет ребенка в подборе окончаний имен существительных при склонении по падежам.

Напольное пособие «Шагаю – звуки закрепляю» решает задачу автоматизации звука в слове, формирования умения определять место звука в слове, закрепляет механизм слияния звуков в слоги, а также включает упражнения на формирование некоторых грамматических категорий (уменьшительная форма имен существительных, согласование окончаний имен существительных и числительных).

Пособия могут быть использованы как учителями-логопедами в ходе логопедического коррекционного занятия (индивидуального или подгруппового), так и воспитателями, для закрепления полученных умений у воспитанников, занимающихся с учителем-логопедом.

Работа с напольными развивающими пособиями является использованием здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях. Выполняя задания на данных пособиях, дети имеют возможность двигаться, тем самым снимается мышечное напряжение и утомляемость. Дети лишены нагрузки на глаза, которая присутствует при работе с дидактическими настольными играми, тем самым решается проблема профилактики нарушений зрения.

Нейрологопедические игры.

В последние годы все специалисты отмечают, что не только дети с нарушениями в развитии, но и так называемые нормотипичные дети, имеют особенности в поведении. Им свойственна общая моторная неловкость, неустойчивое настроение, дети жалуются на то, что всё время «устают»; отмечается снижение работоспособности, двигательная расторможенность; у детей отмечаются трудности в формировании пространственных представлений; сложности с трудностями овладением письма и чтения.

Поэтому возникла необходимость включать в свою работу игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать внимание.

Как нельзя лучше для решения этих задач подходят нейрологопедические игры и упражнения. Эти игры универсальны: с одной стороны, они могут использоваться для решения речевых проблем воспитанников; с другой стороны, помогают в преодолении сопутствующих нарушений у детей и таким образом способствуют:

- развитию моторной сферы (статическая организация движений, динамический праксис);
- развитию слухомоторной координации;
- межполушарному взаимодействию;
- развитию стереогноза;
- развитию слухового восприятия, внимания, памяти;
- координации речи с движением и др.

Эти игры многоцелевые, но наполненные необходимым речевым материалом, в зависимости от решаемых логопедом задач, условно можно разделить на несколько групп.

1. Игры на развитие моторной сферы ребенка и координацию речи с движением («Мы кузнечики», «Совушка», «Палочка-выручалочка»).

1.1. Игры на развитие кистевого праксиса с одновременным проговариванием рифмованного текста, координацию речи и движения («Сорока-белобока», «Ладушки-ладошки»).

1.2. Игры и упражнения с использованием нейродорожек и нейролабиринтов. Допускаются различные варианты игр: напечатанные или выложенные педагогом из текстурных материалов на столе, либо на полу («Волшебные ладошки», «Нейроладошки», «Следопыт», «Обведи-ка» и др.).

1.3. Кинезиологические игры («Ухо-нос», «Лезгинка», «Замок»).

2. Игры на развитие тактильного восприятия (стереогноза): «Волшебный мешочек», «Сенсорный куб», «Почтовый ящик», «Волшебный сундучок», различные виды сухих бассейнов, и пр.

3. Игры на развитие зрительного восприятия, внимания, памяти: «Угадай предмет по описанию», «Узнай предмет по контуру», «Трафареты», «Зоркий глаз», «Лото», «Домино», «Что изменилось?», «Парочки», «Нажимай – запоминай», «Повторяй-ка» и др.

4. Игры на развитие слухового восприятия, внимания, памяти: «Повтори ритм по образцу», «Угадай мелодию», «Что звучит?», «Чей голосок?», «Где звенит колокольчик?», «Длинный – короткий (звук)», «Высокий – низкий (звук)», различные шумовые коробочки.

5. Игры на развитие мышления: «Кручу-верчу», «Доббль», «Круги Луллия», «Аналогии», «Четвертый лишний», игры-классификации и пр.

Представленные игры и упражнения многофункциональны и могут использоваться и на этапе диагностики, и на этапе коррекционной работы с детьми.

Заключение: в процессе использования игровых технологий, нами было отмечено, что дети проявили живой интерес к выполнению заданий. Задания их не переутомляли, в игре

удовлетворялись основные потребности ребенка: в движении, в познании, в свободе, самостоятельности. Повысилась мотивация детей к обучению и тем самым эффективность коррекционной работы.

Литература:

1. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий в старшей группе // Серия «Библиотека логопеда». – Москва: Сфера. – 2019. – 128
2. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий в подготовительной группе // Серия «Библиотека логопеда». – Москва: Сфера. – 2019. – 128 с.
3. Шуленко Е.Е. Понимание грамотности. Обучение дошкольников чтению, письму, счету. – Москва: Мозаика-Синтез. – 2001.
4. Актуальные проблемы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья: материалы всероссийской заочной конференции, Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, Россия / – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2021.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект образовательной деятельности во второй младшей группе аппликация "Салфетка"

Автор: Яковлева Ирина Валентиновна

ГБДОУ ДС № 106

Цель: развитие интереса детей к художественному творчеству, практических умений в работе с бумагой.

Программное содержание: Учить составлять узор из кружков и квадратиков на бумажной салфетке квадратной формы, располагая кружки в углах квадрата и посередине, а квадратик - между ними. Развивать чувство ритма. Закреплять умение наклеивать детали аккуратно.

Демонстрационный материал: салфетки для показа, готовая салфетка.

Раздаточный материал: Бумажные квадраты со стороной 12 см; бумажные кружки (диаметр 2 см) и квадратик со стороной 2 см одного цвета (на каждый стол свой цвет), клей, кисти для клея, салфетки (для каждого ребенка).

Предварительная работа: Беседа. Дидактические игры «Назови цвет», «Назови форму» и т. д.

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель собирает детей в круг:

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Ребята, слышите, кто-то плачет (детский плач). Вы не знаете, кто плачет? Ответы детей. Ой, это же наша кукла Катя. Катя, а почему ты плачешь? Расскажи мне.

Воспитатель: Катя пригласила друзей к себе в гости. Хотела напоить их чаем. Ведь на улице холодно и после прогулки очень приятно выпить чашечку чая. Когда она стала накрывать на стол, то обнаружила, что не хватает на всех салфеток. Что же ей делать? Высказывания детей.

Воспитатель: Катенька, не грусти, мы с ребятами тебе обязательно поможем! Посмотри Катенька, посмотрите ребяташки, какие у меня салфетки. (Рассматривание салфеток).

Воспитатель: Давайте сделаем Кате в подарок нарядные, красивые салфетки! А перед этим давайте сделаем разминку:

Физкультминутка:

Тик-так, тик-так

Ходят часики — вот так,

Шаг налево, шаг направо,

Шаг вперед и шаг назад.

Ножками затопали,

Зашагали по полу,

Там, там, там -

Тихо сели по местам.

Дети проходят за столы.

Воспитатель: Посмотрите, какой формы моя салфеточка? Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы. Моя салфеточка квадратной формы. А это что за фигуры? (круг, квадрат) Кружками и квадратами мы будем украшать салфетку, делать ее нарядной. Посмотрите, какого цвета круг? (красный, синий) Кругами какого цвета будем украшать салфеточку? Покажите круг, покажите квадрат. (Добиваюсь от детей полных ответов.)

А теперь посмотрите, как я буду украшать салфетку. На салфетку надо разложить круги и квадраты разного цвета. Я беру круг, кладу в центр салфетки, затем раскладываю в каждый угол, между кругами я раскладываю квадраты. Проверяю, красиво ли я разложила.

Воспитатель: Чтобы фигуры с салфетки не растерялись, что мне надо сделать? Дети: Надо приклеить их клеем.

Воспитатель: Беру один круг, цветной стороной кладу на клеенку и намазываю белую сторону клеем. Кисточку держу тремя пальцами, выше металлической части. Набираю клей на самый кончик кисточки. Приклеенный кружок прижимаю тряпочкой, вот так. А теперь вы украсьте свои салфеточки. Только прежде чем наклеивать круги их надо красиво разложить. Дети раскладывают круги на квадратной форме. Самостоятельная работа детей.

В процессе наклеивания обращаю внимание на то, как дети намазывают клеем «фигуры» и наклеивают их. Помогаю ребятам, нуждающимся в помощи. (По окончании аппликации дети несут свои салфетки на выставку.)

Подведение итогов:

Воспитатель: Ребята, кому мы сегодня помогали? Как мы помогали Катюше? Вы старались, украшали, трудно было не устать! Потрудились от души, все работы хороши! Красивые салфетки у вас получились! Теперь Катиним друзьям будет приятно пить чай, ведь чашки будут стоять на таких красивых салфетках. Что вам понравилось больше всего?



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Психологические проблемы дошкольников в сфере взаимоотношений как источник конфликтов

Авторы: Неустроева И.А. и Бикбаева М.В.

МБДОУ № 41

Детские конфликты и их логико-структурный анализ.

С конфликтами в сфере взаимодействия детей разного возраста и со сверстниками взрослые сталкиваются довольно рано. Как зарубежные, так и отечественные исследователи относят их появление к возрасту от двух лет (японские воспитатели, например. Предлагают начинать работу по обучению эффективному поведению в конфликтах именно с этого возраста).

При непосредственном наблюдении за игровой деятельностью детей в группах разного возраста и последующем анализе выделены типичные причины конфликтов между детьми разного возраста. Полученные данные подтверждают описанную Д.Б. Элькониным динамику: у младших детей конфликты чаще возникают из – за игрушек, у детей среднего возраста- из-за ролей, а в более старшем возрасте – из-за правил игры. Таким образом, причины возникающих между детьми столкновений отражают их возрастное развитие, когда от ссор из-за игрушек они постепенно переходят к настоящим дискуссиям по поводу того, насколько правильно действует тот или иной ребенок в игре.

На примере свое педагогической практики мы можем сказать, что детские конфликты возникают по поводу ресурсов (связанных с предметами, интересами), дисциплины(поведения), трудностей в общении(отношений), ценностей и потребностей (физиологических и психологических).

Протекают конфликты непостоянно, без четких границ, очень изменчивы, импульсивны, могут то усиливаться, то резко затухать.

Факторами, обостряющими протекание конфликта в детском коллективе являются:

- Повышение и внешнее проявление накала страстей (гнев, страх, тревога, разочарование).
- Проявление безразличия со стороны взрослого на возникший конфликт.
- Отсутствие попыток на установление и поддержание отношений, как со стороны взрослых, так и со стороны самих участников конфликта- детей.
- Эскалация, тиражирование конфликтной ситуации, увеличение числа детей, участников конфликта, которые принимают ту или иную сторону.
- Вовлечение родителей.

Факторы, ведущие к ослаблению конфликтов:

- Уход на нейтральную сторону.
- Беседа об эмоциях, объяснение, но не демонстрация их.
- Уменьшение ощущения угрозы, наличие и использование детьми и взрослыми умений и коммуникативных навыков в урегулировании конфликтов
- Сохранение и укрепление межличностных отношений.

В анализе детских конфликтов вполне возможно рассматривать способы и формы их разрешения, динамику протекания, содержание конфликта, его фазы и стадии, участников, их мотивацию и субъективную интерпретацию конфликта.

Структура конфликта описывается по-разному разными авторами, но основные элементы принимаются практически всеми. При анализе конфликтных ситуаций и непосредственно конфликтов с нашими детьми, особенно старшего возраста также все элементы четко прослеживаются.

Начало всему - проблема, конфликтная ситуация, участники конфликта и их позиции, объект, инцидент (повод для выяснения отношений, пусковой механизм), конфликт (начало активного процесса, развитие и разрешение). Эти элементы могут вести себя различно в зависимости от типа конфликта: ресурсный (предметный, связанный с расширением игровой территории) или отношений.

Объектом конфликта выступает конкретная материальная (игрушка, книга, вещь и др.) или духовно- нравственная ценность (дружеские отношения, признание), к обладанию или отстаиванию которой стремятся конфликтующие стороны.

Субъекты конфликта – дети, со своими потребностями, интересами, мотивами и представлениями о ценностях.

Детские конфликты, особенно в старшем дошкольном возрасте, несмотря на свою специфику и многообразие, имеют в общем общие стадии протекания:

- Стадию потенциального формирования противоречивых интересов, ценностей, норм (в игровом взаимодействии, общении детей).
- Стадию перехода потенциального конфликта в реальный (фрустрация, осознание, что нарушена его территория или ущемлены личные интересы).
- Стадию конфликтных действий и эмоциональных проявлений (обида, гнев, оскорбления, агрессивные насильственные действия, потасовка и пр.)
- Стадию снятия или разрешения конфликта.

Непосредственные причины возникновения конфликтов между детьми носят эмоционально-личностный характер, они связаны, как правило, с личностным восприятием происходящего вокруг, с чувственной реакцией на поведение и действия другого ребенка, расхождения во взглядах на правильность игровых действий, поступков и т.п.

При непосредственном наблюдении за игровой деятельностью детей подготовительной группы мы увидели практически все формы и степени столкновений: были открытые противоборства (спор, ссоры, даже крики), закрытые (действия исподтишка, маскировка истинных намерений и т.д.); стихийным, т.е. спонтанно возникшим, преднамеренным, заранее спланированным или просто

спровоцированным. Причем в разных формах и степени столкновения может выступать один и тот же ребенок, в зависимости от ситуации и собственного эмоционального настроения.

Такие конфликты оказываются неизбежными, в известной степени закономерными, либо вынужденными, хотя и необходимыми; либо ничем не оправданными, лишены всякой целесообразности.

Тем не менее конфликты в детском коллективе выполняют самые разные функции, как позитивные, так и негативные.

Позитивные	Негативные
Разрядка напряженности между конфликтующими сторонами	Большие эмоциональные затраты на участие в конфликте
Получение новой информации о конфликтующей стороне (другом ребенка, сверстнике)	Снижение дисциплины, ухудшение эмоционального самочувствия детей и социально – психологического климата в детском коллективе
Стимулирование к изменениям и развитию через воспитательные воздействия	Чрезмерное увлечение процессом конфликтного взаимодействия идет в ущерб воспитательно-образовательному процессу
Снятие агрессивности, осознание норм поведения	Оказывает дезорганизирующее влияние на совместную деятельность
Выработка наиболее осознанного и целесообразного решения проблемы	Уменьшает степень сотрудничества в различных видах детской продуктивной деятельности
Разрешение конфликтной ситуации обогащает жизненный опыт в сфере межличностного взаимодействия	

Причины возникновения конфликтных ситуаций в детском коллективе.

В общении детей друг с другом возникают ситуации, требующие согласования действий и проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общих целей. Но в таких ситуациях дети не всегда находят нужные способы поведения, и это часто приводит к конфликту, в котором, с одной стороны, находятся желания и права одних детей, а с другой, - желания и права других детей.

Конфликтная ситуация между детьми часто сопровождается отсутствием сопереживания другому и взаимных уступок. Это связано с тем, что дошкольник еще не осознает свой внутренний мир, свои переживания, намерения, интересы, поэтому ему трудно представить, что чувствует другой. Он видит только внешнее поведение другого: толкает, кричит, мешает, отбирает игрушки и т.д., но не понимает, что каждый сверстник – личность, со своим внутренним миром, интересами, желаниями. Вот почему очень важно, на данном этапе развития ребенка, помочь ему посмотреть на себя и сверстника со стороны.

Отношения зависимости от других детей возникают в дошкольном возрасте в игровом взаимодействии и классифицируются:

- Как игровые, которые определяют взаимоотношения детей по сюжету и роли.
- Реальные, отражающие взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело, договаривающихся о сюжете игры, распределении ролей, обсуждающих вопросы по поводу игры. Такие взаимоотношения характеризуются переходом реальных отношений в игровые и наоборот.

Реальные отношения могут осложняться игровыми, если инициатор игры берет подчиненную роль, но реально руководит игрой. Если дети не умеют договариваться между собой - игра распадается. В игре наиболее ярко выделяются дети популярные и непопулярные. Популярные дети, как правило, это - ловкие, умелые, смелые, опрятные. К непопулярным причисляют неопрятных, тихих, плаксивых, вредных, агрессивных, слабых и плохо владеющих игровыми действиями и речью. В общении с непопулярными детьми может возникать конфликтная напряженность, основной причиной которой является нежелание сверстников с ними играть. У сверстников вызывают раздражение те дети, с которыми трудно договориться, кто нарушает правила, не умеет играть, медлительные, несообразительные и неумелые.

Для 5-6-летних детей значимо принятие их сверстниками, очень важна их оценка, одобрение, даже восхищение. Они очень придирчиво относятся к роли (так бывает или так не бывает), стараются соответствовать ожиданиям играющих (понимая вину, говорят: я больше не буду), отрабатывают нужные для игры действия. Дети испытывают потребность получить интересную роль в игре и проявить себя при этом, по-разному ведут себя в ситуации успеха и неудачи.

Так, в ситуации успеха их переполняет чувство радости, но они могут и злорадствовать при неудаче другого. В ситуации неудачи часто огорчаются, чувствуют зависть и досаду.

Все эти аспекты взаимоотношений детей могут спровоцировать между ними конфликт. Глубина, длительность конфликтов у дошкольников во многом зависят от усвоенных ими образцов семейного общения. Однако воспитатель не должен целиком брать на себя решение детских конфликтов в игре - это лишает детей опыта самоопределения по отношению к ценностям общения, сотрудничества, взаимодействия в межличностном и коллективном социальном пространстве.

Самостоятельно разрешая конфликтные ситуации при распределении ролей, дети учатся находить культуросообразные, социально одобряемые пути взаимоуступок при очередности в исполнении наиболее привлекательных ролей. Кроме того, они приобретают опыт доброжелательности при распределении на команды, группы, осваивают компромиссную стратегию, позволяющую им не переходить границы между игровым азартом и агрессией, мстительностью при реагировании на командный проигрыш или выигрыш и т.д.

Таким образом, педагог должен знать, уметь распознавать причины возникновения конфликтных ситуаций в детском коллективе, а также владеть знаниями и практикой в области основных подходов в разрешении конфликтов в детском коллективе.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект занятия по познавательному развитию для детей старшей группы "Гуси-лебеди"

Автор: Петрушина Ольга Александровна

ГБДОУ Детский сад № 4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Участники: дошкольники 5-6 лет.

Количество детей: подгруппа 8-10 человек.

Цель: осознание каждым ребёнком необходимости сохранения природы, воспитание экологической культуры учащихся и бережное отношение к природе.

Задачи:

1. Образовательные:

- Познакомить с проблемами загрязнения окружающей среды.
- Показать влияние окружающей среды на жизнь птиц.
- Формировать личностное отношение дошкольников к природе.

2. Развивающие:

- Развивать познавательную деятельность в процессе экспериментирования
- Развивать внимание, память
- Развивать умение рассуждать, сопоставлять, делать выводы
- Развивать умение внимательно слушать взрослых и своих товарищей

3. Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к окружающей среде, природе
- Способствовать формированию активного природоохранного сознания учащихся
- Воспитывать интерес к объектам неживой и живой природы

- Воспитывать ответственное отношение к делу охраны природы; хозяйственный подход к использованию природных богатств.

Предварительная работа: наблюдения на прогулках за живой и неживой природой; беседы, загадывание загадок; создание картотек и дидактических игр по экологическому воспитанию; знакомство с правилами поведения на природе, со свойствами воды, камня; чтение русской народной сказки «Гуси - лебеди», разучивание физминутки «Обитатели леса».

Материалы к занятию: Презентация к занятию, аудиозапись голосов яблони, речки, гусей. Игра «Расскажи сказку по картинкам», ширмы, макет избушки, гуси-лебеди, запутанные в нитках и пакетах, крупа, вода, миски, яблони, речка (из ткани), мусор (бумага, бутылки), ленты, пластилин, камни.

Ход занятия

	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Организация детей перед занятием	Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть! Проходите, присаживайтесь на эти мягкие подушки. Давайте поделимся друг с другом теплом и добротой, подарим друг другу наши улыбки.	Да.
Мотивация	Ребята, сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы должны узнать её? (Чтение отрывка из русской народной сказки «Гуси - Лебеди») Узнали? Давайте вспомним, какие действия происходили в этой сказке! Молодцы ребята! Правильно! А вы бы хотели оказаться в сказке и помочь Машеньке?	Ответы детей Игра «Расскажи сказку по картинкам» Дети расставляют карточки в хронологическом порядке, затем рассказывают. Да
Проблематизация	Ребята, смотрите, к нам на почту пришло письмо, на нём красный восклицательный знак, наверно оно очень важное! Давайте откроем и прочитаем! «Дорогие ребята, помогите спасти Гусей-лебеди, они стали друзьями нашими верными. Баба-Яга узнала об этом и теперь держит их в заточении, голодом морит, а вот-вот первые холода придут, а они, птицы наши верные, не смогут в теплые края улететь, умрут от холода и голода! Как вы думаете, кто нам его прислал? Воспитатель: Что же делать, ребята? Поможем Маше спасти Гусей-лебедей?	Предположения детей. Ответы детей. Да.
Целеполагание	Ребята, что нам нужно сделать? Куда нам с вами надо отправиться? А как же нам добраться до избушки Бабы-Яги?	Нужно спасти Гусей-лебедей. В сказочный лес к Бабе-Яге.

	Точно, они помогут нам найти дорогу и спасти Гусей-лебедей, что бы они смогли улететь в тёплые края.	Найти печку, яблоньку и речку, они помогут нам.
Планирование будущей деятельности.	Ребята, давайте дружно еще раз проговорим по порядку, что мы будем делать?	Отправиться в сказочный лес Найти печку Найти яблоньку Найти речку Добраться до избушки Бабы-Яги Спасти Гусей-лебедей.
Реализация плана Физминутка	<p>Вы готовы отправиться в путешествие в сказочный лес?</p> <p>(Звучит музыка, на экране появляется слайд с изображением леса, дети отправляются в путь)</p> <p>«ОБИТАТЕЛИ ЛЕСА»</p> <p>Добрый лес, старый лес.</p> <p>Полон сказочных чудес!</p> <p>Мы идём гулять сейчас</p> <p>И зовём с собою вас!</p> <p>(Широко разводим руки в стороны.</p> <p>Повороты вправо-влево с вытянутыми руками. Ходьба.)</p> <p>Ждут вас на лесной опушке</p> <p>Птички, бабочки, зверюшки,</p> <p>Паучок на паутинке,</p> <p>И кузнечик на травинке!</p> <p>(Присесть. Медленно поднимаемся, повороты вправо-влево с вытянутыми руками.</p> <p>Пальцами правой руки выполняем от плеча левой руки перебирающие движения вниз.</p> <p>Пальцами левой, руки от плеча правой руки, перебирающие движения вниз).</p>	<p>Да</p> <p>Выполняют движения</p> <p>Да!</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Бить камни друг о друга.</p> <p>Дети перечисляют правила поведения с огнем на природе.</p> <p>Дети пробуют стучать.</p> <p>Трогают камни.</p> <p>Дети радуются!</p> <p>Спасибо!</p> <p>Выполняют движения.</p> <p>Да.</p> <p>Дети рассуждают.</p>

<p>(попадают в сказочный лес, видят печку (слайд №2))</p> <p>Печка-голубушка, подскажи пожалуйста, как нам избушку Бабы-Яги отыскать? Баба-Яга Гусей-лебедей в заточении держит, голодом морит, если мы их не спасём, не смогут они в теплые края улететь, умрут от холода и голода!</p> <p>Звучит голос печки:</p> <p>Я вам, дети, помогу</p> <p>И дорогу укажу.</p> <p>Но и вы мне помогите – пироги-ка испеките!</p> <p>Тесто я уж замесила и поленья положила,</p> <p>Помогите мне быстрее, разожгите поскорей!</p> <p>Ребята напечем пирожков в печке? Поможем разжечь огонь?</p> <p>Как мы можем добыть огонь?</p> <p>Я вам предлагаю добыть огонь с помощью камней!</p> <p>Как вы думаете, что нам нужно делать, чтобы высечь искры - огонь?</p> <p>Правильно, но прежде чем высечь огонь при ударе камня о камень, давайте вспомним правила поведения с огнем на природе! («Правила поведения с огнем на природе»)</p> <p>Молодцы! Давайте попробуем высечь огонь при ударе камня о камень. Только стучать надо аккуратно, чтобы не пораниться.</p> <p>Потрогайте камни, они стали тёплыми. Видите, оказывается не так-то легко высекать искры камешками, нужно долго тренироваться.</p> <p>(в печке вместо поленьев, появляется огонь)</p> <p>Голос печки:</p> <p>Попало наше тесто</p> <p>В горячее место,</p> <p>Попало – не пропало</p> <p>Румяной булкой стало!</p> <p>Посмотрите, у нас получилось, и печка испекла нам пирожки! (в печке вместо огня, появляются пирожки.</p>	<p>Подвязать веточки, вылечить рану.</p> <p>Дети берут ленты и подвязывают веточки и замазывают срубленный сук белым пластилином.</p> <p>Спасибо!</p> <p>Выполняют движения.</p> <p>Да.</p> <p>Рассуждения детей.</p> <p>Убрать мусор с берега, очистить воду от мусора.</p> <p>Нет. В одну корзину бумагу, а бутылки в другую корзину.</p> <p>Убирают и сортируют мусор.</p> <p>Спасибо!</p> <p>Выполняют движения.</p> <p>Помочь птицам распутать их крылья, накормить гусей.</p> <p>Дети освобождают птиц, кормят.</p> <p>Рассуждения детей</p>
--	--

Голос печки:

Спасибо за подмогу,

Укажу я вам дорогу!

Прямо вы быстрее идите,

Яблоньку вы отыщите!

Спасибо, печка!

«ОБИТАТЕЛИ ЛЕСА»

Добрый лес, старый лес.

Полон сказочных чудес!

Мы идём гулять сейчас

И зовём с собою вас!

(Широко разводим руки в стороны.

Повороты вправо-влево с вытянутыми руками. Ходьба.)

Ждут вас на лесной опушке

Птички, бабочки, зверюшки,

Паучок на паутинке,

И кузнечик на травинке!

(Присесть. Медленно поднимаемся, повороты вправо-влево с вытянутыми руками.

Пальцами правой руки выполняем от плеча левой руки перебирающие движения вниз.

Пальцами левой, руки от плеча правой руки, перебирающие движения вниз).

(открывается ширма №1, видят яблоньку)

Яблонька- голубушка, подскажи пожалуйста, как нам избушку Бабы-Яги отыскать? Баба-Яга Гусей-лебедей в заточении держит, голодом морит, если мы их не спасём, не смогут они в теплые края улететь, умрут от холода и голода!

Звучит голос яблоньки:

Я вам, дети, помогу

И дорогу укажу.
Но и вы мне помогите –
Веточки мне подвяжите!
Бабка-Ёжка сук срубила,
Рану мне не залечила!
Помогите мне быстрее, полечите поскорей!
Ребята вылечим яблоньку? Подвяжем ей веточки?
Как нужно ухаживать за деревьями? («Как нужно ухаживать за деревьями»)
Как мы можем помочь яблоньке?
Правильно! Давайте подвяжем веточки ленточками, а сук замажем специальной замазкой – садовым варом, состоящий из смолы и пчелиного воска.
Голос яблоньки:
Вот спасибо, дорогие!
Буду вам подружкой милой,
Яблочками угощу
И в дорогу отпущу!
Прямо вы быстрее идите,
Реченьку вы отыщите!
Спасибо, яблонька!
«ОБИТАТЕЛИ ЛЕСА»
Добрый лес, старый лес.
Полон сказочных чудес!
Мы идём гулять сейчас
И зовём с собою вас!
(Широко разводим руки в стороны.
Повороты вправо-влево с вытянутыми руками. Ходьба.)

Ждут вас на лесной опушке

Птички, бабочки, зверюшки,

Паучок на паутинке,

И кузнечик на травинке!

(Присесть. Медленно поднимаемся, повороты вправо-влево с вытянутыми руками. Пальцами правой руки выполняем от плеча левой руки перебирающие движения вниз.)

Пальцами левой, руки от плеча правой руки, перебирающие движения вниз).

(открывается ширма № 2, видят речку)

Реченька-голубушка, подскажи пожалуйста, как нам избушку Бабы-Яги отыскать? Баба-Яга Гусей-лебедей в заточении держит, голодом морит, если мы их не спасём, не смогут они в теплые края улететь, умрут от холода и голода!

Звучит голос речки:

Я вам, дети, помогу

И дорогу укажу.

Но и вы мне помогите –

Всю бумагу уберите!

И бутылки поскорей!

Что б журчалось веселей!

Ребята очистим речку от мусора?

Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила поведения на водоёмах! Как нужно вести себя на речке? (слайд №7 «Правила поведения на водоёмах»)

Как мы можем помочь речке?

А мусор мы будем складывать в одну корзину?

Правильно! Теперь давайте очистим речку от мусора.

Голос речки:

Вот спасибо, вам друзья!

Стала чище, прежней, я!

Вас умою поскорей
И в дорогу побыстрей!
Прямо вы быстрей идите,
И избушку отыщите!
Спасибо, речка!
«ОБИТАТЕЛИ ЛЕСА»
Добрый лес, старый лес.
Полон сказочных чудес!
Мы идём гулять сейчас
И зовём с собою вас!
(Широко разводим руки в стороны.
Повороты вправо-влево с вытянутыми руками. Ходьба.)
Ждут вас на лесной опушке
Птички, бабочки, зверюшки,
Паучок на паутинке,
И кузнечик на травинке!
(Присесть. Медленно поднимаемся, повороты вправо-влево с
вытянутыми руками.
Пальцами правой руки выполняем от плеча левой руки
перебирающие движения вниз.
Пальцами левой, руки от плеча правой руки, перебирающие
движения вниз).
(открывается ширма №3, видят избушку, а рядом Гуси-лебеди
запутались в мусоре, миски пустые)
Вот мы с вами ребята и отыскали наших прекрасных птиц!
Звучит голос гусей:
Скорей на помощь дети!
Вот в этот самый трудный час
Спасенья птицы ждут от вас!

	<p>Покормите нас, согрейте!</p> <p>Отпустите, пожалейте!</p> <p>Ребята, что мы можем с вами сделать?</p> <p>Как мы можем помочь гусям?</p> <p>Правильно! Давайте же скорее поможем, а то становится совсем холодно, и Баба-Яга скоро вернется.</p> <p>Голос гусей:</p> <p>Вот спасибо, вам родные!</p> <p>Напоили, обогрели!</p> <p>Отпустили, пожалели!!!</p> <p>Нам лететь уже пора,</p> <p>До свидания друзья!</p> <p>Какие вы молодцы ребята, смелые, умные, отзывчивые, помогли всем героям сказки.</p> <p>Давайте еще раз вспомним, как же нужно ухаживать за птицами?</p> <p>(«Как ухаживать за птицами»)</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Понравилось ли вам наше путешествие в сказку «Гуси-лебеди»?</p> <p>Ребята, а как вы думаете, почему вам помогла печка?</p> <p>А почему нам помогла яблонька?</p> <p>А речка?</p> <p>А как вы думаете, какие качества человека помогли вам справиться со всеми заданиями.</p> <p>Ребята, что вам больше всего понравилось?</p> <p>Предлагаю нарисовать то, что вам больше всего понравилось!</p>	<p>Да</p> <p>Потому что мы помогли ей разжечь огонь и приготовить пирожки.</p> <p>Потому что мы ей подвязали веточки и залечили рану.</p> <p>Потому что мы очистили её и берега от мусора.</p> <p>Отзывчивость, доброта, поддержка и т.д.</p> <p>Ответы детей.</p>



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Мимео-игры и проекты в парциальной программе "От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров"

Авторы: Копанова Ольга Александровна

и Подковцева Елена Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 4 Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье авторы пишут о потенциале мимео-игр и проектов в конструктивно-модельной деятельности, в том числе и при апробации парциальной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров».

Современные реалии жизни направляют педагогов на решение образовательных задач, активно применяя интерактивное оборудование. Актуальным остается вопрос рационального сочетания его использования с другими технологиями, предотвращения замены продуктивного взаимодействия субъектов деятельности им, соблюдая нормативно закрепленные нормы и правила по его использованию, раскрывая его развивающий потенциал и возможности использования как игровой практики в работе с современными детьми.

В процессе апробации парциальной модульной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» нами были предприняты поиски наиболее оптимальных способов решения поставленных задач. Практика трехлетней работы в рамках реализации содержания парциальной модульной программы подтвердила, что использование интерактивного оборудования может рассматриваться как способ сопровождения и развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. Следует стремиться к тому, что педагог инициирует это развитие, а дети становятся активными деятелями, которые играя, познают и развиваются.

В зависимости от решаемых задач педагоги обеспечивают поступательное развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста, когда интерес постепенно сменяется воспроизводящей познавательной активностью, потом интерпретирующей, а далее творческой преобразующей. Одним из побудителей в поддержке познавательного интереса дошкольников является внешняя привлекательность наглядного материала, использование игровых приемов в образовательном процессе, возможность осуществления взаимодействия в формате игровых практик.

Красочное оформление используемых материалов интерактивного оборудования активизирует внимание детей, развивает ассоциативное мышление, способствует развитию познавательной и речевой активности дошкольников. Хорошо известные приёмы в сочетании с применением интерактивного оборудования дают возможность детям стать непосредственными участниками событий, позволяют разнообразить способы подачи информации, использовать не только картинку, но и различные спецэффекты.

Педагогами детского сада для решения разного рода задач и поддержки познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста, на первоначальном этапе создавались и использовались мимио-игры с использованием программы MimioStudio, а позже были разработаны тематические проекты, которые стали хорошим помощником в достижении высоких результатов освоения не только парциальной модульной программы, но и образовательной программы дошкольного образования. Раскрывая сущность проводимой педагогами работы, остановимся на том, как мимио-игры и мимио-проекты стали действенным инструментом решения разных задач. Воспитатели очень часто сталкиваются с проблемой выбора диагностического инструментария, который корректно бы помог собрать информацию и определить уровень развития ребенка. Ведь это даст возможность понять, какой вектор развития и педагогической помощи, поддержки и сопровождения будет наиболее оптимальным.

В медиатеке дошкольной образовательной организации есть разработанные игры, которые активно используются в качестве диагностического инструментария, способа осуществления совместной деятельности, как средство реализации задач индивидуальной работы с детьми, как возможность самостоятельного проявления детей при создании и преобразовании игр с использованием интерактивного оборудования.

Первоначально, реализация парциальной модульной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» была связана с желанием сделать совместную конструктивно-модельную деятельность в формате игровой практики, что повлекло за собой создание игр и объединение их в блоки, решающие определенные задачи: - речевые игры наряду с общепринятыми задачами, активизируют технический словарь детей, правильное использование технических терминов в соответствии с содержанием парциальной модульной программы (например, общеизвестная и простая игра «Один-много», которая позволяет в игровой форме дает ребенку возможность преобразовать название строительного материала, например, во множественное число, «Из чего сделано», когда ребенок стилусом выбирает предмет и определяет материал из которого он сделан, переносит в соответствующий ряд, при этом, он не автоматически выполняет данные манипуляции, а рассуждает, опираясь на имеющийся опыт (дома бывают каменные, деревянные, панельные и т.д.), предлагая педагогу добавить недостающие материалы; «Собери дом и назови его части» – ребенок стилусом берет часть конструкции (фундамент, стены, крыша, окна и двери), называет её и ставит на нужное место (ребенок актуализирует ранее полученные представления, демонстрирует их в игре и предлагает свое дополнение к игре: добавить балкон, колонны и т.д.).

Знакомство с разными видами конструкторов дают детям возможность делать самостоятельный выбор того материала, с которым в последующем будет реализовано конструктивное решение по образцу или замыслу (например, «Разбери конструкторы по коробкам» – ребенку необходимо навести порядок в комнате, разложив детали конструкторов в соответствующие коробки, называя их; если ребенок ошибается, то части конструктора не попадают в коробку, важно, что дети отмечают особенности деталей того или иного конструктора: есть движущиеся механизмы, можно сконструировать часы, мельницу, аттракционы и т.д.; «Четвертый – лишний» – ребенку необходимо выбрать из предлагаемого ряда лишнее изображение и т.д.)

Работа со схемами развивает у детей умения читать, изображать схемы (напр., «Собери танк» – ребенок последовательно собирает изображение танка из предложенных частей; «Дополни схему» – перед ребенком стоит задача определить недостающие элементы и заполнить квадрат, если это необходимо; «Помоги собрать автомобиль» – ребенок вставляет в правильном порядке недостающие элементы схемы; игру можно усложнять, убирая элементы технического объекта и т.д.).

Знакомство с видами соединений расширяет представления детей о прочности и подвижности конструкций в зависимости от вида соединения и выбора материала (напр., «Назови соединения» – детям предлагается выбрать деталь конструктора, назвать соединения и соединить детали конструктора между собой; «Найди подвижные соединения» - ребенку необходимо найти изображение с нужным соединением и, если он выбрал правильно, то появляется галочка, если

ошибся – крестик; «Разбери конструкторы по видам соединения» – перед ребенком стоит задача в определении вида соединения и распределения конструкций по данному основанию и т.д.).

Игры по технике безопасности направлены на обеспечение осознанного создания знаков безопасности и их выбора детьми для решения разного рода задач в ходе предстоящей конструктивно-модельной деятельности (напр., «Придумай знак» – ребенок из предложенных частей собирает знак по технике безопасности и дает ему объяснение. В последствии эти знаки можно использовать при работе с инженерной книгой; «Собери безопасный знак» – ребенок подбирает к каждому знаку элементы и, таким образом, конструирует запрещающий или разрешающий знак; «Разбери знаки по назначению» – задача игры в том, чтобы разобрать знаки безопасности для работы с конструктором или другими материалами, а также те, которым следует придерживаться при работе на производстве и т.д.).

Игры-конструирование развивают у детей умения работать по схеме, соблюдать последовательность предлагаемых действий, работать по образцу (например, «Создай свое мороженое» – ребенок создает мороженое, используя геометрические фигуры, соответствующие Дарам Фрёбея; «Собери робота» – ребенок собирает робота из деталей Lego, исходя из назначения робота. При выборе неправильной детали она не закрепится на изображении, ребенок вынужден искать другой вариант решения; «Кто быстрее построит дом» - на секундомере каждого игрока засекается время, затем сравнивается, кому удалось это сделать правильно и быстрее, играть дети могут в паре или, если нет второго стилуса, то поочередно, презентуя свой технический объект в конце игры и т.д.).

Наряду с играми, особое место отводится реализации мимио-проектов, которые нашли свое место в непрерывной образовательной деятельности, а также в самостоятельной деятельности детей, как при реализации образовательной программы дошкольного образования, так и при освоении содержания парциальной модульной программы. В каждом проекте детей встречает какой-либо знакомый и любимый ими персонаж, который сопровождает их во всех играх и заданиях. Это привлекает и сосредотачивает внимание детей на проведении разного рода поисково-исследовательских задач, они с удовольствием играют с любимыми героями и проводят эксперименты (напр., в рамках проекта «Волшебное движение», дети подготовительной группы опытным путем знакомилась с физическим свойством предметов - инерцией).

Эксперимент, проведенный детьми в данном проекте, вызвал у детей огромный интерес. В самостоятельной деятельности они ещё много раз его проводили и обсуждали свои наблюдения. Большой эмоциональный и познавательный отклик к проекту у детей выразался и тем, как активно они делились с родителями новыми полученными представлениями о свойствах предметов и впечатлениями. Помогают мимио-проекты и в решении задач дистанционного взаимодействия, когда появляется возможность совместить познавательное и деятельностное, создавая, например, виртуальный музей космонавтики.

Использование мимио-технологий в работе с детьми является понятной и близкой для детей игровой практикой в эпоху информатизации. Игры и проекты имеют свои преимущества: используется современный картинный материал, соответствующий субкультуре детства; моделируются ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни; игры имеют разные уровни сложности; есть возможность проверять правильность решения и предлагать своё, возвращаться к понравившейся игре в самостоятельной деятельности; создание своих игр, преобразование имеющихся; поддержка познавательного интереса детей и многое другое, в зависимости от решаемых задач, реализуемого содержания, особенностей развития детей, их интересов и предпочтений.

Информационно-коммуникативные технологии в организации совместной деятельности педагогов и детей, использование практик сопровождения и поддержки познавательного развития старших дошкольников посредством реализации Mimiо игр и проектов подтверждают необходимость и

целесообразность их использования в работе педагога дошкольной образовательной организации, а имеющийся опыт демонстрирует их эффективность.

Список литературы:

1. Акулова О.В. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста: к постановке проблемы //Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2021. – Т. 16. – № 2. –С. 6-13.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.: ил.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Развитие речи: когда обращаться к логопеду

Автор: Степакова Евгения Александровна

МАОУ СОШ № 17, г. Долгопрудный

В 1 год ребенок...

- начинает узнавать названия предметов и частей тела (например, мягкая игрушка, нос, пальцы ног);
- начинает искать предмет, когда его спрашивают, где он находится (например, «Где твои пальцы на ногах?», «Где котик?»);
- отличает людей, которых знает;
- может отдалиться от незнакомого человека;
- указывает и издает звук, чтобы о чем-то попросить;
- может начать использовать несколько простых слов;
- имитирует простые звуки;
- машет рукой «пока»;
- поворачивает голову, чтобы сказать «нет»;
- совершает какие-либо действия, чтобы увидеть реакцию других людей (например, прячет лицо под одеялом);
- тянет родителя за руку или за одежду или поднимает руки, чтобы его взяли на руки.

В возрасте 1 года логопедическая консультация рекомендуется, если ребенок...

- издает мало звуков или вообще не издает их (например, вокализации, лепет);
- не отзывается на свое имя;
- не узнает предметы со знакомыми названиями (например, бутылочка, одеяло);
- не показывает то, в чем нуждается.

В возрасте полутора лет ребенок...

- рассматривает изображения;

- реагирует на просьбу «Дай»;
- может указывать на одну или несколько частей тела;
- спонтанно произносит от 3 до 10 слов;
- смешивает слова и лепет;
- может имитировать звуки животных;
- говорит не перебивая.

В возрасте полутора лет логопедическая консультация рекомендуется, если ребенок...

- не отзывается на свое имя;
- не понимает простых и обычных просьб (например, «Сядь»);
- произносит только гласные;
- общается, используя только жесты;
- мало лепета;
- не говорит ни слова, даже «мама» или «папа»;
- не пытается повторить то, что слышит.

В 2 года ребенок...

- понимает простые просьбы (например, «Пей свой сок»);
- может самостоятельно идентифицировать части тела;
- слушать простые истории из книжки с картинками;
- произносит названия предметов, действий и имена людей;
- начинает складывать два слова вместе (например, «Еще молочка», «Пока, папа»);
- задает вопросы (например: «Что это?», «Где папа?»);
- любит повторять за взрослыми (например, имитирует домашние дела).

В 2-летнем возрасте логопедическая консультация рекомендуется, если ребенок...

- понимает лишь несколько знакомых слов (например, «ванна», «сон», «сок», «на улице»);
- не имитирует шумы и звуки (например, звуки животных, шум автомобиля и т. д.) или слова;
- произносит лишь несколько внятных слов;
- говорит менее 40 слов;

- не составляет 2 слова вместе.

В 2,5 года ребенок...

- выполняет просьбы, состоящие из двух связанных шагов (например, «Возьми пальто и положи его на стул»);
- идентифицирует изображения, когда вы их называете;
- часто образует комбинации из двух слов;
- иногда образует комбинации из трех слов;
- использует простые местоимения (например: «я», «ты»).

В возрасте двух с половиной лет логопедическая консультация рекомендуется, если ребенок...

- не понимает вопросов с выбором (например, «Хочешь молока или сока?»);
- не понимает вопроса «Что это?» ;
- не может следовать простым инструкциям в контексте (например, «Иди возьми пальто», когда родители готовы выйти на улицу);
- объясняется непонятно для родителей;
- говорит менее 100 слов;
- редко произносит высказывания из двух слов;
- может назвать только ограниченное количество объектов.

В 3 года ребенок...

- использует многие слова, в том числе глаголы (например, «бежать», «прыгать», «сидеть»), предлоги (например, «в», «под»), местоимения (например, «я», «ты») и сравнительные прилагательные (например, «маленький», «большой»);
- использует короткие предложения (например: «Я сделаю это»);
- произносить слова четко, но не идеально;
- просит предметы, называя их;
- задает простые вопросы (например: «Что это?»);
- начинает рассказывать простые истории.

В 3-летнем возрасте логопедическая консультация рекомендуется, если ребенок...

- не в состоянии узнать знакомые предметы по их названиям;
- не понимает простых вопросов (например: Кто?, Что?, Где?);

- не понимает простых инструкций, не сопровождающихся естественными жестами (например, «Положи пальто на стул»);
- не понимает базовых понятий (маленький/большой, высокий/низкий);
- общается невербально, используя жесты, или выражается путем сочетания жестов и отдельных слов;
- редко составляет фразы из 3 слов;
- объясняется непонятно для родителей.

В 4 года ребенок...

- понимает большую часть того, что ему говорят;
- понимает слова, выражающие понятия размера, пространства и количества;
- понимает инструкции, состоящие из двух или трех действий (например, «Посмотри на стол и возьми книгу, которую хочешь прочитать»);
- может определять цвета по их названиям;
- понятен для большинства людей;
- использует предложения из 4–5 слов;
- задает разные вопросы (например, «Как», «Почему», «Когда»);
- может вести долгие беседы с другими;
- использует язык, чтобы шутить, дразнить и подражать.

В 4-летнем возрасте логопедическая консультация рекомендуется, если ребенок...

- повторяет вопросы вместо того, чтобы отвечать на них;
- не понимает вопросы, относящиеся к прошлому событию (например, «Как ты поранился?»);
- неадекватно отвечает на вопросы (например, вопрос: «Где котик?» ответ: «Котик черный»);
- испытывает трудности с пониманием пространственных предлогов (например, «на», «в», «под» и т. д.), а также с распознаванием и названием цветов;
- выражает свои мысли, используя предложения телеграфного стиля (например, «папа ест торт»);
- часто делает неуместные комментарии.

В 5 лет ребенок...

- понимает сложные инструкции (например: «Пожалуйста, соберите свои игрушки и иди помой руки перед ужином»);

- понимает и задает много вопросов, в том числе вопросов, начинающихся со слова «как»;
- понимает разницу между «полным» и «пустым», «сильным» и «слабым»;
- легко объясняется с окружающими его людьми, и они его понимают;
- использует полные предложения из 4–8 слов;
- может рассказать о длинной истории, которую ему прочитали, или придумать свои собственные истории.

В 5 лет консультация логопеда рекомендуется, если ребенок...

- испытывает трудности с ответом на открытые вопросы (например, «Почему мальчик плачет?»);
- испытывает трудности с выполнением длинных и сложных инструкций (например, «до/после»);
- испытывает трудности с пониманием абстрактных понятий (например, числа, первый/последний);
- часто делает неуместные замечания, имеет бессвязную речь;
- не образует сложных предложений из двух частей (например: «Мальчик плачет, потому что его обидели»).

После 5 лет...

У некоторых детей болезнь не выявляется до 5-летнего возраста. Когда родители или педагоги сообщают, что у ребенка возникают трудности с выполнением указаний, составлением грамматических предложений, выражением идей и поиском слов после 5 лет, следует обратиться к логопеду.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Театрализованные игры с детьми младшего дошкольного возраста

Авторы: Афанасьева Екатерина Евгеньевна

и Бабаева Солмаз Кадыровна

Театр - это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...». Б.М. Теплов.

Вся наша жизнь – игра, как гласит известное изречение. В этой игре есть роль у каждого. Но как научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать? Именно для этого и существуют игры в театр, или как мы говорим, театрализованные игры.

Именно поэтому в планировании работы в группе нами большое внимание уделяется детской театрализованной деятельности. Театрализация помогает детям войти в мир прекрасного, хорошо развивает воображение, память, речь, коммуникативные способности, а также творческие возможности воспитанников.

Одновременно театрализованная деятельность помогает в решении большинства педагогических задач, и что особенно важно в духовно-нравственном воспитании, которое в настоящее время является приоритетом в современном обществе.

В младшем дошкольном возрасте главная задача педагогического сопровождения заключается в том, чтобы помочь ребенку перейти от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности, от индивидуальной игры и игры рядом, к игре с группой сверстников, а также от имитации действий героев, к поиску их основных эмоций, созданию образа героя.

Несмотря на это, «театр воспитателя» - остается основным и самым эффективным средством формирования интереса к театрализованным играм. Благодаря кукольным спектаклям на основе знакомых ребенку стихов, сказок, потешек малыши с интересом включаются в деятельность, помогают дополнить отдельные фразы героев, устойчивые обороты зачина («Стоит в поле теремок – теремок, он не низок не высок») и концовки сказки («Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!»).

На данном этапе необходимо зафиксировать внимание детей на том, что в конце представления куклы кланяются и просят, чтобы зрители им похлопали в ладоши и поблагодарили за выступление. Для этого целесообразно использовать говорящие перчаточные куклы, это помогает нам от их лица поблагодарить и похвалить детей, так же данные куклы могут здороваться и прощаться с детьми.

К середине учебного года детский игровой опыт начинает постепенно расширяться, так как дети взрослеют и начинают осваивать разновидности игры – драматизации.

Игры – драматизации можно разделить на несколько видов:

- игра – имитация отдельных действий человека или животных; а также игра - имитация основных эмоций человека;
- игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя;
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей; игра-импровизация под музыку;
- однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель.

Отдельно хочется выделить игры - импровизации по текстам коротких сказок, рассказов, которые рассказывает воспитатель, это особый вид творчества, в котором сочинение происходит в момент его исполнения.

Особую роль в развитии творческих способностей играют игры инсценировки. Ребята младшей группы уже могут обыграть ролевые диалоги героев сказок, они могут подобрать интонацию, мимику, жесты. В момент инсценирования фрагмента сказки, с детьми можно придумать и обговорить, какой был герой, какие он говорил слова, как двигался и т.д.

Для того чтобы получить результат в театрализованной игре и показать красивую сказку, наша работа делится на несколько этапов:

1. Необходимо несколько раз рассказать сказку детям для того, чтобы они постепенно усваивали сначала общий сюжет, потом более ясно им виделись детали эпизодов, затем четче обозначились особенности характера героев и запомнились их диалоги.
2. После этого с детьми ищем образ героя, обыгрываем пантомимические этюды, далее ищем интонацию и голос героя. После этого необходимо приступить к созданию декораций совместно с детьми, это веселое и увлекательное занятие, позволяет детям глубже погрузиться в игру.
3. Мы с нашими детьми в своих сказках придумываем мизансцены, но эта идея к нам пришла не сразу, когда мы только начинали ставить спектакли, наши герои сидели на стульчиках и ждали своего выхода.
4. В процессе подготовки спектаклей, прочтения книг, рассматривая иллюстраций и в процессе обсуждения, мы с детьми пришли к выводу, что для каждого героя необходимы декорации, так как лягушка и медведь не могут жить в одном месте. Это безусловно важный момент в организации работы.

Мы начали развивать предметно-развивающей среду. Именно поэтому в нашей группе был создан уголок театрализованной деятельности. В нем собрано большое количество видов театра, таких как: настольный театр, куклы варежки, театр игрушек, верховой театр, театр кукол би – ба – бо, стендовый театр (к которому относится театр на фланелеграфе, магнитный театр и театр теней), театр марионеток, театр масок, театр на палочках, ролевой театр и т.д. так же для поддержания и развития театрализованной деятельности в группе имеются театральные атрибуты и аксессуары. Данный уголок постоянно пополняется, мы не стоим на месте и ведем постоянную работу над этим.

Подводя итоги вышесказанному, хочется отметить, что роль театрализованной деятельности в развитии и становлении дошкольника невозможно переоценить.

На протяжении всего года дети, принимая участие в театрализованных представлениях на всех этапах подготовки, познакомились с окружающим миром, с многообразием образов различных героев, как людей так и животных, красками, звуками. Правильно поставленные вопросы стимулировали детскую мыслительную деятельность, помогая думать и анализировать, принимать решения и делать определенные выводы. Такая деятельность помогает детям познавать и осознавать окружающий мир, прекрасно развивает выразительность речи.

На основе мониторинга мы можем с уверенностью констатировать, что театрализованная деятельность способствовала развитию чувства эмпатии к персонажам проигрываемых сюжетов, речь стала более разнообразной, обогащённой, эмоционально окрашенной. Занятия театрализацией помогли нам в формировании основных понятий о добре и зле, дружбе и взаимопомощи, умении взаимодействовать друг с другом

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». Б.М. Теплов.

Список литературы:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: «Детство Пресс», 2017. – 128с.
2. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. М.,2018.
3. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду. Москва, Творческий центр «Сфера», 2016г.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством художественного ручного труда

Автор: Павлова Анна Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 73 Приморского района Санкт-Петербурга

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальца, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». В.А. Сухомлинский.

Цель: Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством художественного труда.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепление знаний и умений по технологии выполнения поделок, получение новых знаний или упражнение в выполнении того или иного приёма.
- Совершенствование мелкой моторики руки.
- Формирование умений и навыков работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами.

Развивающие:

- Развитие каких-либо психических процессов: внимание, память, мышление, воображение, глазомер, конструктивных способностей мелкой моторики руки.
- Развитие творческих и конструктивных способностей с учётом индивидуальных возможностей у детей, оригинальности подхода к решению задач, умения свободно ориентироваться в окружающем мире.

Воспитывающие:

- Воспитание нравственно-волевых качеств и трудолюбия, творческих способностей.

- Воспитание аккуратности, самостоятельности, усидчивости, умение доводить начатое до конца.

"Мелкая моторика пальцев, развивающаяся посредством кропотливого ручного труда вроде вышивания, работы на ткацком станке, вырезания, напрямую влияет на работу мозга, - рассказал кандидат биологических наук, заместитель директора НИИ инновационных технологий обучения Николай Хвалько. На кончиках пальцев расположены миллионы рецепторов, через которые в мозг поступают нервные сигналы. И чем тоньше будет ручная работа, тем быстрее будут проходить нервные импульсы, что как бы тренирует мозг. У детей нервные импульсы проходят быстрее, поэтому их мозг после упражнений на развитие мелкой моторики сразу откликается повышением когнитивных способностей. Кроме того, именно последовательные занятия физическим и умственным трудом позволяют избежать нервных перегрузок, которые всегда влекут за собой снижение концентрации внимания, ухудшение памяти, нервные срывы и нежелание учиться. Однако даже если взрослые люди будут несколько часов в неделю посвящать ручному труду, показатели их памяти и скорости мышления заметно улучшатся".

Актуальность и необходимость развития мелкой моторики через ручной труд обусловлена потребностью воспитания всесторонне развитой личности, осознание ребенком собственной индивидуальности, и его самореализации.

Мелкая моторика - это координированные движения мелких мышц пальцев и кистей рук. Они важны не только для выполнения различных повседневных действий, но и для стимуляции развития мозга. Развитие мелкой моторики способствует развитию речи, памяти, внимания.

Поэтому я поняла, что нужно развивать моторику рук. Но в какой деятельности для детей интереснее это делать? Ну конечно в художественном ручном труде. Ведь это труд с различными материалами, с целью создания полезных и художественно - эстетически значимых предметов и изделий для украшения своего быта, игр, труда и отдыха. Дети проявляют большую заинтересованность в получении новых знаний и умений, как правило, хорошо успевают и, что особенно важно, меньше утомляются.

Показывая детям простейшие приемы работы с бумагой, картоном, глиной, нитками, природным материалом на занятиях лепкой, аппликацией, конструированием я решаю не только художественные, но и общие воспитательно-образовательные задачи (учу сравнивать, анализировать, проявлять в работе самостоятельность и активность, учу помогать товарищам, доводить работу до конца, следить за порядком на рабочем месте).

Что же такое ручной труд? Это конкретная деятельность, направленная на изготовление реального предмета.

Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта.

Особенностью ручного труда является то, что в результате приложенных усилий дети незамедлительно получают готовую поделку. Ребенок имеет возможность видеть результат, сопоставить с образцом, оценить качество поделки. Ручной труд способствует развитию согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. У детей развивается воображение, творческое и конструктивное мышление. В процессе изготовления поделок постепенно формируется система специальных навыков и умений. В труде воспитывается самостоятельность, активность, дружелюбие, аккуратность.

Условия организации образовательной деятельности по ручному труду.

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение. Использование усложнения технических и изобразительных средств обучения для придания занятиям обучающего и развивающего характера. Создание ситуаций в педагогическом процессе, провоцирующие ребенка к творчеству. Использование методов и приёмов для успешной реализации поставленных целей и задач.

Условия для самостоятельной творческой деятельности детей

Насыщенная изо-материалами и разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно-развивающая среда. Свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними. Наличие образцов изделий и поделок. Использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, подготовки атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах; создание музея детских поделок, альбомов, книг. Непосредственное вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми.

Материалы и инструменты:

Природный материал (шишки ели, сосны, кедра, иголки хвойных деревьев, кора, листья, косточки фруктов и ягод, яичная скорлупа, камушки, крупы, семена овощей и цветов).

- Бросовый материал (коробки и баночки разных размеров, диски, крышки, трубочки, фантики и т.д.).

- Бумага (обычная, гофрированная бумага, салфетки, газеты, картон, фольга).

- Ткань, нитки, проволока, вата, целлофан, бисер, поролон, пуговицы и т.д.

- Ножницы, клей, пластилин, глина, кисти, иглы для шитья.

На занятиях мы работаем с бумагой, картоном, тканью, природным материалом, что определено требованиями Программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Дети с удовольствием работают с бумагой и картоном, поскольку они достаточно легко поддаются обработке. Ценность этих работ заключается в их оригинальности и функциональности использования, поскольку дети применяют их в своих играх, при украшении помещения.

К моменту поступления в школу у детей должны накопиться некоторые представления о том, какие бывают ткани, нитки, где и как они используются человеком, какую пользу приносят.

При работе с тканью и нитками дети узнают, что они бывают разного качества, прочности, толщины, мнущиеся и немнущиеся, впитывающие воду и отталкивающие ее. В процессе этих занятий у детей развивается вкус, чувство цвета, открываются большие возможности для развития инициативы, возникают положительные эмоции, которые вдохновляют, активируют детскую мысль.

Природный материал настолько разнообразен, что все невозможно перечислить. А главное он доступен детям. Важный момент, что этот материал заготавливают сами дети. Учу детей это делать так, чтобы не нанести природе ущерба. При работе с природным материалом использую пластилин, клей, бумагу, ткань. Такие занятия требуют от детей осторожности, внимания, терпения, аккуратности.

В своей работе использую бросовый материал. Бросовый материал даёт детям чувство независимости от взрослых, так как его можно использовать по своему усмотрению, а главное этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение. Использование «бытового мусора» приучает ребёнка к бережливости, он никогда не ломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность. Для того чтобы окончательный продукт труда (поделка) был завершён мы часто используем приёмы ИЗО деятельности в виде раскрашивания и дополнения к работе.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию. Детям интересна как роспись своих поделок, так и производственных заготовок (доски, фигурки, тарелки). А как дети любят рисовать натюрморты, пейзажи, животных и города. Но для этого нужно развивать руки, чтобы в дальнейшем из всех детей получились таланты.

Занятия разнообразны по своей тематике, на них широко используется художественное слово, музыка, много игровых моментов. Я стараюсь вызвать интерес детей к ручному труду, увлечь их и при этом беру не очень сложные образцы, доступные детям.

Заключение.

Таким образом, художественный ручной труд является эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста. Знакомя детей с разными видами художественного труда, развиваются мелкая моторика мышц пальцев рук детей, интерес к деятельности, формируются учебные навыки, познавательный интерес к окружающему, самостоятельность к познанию нового. В процессе ручного труда развивается ручная умелость, координация руки и глаза, пространственная ориентация, развивается умение согласовывать темп и ритм движений, слово и жест, совершенствуется точность движений.

Литература:

1. Афонькина С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькина. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 86 с.
2. Астахов А.И. Воспитание творчеством – М, 1986.
3. Бабаева Т.И. У школьного порога. – М.: Просвещ. – 1993.
4. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству – М, Знание, 1981.
5. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В.Г. Нечаевой. – М.: Просвещение, 1983.
6. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – С.-Пб., 2000.
7. Дошкольник и рукотворный мир». М.В. Крулехт. Методическое пособие Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2002г.

8. Радуга / Под ред. Доронova Г.Н. – Просвещение. – 1997.
9. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвящение, 1985. – 192 с.
10. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Для занятий с детьми 4-7 лет. Сфера, 2011г.
11. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет. Сфера, 2011г.
12. Старцева О.Ю. Занятия по конструированию с детьми 3 – 7 лет: пособие для педагогов и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
13. Сергеева Л.Н. Воспитание трудом // Д/в. № 3. – 1989г.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект занятия по речевому развитию в старшей группе

"Зимующие птицы"

Автор: Ушенина Евгения Газинуровна

ГБДОУ Детский сад № 73 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

Возрастная адресованность: воспитанники старшей группы общеразвивающей направленности.

Длительность мероприятия: 25 минут.

Цель: уточнение и систематизирование знаний детей о зимующих птицах.

Педагогический замысел:

- совершенствовать умение работать в коллективе, выполнять общее дело;
- продолжать обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками;
- развивать интерес детей, любознательность и познавательную мотивацию;
- развивать логическое мышление, слуховое внимание, зрительное восприятие;
- обогащать речь детей существительными, обозначающими названия зимующих птиц, их частей тела;
- обогащать речь детей прилагательными, характеризующими размер и образ жизни птиц;
- обогащать речь детей глаголами, характеризующими действия птиц;
- развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;
- продолжать формирование чувства любви к природе, окружающему миру;

- формировать умение детей координировать речь с движением;
- совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

Предварительная работа: беседа воспитателя с детьми о зимующих птицах; чтение стихотворений, рассказов; рассматривание иллюстраций; отгадывание загадок; наблюдение за птицами на прогулке.

Материально-техническое обеспечение: магнитная доска, комплект магнитов, иллюстрации с изображением зимующих птиц, кормушка, корм для птиц.

Ход занятия

Вводная часть.

Воспитатель: «Здравствуйтесь ребята! Давайте мы с вами поздороваемся друг с другом».

Собрались все дети в круг.

Я твой друг

И ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Основная часть.

Воспитатель: «Сегодня утром я беседовала со снеговиком, и он пригласил нас в зимний лес погулять и познакомиться со своими друзьями - птицами. Но чтобы попасть в зимний лес нужно выполнить 2 задания».

Воспитатель: «Для начала, назовите зимние слова». (Ответы детей.)

Воспитатель: «Молодцы, а теперь к этим словам нужно придумать слова признаки. Например, зима какая?» (Ответы детей.)

Воспитатель: «Молодцы, все справились с заданием. А теперь все вместе скажем волшебные слова. Вертись, крутись в зимнем лесу окажись!»

Дети поворачиваются вокруг себя.

Воспитатель открывает на доске иллюстрации с изображением зимующих птиц.

Воспитатель: «Кто изображен на этих картинках?» (Ответы детей.)

Воспитатель: «Как вы поняли, что это птицы?» (Ответы детей.)

Воспитатель: «Как, одним словом можно назвать всех этих птиц?» (Ответы детей.)

Воспитатель: «Чем похожи все птицы?» (Ответы детей.)

Воспитатель: «Чем они отличаются?» (Ответы детей.)

Воспитатель: «Давайте вспомним, как называется каждая птица?» (Ответы детей.)

Воспитатель: «Ребята, а давайте поиграем? Я буду называть птицу в единственном числе, а вы во множественном».

Игра «Один-много».

Воспитатель: «Давайте вспомним отличительные особенности каждой из этих птиц».

Игра «Расскажи о птице». (Название, какая по цвету и размеру, части тела, отличительные признаки)

Воспитатель: «Ребята, если у синицы желтая грудка, как можно про нее сказать, какая она?» (Ответы детей.)

Игра «Какая птица?»

Синица желтогрудая;

Сорока белобокая;

Ворона чернокрылая;

Голубь сизокрылый;

Дятел пестрокрылый;

Воробей коротколапый;

Снегирь красногрудый.

Воспитатель: «Ребята внимательно посмотрите и запомните тех птиц, которые нарисованы на картинках. Затем вы закроете глаза, а я уберу одну из птиц. Когда вы откроете глаза, вы должны сказать какой птицы не стало».

Игра «Птичка улетела».

Воспитатель: «Ребята, а теперь давайте отгадаем загадки, которые оставил нам снеговик».

1. Раздается громкий стук

Среди веток тук да тук.

Чистишь дерево, приятель?

Тук да тук ответил (Дятел)

2. Черная шапочка

и полоска шарфика

у желтогрудой птички

по имени (Синичка)

3. Выпал снег, метут метели,

а к нам гости прилетели,

на рябину посмотри-

там расселись (Снегири)

4. В серой шубке перьевой,

и в морозы он герой,

назови его скорей

кто там скачет? (Воробей)

5. Трещала с самого утра

Пор- р -ра, пор-р-ра.

А что пора?

Такая с ней морока,

Когда трещит (Сорока)

6. Всю ночь летает

Мышей добывает,

А станет светло

Спать летит в дупло (Сова)

7. Окраской сероватая

повадкой - вороватая,

крикунья хрипловатая,

кто она? (Ворона)

8. Эта птица рядом с нами

мы зовем их сизарями,

и зимой и в холод

не покинет город (Голубь)

Физкультминутка.

Птички прыгают, летают. (Прыжки на месте, взмахи руками;)

Птички крошки собирают. (указательным пальцем стук по полу;)

Перышки почистили, (погладили руки;)

Клювики почистили. (погладили носик;)

И летают и поют, (взмахи руками;)

Снова зернышки клюют. (указательным пальцем стук по полу;)

Дальше полетели, (машут руками;)

Все на место сели. (салятся на свои места.)

Воспитатель: «Ребята, а вы знаете, что птицы непоседы? Они прыгают с места на место, перелетают с ветки на ветку. Вот и наши птицы перелетают с места на место в поисках пищи. Ребята, к нам прилетел воробей. Назовите те действия, которые предельвает воробей».

Игра «Что сделал воробей?»

Воспитатель: «Воробей, что сделал?» (Ответы детей - прилетел.)

Воспитатель: «Вокруг дерева, что сделал?» (Ответы детей - облетел.)

Воспитатель: «В гнездо, что сделал?» (Ответы детей- залетел.)

Воспитатель: «С ветки на ветку, что сделал?» (Ответы детей – перелетел.)

Воспитатель: «И на другое дерево, что сделал?» (Ответы детей – улетел.)

Воспитатель: «Ребята, наш друг снеговик очень любит рисовать. Вчера он рисовал зимующих птиц, но кажется, на картинках чего-то не хватает».

Игра «Что забыл нарисовать снеговик».

Воспитатель: «Ребята, а чем питаются птицы зимой?» (Ответы детей.)

Игра «Чем можно угостить птиц?»

Воробей любит хлебные крошки.

Снегирь любит ягоды рябины и боярышника.

Синичка любит сало.

Ворона, сорока – всеядные.

Сова – хищная птица, питается мышами, а дятел добывает себе насекомых из-под коры деревьев.

Воспитатель: «Птицы нам приносят пользу. Зима – очень трудное время года для птиц, особенно, если она морозная и снежная. Ребята, а как мы можем помочь птицам зимой?» (Ответы детей.)

Новая столовая.

Мы кормушку смастерили,

Мы столовую открыли.

Воробей, снегирь-сосед,

Будет вам зимой обед.

В гости в первый день недели

К нам синицы прилетели.

А во вторник, посмотри,

Прилетели снегири.

Три вороны были в среду,

Мы не ждали их к обеду.

А в четверг со всех краёв –

Стая жадных воробьев.

В пятницу в столовой нашей

Голубь лакомился кашей.

А в субботу на пирог

Налетело семь сорок.

В воскресенье, в воскресенье

Прилетел к нам гость весенний –

Путешественник-скворец...

Вот и песенке конец.

Воспитатель: «Ребята, давайте, и мы с вами повесим кормушку за окно и будем подкармливать птиц».

Покормите птиц зимой!

Пусть со всех концов

К нам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

Не богаты их корма,

Горсть зерна нужна.

Горсть одна –

И не страшна будет им зима.

Приучите птиц в мороз

К своему окну,

Чтоб без песен не пришлось

Нам встречать весну.

Воспитатель: «Снеговик очень рад, что в нашей группе дети такие добрые, храбрые и умные. Он всем лесным жителям расскажет о наших детках. А мы ему в мешок положим пшено, чтобы снеговик угостил своих друзей птиц».

Воспитатель отдает мешок с пшеном снеговика.

Воспитатель: «Хорошо в зимнем лесу, но нам пора возвращаться в детский сад. Вертись, крутись, в детском саду окажись».

Заключительная часть.

Воспитатель: «Ребята, где мы сегодня побывали? Каких птиц мы с вами видели? Как называются эти птицы одним словом? Что вам больше всего понравилось?» (ответы детей).



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада

Автор: Гаджибатырова Камилла Зайрхановна

Детям любого возраста очень непросто начинать посещать детский сад. Наступают волнения и тревоги и у родителей: «Как примут ребенка в детском коллективе? Какие отношения сложатся у него с воспитателем? Не будет ли малыш часто болеть? Насколько быстро он привыкнет, адаптируется к новым условиям?»

Такие же проблемы встают и перед воспитателем, принимающим в свою группу новичков. И они вполне обоснованы, поскольку известно, что изменение социальной среды сказывается как на психическом, так и на физическом здоровье детей. Особого внимания с этой точки зрения требуют малыши, так как в этом возрасте адаптация происходит дольше и труднее, чаще сопровождается болезнями.

От того насколько грамотно будет построен процесс адаптации детей к детскому саду, слаженной работы педагогов ДООУ и родителей в период адаптации ребёнка к дошкольному учреждению зависит очень многое.

Дети раннего возраста совсем не готовы к строгим режимным моментам, отсутствию родителей в течение длительного времени, новым требованиям к поведению, постоянному контакту со сверстниками, новому помещению. Всё это является для него тайной, неизвестностью, а значит, и опасностью. Эти изменения обрушиваются на ребёнка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию (в этот момент ребёнок испытывает стресс как человек, прыгнувший с девятиэтажного дома, а нервная система малыша испытывает перегрузки сравнимые с перегрузками космонавта). Без специальной организации такая ситуация может привести к невротическим реакциям, таким, как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни и т.д. От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в детском саду и в семье.

Традиционно под адаптацией понимается процесс вхождения человека в новую среду и приспособление к условиям. Это универсальное явление всего живого, которое можно наблюдать как в растительном, так и в животном мире.

Адаптация – от латинского «приспособляю» - это сложный процесс приспособления организма, которые происходят на разных уровнях: физиологическом, социальном, психологическом. Приспособление организма к новым условиям социального существования, к новому режиму сопровождается изменениями поведения ребенка, возможны расстройством сна, аппетита.

Адаптация является активным процессом, приводящим или к позитивным (адаптированность, т. е. совокупность всех полезных изменений организма и психики) результатам, или негативным (стресс). При этом выделяются 2 основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять новые требования). С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в его жизни.

На сегодняшний день проблема адаптации детей к детскому саду, сотрудничества педагогов и родителей в период адаптации ребёнка к дошкольному учреждению является одним из важнейших направлений работы ДОУ. И всё ярче перед педагогами встает вопрос: каковы условия успешной адаптации детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении? В нашем образовательном учреждении спроектирована модель по работе над проблемой адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения.

Отдельного внимания заслуживают такие направления как, преемственная работа с родителями и детьми, которая организовывается на базе ДОУ еще до поступления ребенка в дошкольное образовательное учреждение.

Следующим компонентом выступает работа по формированию эмоционально благоприятной атмосферы. Важным аспектом деятельности выступает организация игровой деятельности в адаптационный период по формированию контактов «ребенок – взрослый», «ребенок – ребенок».

Первичные диагностики помогли сделать мне с коллегами некоторые выводы и тем самым определить первоначальные шаги работы с родителями:

- режим дня в семье должен быть максимально приближен к режиму дня в детском саду;
- желательно начать приучать ребенка самостоятельно есть ложкой, пить из чашки, занять себя игрушкой;
- неблагоприятным фактором для успешной адаптации ребенка к ДОУ являются отрицательные привычки (сосание соски, укачивание при укладывании и т.д.).

В каком бы возрасте ребенок ни пришел впервые в детский сад, для него это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Это нетрудно понять - ведь ломается привычный стереотип жизни, в котором ребенок чувствовал себя спокойно и уверенно, так как успел к нему приспособиться и уже примерно знал, что за чем в течение дня последует и как это будет происходить.

Второй чрезвычайный психотравмирующий факт - разлука с матерью и другими близкими взрослыми, которые заботились о ребенке с рождения. Это порождает ощущение тревоги, неуверенности, незащищенности, к которому часто примешивается чувство покинутости, брошенности. Надо отметить, что в большинстве случаев ни педагоги, ни родители не отдают себе отчета в том, насколько ответственным моментом выхода ребенка в детский сад, насколько серьезные последствия он может иметь.

Очень важно, чтобы родители в этот период относились к ребенку очень бережно и внимательно стремились помочь ему пережить этот трудный момент жизни, а не упорствовали в своих воспитательных планах, не боролись с капризами.

Характер адаптационного периода зависит также от предшествующего опыта малыша, то есть от наличия или отсутствия тренировки его нервной системы в приспособлении к меняющимся условиям жизни. Дети, которые живут в многодетных семьях, в семьях с многочисленными родственниками, значительно быстрее привыкают к новым условиям, чем дети, жизнь которых протекала в однообразной обстановке, была ограничена небольшим кругом взрослых.

Установлено, что в раннем возрасте адаптация происходит дольше и труднее, часто сопровождается болезнями. Дело в том, что в этот период интенсивно физически развивается организм, созревают психические процессы. А на этапе становления дети в наибольшей степени

подвержены колебаниям и даже срывам. Новые условия и как ответная реакция новые формы поведения требуют определенных усилий и умений со стороны ребенка.

От того, насколько малыш подготовлен в семье к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода (который может продолжаться иногда и полгода, и его дальнейшее развитие). В адаптационный период особенно важно создать атмосферу доброжелательного взаимодействия, обогащающего чувственную сферу, обеспечить каждому ребенку эмоциональный комфорт.

Учитывая, что в адаптационный период ребенка в ДОО общение с взрослыми и сверстниками - необходимое условие эмоционального и социального развития, воспитатели стараются обогатить положительный опыт общения ребенка с окружающими людьми, чтобы ребенок стремился к общению, игре, приобретал гибкость и пластичность в социальном поведении и развитии.

Предметно - игровая деятельность детей развивается примерно по следующим этапам: манипуляция с предметами; отдельные предметные действия и наблюдение за действиями других; включение в сюжетно-ролевые игры. В процессе сотрудничества со взрослыми ребенок овладевает сначала отдельными действиями с предметами, а в дальнейшем, при многократном упражнении в них под руководством взрослого, формируется самостоятельная предметная деятельность. Овладение предметной деятельностью способствует развитию внеситуативно-речевой формы общения, освоению специального опыта окружающей среды.

Практически все дети, которые приходят первый раз в детский сад, приходят в группу раннего возраста. Работающие воспитатели на группе раннего возраста, как никто из педагогов знают, что такое адаптационный период для ребенка, ведь для вновь поступившего малыша детский садик, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями.

Однако в процессе адаптации можно отметить некоторые закономерности.

Во-первых, до 2-3 лет ребенок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. В этом возрасте взрослый выступает для ребенка как партнер по игре, образец для подражания и удовлетворяет потребность ребенка в доброжелательном внимании и сотрудничестве.

Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же. Поэтому нормальный ребенок не может быстро адаптироваться к ДОО, поскольку сильно привязан к матери, и ее исчезновение вызывает бурный протест ребенка, особенно если он впечатлительный и эмоционально чувствительный. Дети 2-3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения, что как раз и проявляется в полной мере в ДОО.

Эти страхи - одна из причин затрудненной адаптации ребенка к ДОО. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит к тому, что ребенок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т. к. стресс истощает защитные силы организма.

Анализ показывает, что уже в раннем возрасте (второй-третий годы жизни) наибольшее значение в период адаптации имеет уровень социализации, в частности, наличие или отсутствие общения ребенка со сверстниками. Немаловажную роль играет формирование таких черт личности, как инициативность, самостоятельность, умение решать «проблемы» в игре.

В два-три года малышу обычно уже нравится контактировать с людьми. Он даже может сам выбирать повод для контакта. Коммуникабельность ребенка - это благо для успешного исхода адаптационного процесса. Однако, в первые дни нахождения в дошкольном учреждении у некоторых малышей утрачивается и это свойство.

В дошкольном детстве познавательная деятельность тесно связана с игрой. И малыш, впервые придя в детский сад, нередко интересуется новыми игрушками и не желает взаимодействовать со сверстниками. Ему не хочется знакомиться с новыми детьми, понять, что происходит рядом с ним. Его познавательная деятельность заторможена. Но, как только проснется интерес к новому, активность стресса станет минимальной и в скором времени исчезнет совсем.

Под прессом стресса ребенок обычно изменяется настолько, что может забыть почти все навыки самообслуживания, которые уже давно усвоил и которыми успешно пользовался дома. Его приходится кормить из ложечки и умывать, как будто бы младенца. Он «не умеет» одеваться, раздеваться и пользоваться носовым платком. Не знает, когда надо говорить спасибо. Однако же по мере адаптации ребенка к условиям организованного коллектива, он «вспоминает» вдруг забытые им навыки, дополнительно легко усваивая новые.

У некоторых малышей на фоне стресса, при тяжелой степени адаптации меняется и речь, регрессируя. Словарный запас малыша скудеет, и он на несколько ступенек словно опускается вдруг вниз, при разговоре употребляя младенческие или облегченные слова. Предложения становятся односложными, причем состоят в основном из глаголов. При легкой степени адаптации - речь или же не изменяется совсем, или описанные изменения касаются ее чуть-чуть.

Однако в это время в любом случае затруднено необходимое для возраста ребенка пополнение его активного словарного запаса.

Во время адаптационного процесса поведение малыша довольно редко сохраняется в пределах нормы. Ребенок сильно заторможен или неуправляемо гиперактивен.

Вначале сон отсутствует совсем, и в тихий час малыш постоянно вскакивает на кровати. По мере привыкания к детсаду ребенок начинает засыпать. Но этот сон беспокойный, прерывается всхлипыванием или внезапным пробуждением.

И только лишь когда ребенок адаптируется к саду, он, в самом деле, сможет тихо провести свой тихий час и спать спокойно. Чем менее благоприятно адаптируется ребенок, тем хуже его аппетит, отсутствующий иногда совсем, как будто бы ребенок объявляет голодовку. Гораздо реже малыш впадает вдруг в друкую крайность, и ест очень много.

Нормализация пониженного или же повышенного аппетита, как правило, сигнализирует всем нам о том, что отрицательные сдвиги адаптационного процесса не нарастают, а пошли на убыль, и в скором времени нормализуются и все другие показатели описанного нами выше эмоционального портрета. На фоне стресса ребенок может похудеть но, адаптировавшись, он легко и быстро не только восстановит свой первоначальный вес, но и начнет в дальнейшем поправляться.

В ходе проведенного учеными Р. Калининой, Л. Семеновой, Г. Яковлевой исследований, было выделено три фазы адаптационного процесса:

- острая фаза, которая сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, частым респираторным заболеваниям, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии (длится в среднем один месяц);
- подострая фаза характеризуется адекватным поведением ребенка, т. е. все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами (длится 3-5 месяцев);
- фаза компенсации характеризуется убыстрением темпа развития, в результате дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку темпов развития.

Проблема адаптации ребенка раннего возраста остается практически неразработанной. До сих пор специально не изучалось, как происходит включение маленького ребенка в новую действительность, какие психологические трудности он испытывает в процессе адаптации, каким образом можно оценить его эмоциональное состояние в этот период, каковы психологические критерии адаптационных возможностей ребенка раннего возраста и каковы способы установления контакта со взрослыми.

Для того чтобы по-настоящему управлять поведением детей (а не только направлять его) в период адаптации, необходима продуманная во всех деталях система работы, построенная на знаниях ребенка в процессе его привыкания к условиям общественного воспитания.

Для того, чтобы грамотно управлять процессом адаптации, воспитателю необходимо хорошо знать возрастные особенности детей и учитывать их в своей работе. Забота о здоровье детей, его укреплении является одной из главных задач детского учреждения.

Необходимым условием для эффективного руководства процессом привыкания детей к детскому учреждению является продуманная система педагогических воздействий, в которой главное место занимает организация деятельности ребенка, отвечающая потребностям, которые определяют его поведение.

Организуя прием вновь поступающих детей, мы в детском саду придерживаемся следующих правил:

- регулирование по времени приема детей в ДОО. Лучшим временным отрезком является промежуток времени с апреля по август. Прием детей должен быть ритмичным, согласованным с родителями. Желательно, чтобы начало посещения детского сада не пришлось на эпикризные сроки: 1г. 3м., 1г. 6м., 1г. 9м., 2г. 3м., 2г. 6м., 2г. 9м., и 3г.;
- заблаговременная подготовка к приему новеньких, тщательно продумываем, где ребёнок будет раздеваться, где сидеть за столом, где спать;
- приглашение родителей с целью знакомства с режимом дня, необходимостью приближения к нему условий воспитания в семье, беседы о тревогах в связи с приближающимся посещением детского сада;
- подбор удобного времени для первого посещения вместе с ребенком группы, участка детского сада;
- обсуждение вопроса о том, кто будет первое время приводить ребенка в детский сад, желательно, чтобы это был все время один человек, возможно папа или бабушка (дедушка);
- оказание помощи родителям в планировании свой распорядок, так как время пребывания ребенка в группе будет увеличиваться постепенно, и возможно, реакцией на привыкание станет заболевание ребенка на пятый-седьмой день пребывания в дошкольном учреждении;
- определение вместе с родителями готовность ребенка к посещению детского сада;
- анкетирование.

Ранний возраст – период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Современное начатое и правильно осуществляемое воспитание детей раннего возраста, является важным условием их полноценного развития.

Развитие в раннем возрасте происходит на таком неблагоприятном фоне, как повышенная ранимость организма, низкая его сопротивляемость к заболеваниям. Каждое перенесённое заболевание, отрицательно сказывается на общем развитии детей.

Поэтому в период адаптации к детскому саду, важно создавать благоприятные условия для комфортного пребывания ребёнка в детском саду.

Проведения комплексных медико-педагогических мероприятий до поступления ребенка в ясли и в период адаптации к детскому учреждению способствует более легкому привыканию к новым условиям. В период адаптации ребенка к новым условиям жизни происходит своеобразная ломка, переделка сформированных ранее динамических стереотипов, касающихся определенного режима: укладывание, кормление и т.д., а также стереотипов общения.

Для оптимизации процесса адаптации к условиям дошкольного учреждения необходима четкая и последовательная работа всех сотрудников образовательного учреждения с привлечением родителей своих воспитанников.

Таким образом, совместная деятельность педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей является залогом успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения.

Закончить свою работу я хочу словами В.А. Сухомлинского: «... твердо убежден, что есть качества души, без которых человек не может стать настоящим воспитателем, и среди этих качеств на первом месте - умение проникнуть в духовный мир ребенка». Эти качества души в полной мере должны раскрыться в воспитателе при общении к вновь поступившим детям.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Влияние среды на формирование речи ребёнка 3-5 лет

Автор: Столярова Надежда Юльевна

В сензитивные периоды развития дети особо восприимчивы к речи окружающих. В возрасте 3-5 лет у ребенка активно формируется вся языковая система. Происходит усвоение большого количества новых слов и понятий, складываются навыки словообразования и словоизменения, формируется умение оречевлять свои мысли и желания. Часто артикуляционная моторика ребенка оказывается недостаточно подготовленной к воспроизведению большого количества звуков, из-за чего происходят искажения и замены, которые закрепляются из-за не полностью сформированного фонематического слуха. Вследствие чего возникает функциональная дислалия. Ребенок произносит звуки неправильно, но не замечает этого, так как схожие по своим артикуляционным укладам звуки, кажутся ему акустически одинаковыми.

Как только его фонематический слух развивается в достаточной мере для того, чтобы различать звуки в сплошном речевом потоке, а речевые зоны коры головного мозга (Брока и Вернике) созревают до возможности воспроизведения услышанных звуков, начинается период лепетной речи.

На данном этапе ребенок еще не понимает значение слов, но уже может повторить звуки и звукосочетания. Примечательно то, что на самых ранних этапах формирования экспрессивной речи, ребенок произносит фонемы, относящиеся к совершенно различным языковым группам. Постепенно, не слыша ряд фонем в речи окружающих, они исчезают и остаются только те, которые присущи языку, на котором разговаривают окружающие. Здесь надо отметить негативное влияние двуязычия в семье на развитие фонематического восприятия малыша. У детей, воспитывающихся в двуязычной среде, не происходит точной фиксации на фонемах какого-то одного языка, вследствие чего потом наблюдаются звукозамены в словах, а в дальнейшем и сложности при усвоении грамматики как одного, так и другого языка. По возможности, лучше говорить с ребенком на одном языке. А к освоению второго приступать, когда у ребенка уже четко сформируется фразовая речь.

Конечно, в первую очередь, на формирование речи ребёнка влияют самые близкие люди – родители, братья, сестра, бабушки, дедушки. Речь близких людей ребенок слышит с самого рождения.

Для детей, посещающих детский сад, не менее важным является речь воспитателей, различных педагогов и сверстников. К сожалению, дети общаясь друг с другом иногда не осознанно, а иногда в шутку, во время игры перенимают искаженное звукопроизношение своих товарищей. На моей практике встречались дети, которые сначала играли «в заикание» или «картавость», а потом от последствий этих игр смогли избавиться только с помощью специалиста.

Надо помнить, что ребенок воспринимает речь окружающих его людей, даже если эта речь к нему не обращена. Есть примеры того, что ребенок учился говорить, даже если к нему вообще никто не будет обращаться и не учил специально повторять слова. Конечно, словарный запас такого ребенка будет не велик, и фразы он будет использовать самые простые. Но при сохранном

физиологическом слухе и отсутствии органических поражений речевых зон коры головного мозга, ребенок научиться говорить, просто слушая речь окружающих его людей.

Об этом нужно помнить всем родителям и стараться следить за своей речью, говорить культурно и грамотно в присутствии ребенка. Когда родители часто используют нецензурные выражения в общении друг с другом, а потом слышат от своего ребенка точно такие же выражения в свой адрес, они, конечно, приходят в ярость и часто наказывают ребенка, не разобравшись в причинах таких его неподобающих высказываний. Ребенок же, слыша ежедневно такую речь от родителей не понимает, как неуместно она будет звучать от него. В силу возраста, он не может еще оценить ситуацию и просто повторяет, то, что услышал.

Также негативно влияет на формирование речи ребенка, явление, называемое в просторечье «сюсюканьем», когда взрослые намеренно искажают слова, делая таким образом свою речь, как им кажется, более ласковой. Не в коем случае нельзя повторять в шутку за ребенком неправильно произнесенные слова, какими бы забавными они не казались. Наоборот, нужно каждый раз поправлять ребенка, тем самым помогая ему освоить навыки словоизменения и словообразования. Важно говорить с спокойным голосом с одинаковой громкостью, не повышая его, и не делая утрированно ласковым. Иначе у ребенка может неправильно сформироваться просодическая сторона речи.

Желательно по возможности ограничить просмотр мультфильмов, где персонажи говорят с неправильным звукопроизношением, искажая слова. Это касается и детских песенок. Не нужно давать ребенку в период формирования фонематического восприятия слушать песни, исполняемые другими детьми с не очень хорошей дикцией или взрослыми, «подделывающими голоса под детей или каких-то сказочных персонажей».

Для обогащения словарного запаса очень важно именно читать ребенку книжки, а не только давать слушать аудиозаписи. Потому что, при живом чтении, ребенок имеет возможность спрашивать значение всех непонятных ему слов. Взрослым следует, не раздражаясь, каждый раз прерывать чтение и пояснять значение того или иного слова. Нельзя забывать, что ребенок в возрасте 4-5 лет задает большое количество вопросов, потому что изучает окружающий его мир. А одну из основных сторон полноценного развития ребенка занимает речь.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Роль пальчиковой гимнастики в развитии речи ребенка

Автор: Хуснутдинова Вероника Викторовна

ГБДОУ № 1

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки. Которые питают источник творческой мысли. Ум ребенка находится на кончиках пальцев». В.А. Сухомлинский.

Жизнь ребенка - это игра, в которой он познает мир, учится, развивается, растет. Пальчиковая гимнастика важна для ребенка с самого его рождения. Ребенку необходима ласка взрослого и его присутствие. Уже с первых недель жизни, общаясь с ребенком, нужно разговаривать с ним, рассказывать потешки и прибаутки. Они позволяют устанавливать контакт с ребенком и вызывают у него массу положительных эмоций. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга).

С развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, автоматизация звуков, формируется интонация, выразительность голоса, а также мимика, пластика, точность и координация как общей, так и мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика используется на всех видах деятельности, а также в процессе проведения утренней гимнастики. Работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект. Пальчиковая гимнастика, проводимая ежедневно, позволяет превращать скучные виды деятельности в увлекательные, способствует улучшению функционального состояния корковых мозговых структур, мелкой моторики, а также речевой деятельности.

Ученые доказали, что движения пальцев рук положительно влияют на развитие детской речи. Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой.

1. Выполнение ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.
2. Игры с пальчиками развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.
3. Малыш учится концентрировать и правильно распределять свое внимание.
4. Речь ребенка становится более четкой, ритмичной, яркой, усиливается контроль за выполняемыми движениями.
5. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.
6. У малыша развивается воображение и фантазия.

7. Пальцы приобретают силу и гибкость, что в дальнейшем облегчит овладение навыка письма.

Пальчиковые игры разнообразны по содержанию, их разделили на группы и определили назначение:

1. Игры-манипуляции. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

«Пальчик-мальчик, где ты был?», «Мы делили апельсин», «Этот пальчик хочет спать», «Этот пальчик – дедушка».

2. Сюжетно-пальчиковые упражнения. К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревья. Пальчики здороваются" - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно). «Распускается цветок» - из сжатого кулака поочередно "появляются" пальцы. «Замок» - пальцы соединяют в замок и разъединяют.

3. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой. Ребенок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п; т-д; к-г.

4. Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»). С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребенка внимания, сосредоточенности. "Колечко" — поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

5. Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук. В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения - разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру). «Помоем руки под горячей струей воды» - движение, как при мытье рук. «Надеваем перчатки» - большим и указательным пальцами правой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз.

6. Театр в руке. Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение. «Бабочка» — сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетание пальцев»).

«Сказка» - детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец какой-либо персонаж. Очень хорошую тренировку движений для пальцев дают народные игры – потешки.

Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, максимально полезны для развития ребёнка-дошкольника. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Художественный мир народных песенок и потешек построен по законам красоты.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Таким образом, пальчиковая гимнастика играет положительную роль в коррекционном обучении детей с нарушением речи.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshipeдагог.рф

Квест-игра по ПДД

Автор: Басырова Валентина Михайловна

Цель: Обучение детей дорожным знакам, укрепление памяти через игру.

Задачи:

- Развитие у детей навыков пространственной ориентации, любознательности, умения самостоятельно применять полученные знания, речевой речи;
- Воспитывать у детей навыки игры, взаимопомощи, командной работы;
- Закрепление знаний детей о правилах дорожного движения.

Задача воспитания: воспитание дружелюбия, самостоятельности детей.

Задачи развития: развитие у детей наблюдательности и любознательности, координации движений, ориентировки, связной речи, представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

Оборудование: вырезанные изображения дорожных знаков и светофоров, жезл, часы, интерактивная доска.

Ход игровой деятельности

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие дети! Дети, посмотрите, какой прекрасный день сегодня, давайте улыбнемся и пожелаем друг-другу доброго дня. (Знакомство) Сегодня мы поговорим о правилах дорожного движения, которые должны знать все, чтобы наша жизнь была в безопасности, ответим на вопросы, поучаствуем в играх. Да, друзья, сегодня у нас квест игра - невероятно интересная игра. А тема нашего занятия: «Правила дорожного движения».

Воспитатель: Перед началом игры немного разогреемся. Я задаю вопрос, и если вы согласитесь со мной, вы ответите: "это я, это я, это все мои друзья". А если нет, то вы топаете ногами.

- Кто не нарушает порядок на дороге? («это я, это я, это все мои друзья»)
- Кто играет с мячом на обочине? (дети топают ногами)
- Кто дает место в автобусе пожилым людям? («это я, это я, это все мои друзья»)
- Кто переходит дорогу, не глядя на светофор? (дети топают ногами)
- Кто помогает ГИБДД следить за порядком? («это я, это я, это все мои друзья»)
- На красный цвет светофора кто выезжает на дорогу? (дети топают ногами)

Воспитатель: Молодцы ребята, вы справились! Дети, когда я пришла сегодня в детский сад, почтальон передал мне письмо, давайте откроем и прочитаем это письмо!

"Дорогие ребята! Мы, сотрудники из ГИБДД, просим вас найти очень нужный дорожный знак, пропавший в очень опасном перекрестке! Помогите нам найти его, чтобы избежать каких-либо несчастных случаев на этом перекрестке! Для этого вам придется проверить свои знания правил безопасности дорожного движения. Надеемся на вашу мудрость и внимательность!»

Воспитатель: Ребята, поможем ли мы сотрудникам ГИБДД найти дорожный знак? Нам нужно будет действовать сообща и согласованно. Вы согласны? Воспитатель: Я уверена, что вы готовы к игре и знакомы с правилами дорожного движения! Ребята, посмотрите, в конверте есть еще одно письмо. Там написано: "Пройдите все этапы маршрута. После каждой выполненной задачи вы получите подсказку для предстоящей задачи. В конце маршрута соберем подсказки и найдем «потерянный дорожный знак».

Воспитатель: Дети, нам нужно найти конверт с первым заданием. Для этого вам нужно отгадать загадку. Слушайте, внимательно!

Письменный, столовый,

Обеденный, дубовый...

На нём лакомства стоят,

За ним, сидя, их едят. (стол)

Воспитатель: Правильно, стол. Ребята, давайте теперь подойдем к столу. На каком-то из этих столиков спрятан конверт с заданиями. (Дети находят конверт, спрятанный на одном из столов)

Задание 1. Ребята, предлагаю вам собрать пазл из дорожных знаков.

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы сделали! Вы выполнили первое задание. Я даю вам один конверт за правильное выполнение этого задания, но этот конверт нельзя открыть до конца игры. Согласны вы дети? Продолжаем! Дети, нам нужно найти ответ на еще одну загадку, чтобы выполнить второе задание. Чтобы найти ответ на это задание, нужно будет отыскать конверт с этого предмета. Давайте, ребята, разгадаем загадку, прежде чем найти ответ, садимся на стульчики. Слушаем внимательно.

Есть спина, а не лежит,

Четыре ноги, а не ходит,

Сам всегда стоит,

А всем сидеть велит. (стул)

Воспитатель: Давайте, ребята, кто знает ответ? Правильно дети. Стул. На одном из стульев, где сидели вы, был спрятан конверт с заданиями. (Дети находят конверт, спрятанный на одном из стульев)

Задание 2. "Какой знак нужен"? Глядя на рисунок, нужно будет объяснить, какой дорожный знак должен быть на этом участке дороги. (Показывается картинка, дорожный знак нужно найти и наклеить на стол).

Молодцы ребята! Вы сделали! Вы выполнили и второе задание. Я дам вам еще один конверт за то, что вы правильно выполнили это задание, но помните, ребята, что еще нужно сделать с этим конвертом? Ответ детей.

"Нейродвижущая игра" (на слайде). Сначала ребенок совершает движения вместе с воспитателем, затем делает движения сам. Внимательно посмотрите на стрелки, и большим пальцем руки показываем «во» на эту сторону. Делаем движения вправо-влево в зависимости от рисунка. Вы сделали! Продолжаем!

Дети, нужно найти ответ на еще одну загадку, чтобы выполнить третье задание. Найдя ответ на эту загадку, нужно будет отыскать конверт с этого предмета. Слушаем внимательно.

Во всех комнатах бывает,
В него солнце проникает,
Сижу, на улицу смотрю,
За погодой я слежу. (Окно)

Воспитатель: да, дети, верно. Чтобы найти это задание, я даю вам схему, с помощью которой вы найдете, в каком окне находится задание. Дается Схема. Дети с помощью схемы находят и начинают выполнять задание.

Задание 3. Ребята, вы знаете, что это такое? (Показывает Жезл) Правда, это жезл, с помощью жезла инспектор может остановить нарушителя правил дорожного движения. И теперь мы с вами поиграем в игру «Отдай жезл другу». Когда звучит музыка, вы передаете палку правой рукой в левую руку своего соседа, а когда музыка прерывается, тот, который остался с жезлом в руке, поднимает его вверх и называет дорожный знак.

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы сделали! Выполнили и третье задание. Я дам вам еще один конверт за правильное выполнение этого задания, но и этот конверт нельзя открыть до конца игры. Согласны дети? Дети, нужно найти ответ на еще одну загадку, чтобы выполнить четвертое задание. Найдя ответ на эту загадку, нужно будет отыскать конверт с этим предметом. Слушаем внимательно.

Они ходят неустанно,
Ночью, днем и утром рано
Стрелки всё бегут, бегут
И подсчет минут ведут. (Часы)

Дети, нужно найти конверт с четвертым заданием. Ребята, где мы должны искать четвертое задание? (За часами)

Задание 4. "Инспектор».

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вам стать дорожными инспекторами. (На слайде) Кто нарушает правила? (Ответ прослушивается)

Молодцы ребята! Вы сделали! Выполнили и четвертое задание. За правильное выполнение этого задания я дам вам еще один конверт. Давайте попробуем достать их из конвертов и собрать. (Дети собирают пазлы - получается дорожный знак светофора) Ребята, вы нашли дорожный знак, который попросили наши сотрудники ГИБДД. Какой это оказался дорожный знак? (ответ детей)

Заключение.

Воспитатель: Что такое светофор? Для чего он нужен? Какие сигналы подают его цвета? Зачем нужны дорожные знаки? (ответы детей)

Вам понравилась сегодняшняя квест–игра? Спасибо, ребята, вы справились. Я хочу вознаградить вас за ваше внимание, усилия и знания.

Молодцы, ребята! Берегите себя!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshipeдагог.рф

Как одевать ребенка зимой

Автор: Шарипова Елена Сергеевна

Зимняя погода переменчива по температуре, поэтому тщательно готовьтесь к походу в детский сад: продумывайте, как одеть ребенка и что взять с собой.

Ничто не мешает ребенку знакомиться с прелестями зимней погоды, если одежда будет правильной и комфортной. Правильная одежда легко и быстро снимается и одевается, что позволяет развивать самостоятельность и повышает самооценку ребенка, не содержит сложных застежек и шнурков, а также соответствует погодным условиям, росту и размеру.

Одежда не должна плотно облегать тело (за исключением майки, водолазки). Во-первых, небольшая воздушная прослойка между тканью и кожей хорошо сохраняет тепло. Во-вторых, слишком тесные вещи сковывают движения дошкольника и ухудшают кровообращение. Поэтому следите, чтобы брюки не сидели слишком плотно на бедрах, а свитера не жали под мышками.

Отдавайте предпочтение натуральным тканям. Хлопчатобумажные и шерстяные вещи теряют вид намного быстрее, чем синтетические. Однако у них есть важные преимущества: они сохраняют тепло тела и дают коже возможность дышать. В то же время синтетика создает парниковый эффект, влага скапливается на коже и не испаряется. Из-за этого малыш может легко подхватить насморк.

Одежда сверху должна быть трехслойной.

Первый слой – майка, футболка.

Второй слой - трикотажная кофточка (боди) и легкий свитер (для активного ребенка), шерстяной свитер (для малоподвижного). Отдавайте предпочтение трикотажным кофточкам, шерстяным свитерам, без пуговиц, кнопок и молний.

Брюки на подкладке (флиса или синтепона) из непромокаемой ткани защитят маленького путешественника от влажного снега. Лучше, чтобы брюки были с высокой талией или на лямках, так как дети часто приседают или наклоняются в процессе игры и часть спины (поясница) обнажается, что может привести к проблемам со здоровьем. Теплые непромокаемые штаны, надетые поверх обычных штанишек, дадут ребенку возможность свободно двигаться.

Третий слой – куртка на синтепоне или пухе сделает прогулку очень комфортной. Хороша куртка из плотного и непромокаемого материала, что обеспечит дополнительную воздушную подушку, а также защитит от ветра и влаги. Современные куртки имеют 2 замка, что дает дополнительное тепло и в случае поломки одного даст время на замену другого.

Шапочка должна соответствовать форме головы ребенка – прикрывать лоб, уши и затылок. В шапочке на подкладке из плотной натуральной ткани дошкольника не будет жарко, но у нее должны быть завязки, чтобы не было проблем с открытыми ушами. Очень хороши шапки из

непростокаемой ткани на искусственном меху. Альтернативой банкиту из завязок хорошо послужит передвижной пластмассовый зажим, который очень удобен в использовании.

Врачи часто повторяют родителям: кутать ребенка вредно, но руки и ноги постоянно должны быть в тепле. Дело в том, что в конечностях очень развита сеть мельчайших подкожных сосудов – капилляров, которые легко отдают тепло. Вследствие этого ступни и ладошки замерзают намного быстрее, чем другие части тела.

Поэтому важная часть экипировки – обувь и варежки. Малыш никогда не промочит ноги, если вы правильно подберете обувь для сырой и холодной погоды. Не забудьте спросить у продавца, если ли у ботинок дополнительный защитный слой. Обратите внимание на верхнее покрытие. Нубук не подойдет. Натурная кожа с пропиткой – то, что нужно. Валенки на подошве тоже хороши. Подошва, должна быть утолщенный, но гибкой. Проверьте ее при покупке – согните руками. Тогда она не потрескается и обеспечит стопе физиологическое положение и тепло. Важно чтобы ноги не мерзли и не потели, после прогулки проверяйте стопы детей, если они влажные возможно синтетические колготки или носки вам не подходят, холодные – значит, обувь не соответствует потребностям ребенка, прогулка длится 1-1,5 часа. Отдайте предпочтение обуви на липучках, шнурки - травмоопасны, сложны и трудоемки в одевании, а молнии часто заедают и ломаются.

Купите также двуслойные варежки из непромокаемой ткани на подкладке (вязаные быстро намокают от влажного снега) – перчатки сложны в одевании. И не забудьте прикрепить их к резинке или тесемке, чтобы они не потерялись, но так чтобы их легко можно вытащить и посушить (например, на липучке).

Если ребенок склонен к частым простудам, подумайте о шарфике, который пригодиться в ветреную погоду.

Перед сборами в детский сад поинтересуйтесь прогнозом погоды. Одним из лучших решений в морозец – многослойная одежда. Например, водолазка, свитерок крупной вязки, а сверху – не очень теплая куртка. То же самое касается и ног: синтепоновые штаны или зимний комбинезон с утеплителем.

Одеть ребенка слишком тепло – не выход. Это ничуть не менее опасно, чем одеть недостаточно: дети бегают, прыгают, потеют, а потом моментально замерзают на холоде. Чтобы не дать сырости проморозить дитя, нужно надеть под обычную одежду, плотно прилегающую футболку с длинным рукавом и колготы. Верхняя одежда по-прежнему должна быть непромокаемой и непродуваемой.

Ребенку все равно, когда радоваться жизни: и летом, и зимой, и осенью малыши носятся и резвятся. Главное – обеспечить им комфорт для таких игр, не дав ни замерзнуть, ни промокнуть.

И самое главное помните, ежедневные прогулки очень важны для малыша, они укрепляют ребенка и способствуют хорошему развитию. А от того, как вы одели своего ребенка зависит его настроение и самочувствие в течении дня. Сложная одежда забирает время от прогулки – умножьте 26 детей на минимум – 1 минута и получите в прогулке минус полчаса, а если два предмета одежды сложны в одевании, то это минус час свежего воздуха и игр. Также развивайте самостоятельность своих детей – никогда не делайте за них то, что они могут сделать сами.

Успехов вам в воспитании своих малышей!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Сенсорная интеграция в работе с детьми ОВЗ

Автор: Дегтярева Елена Николаевна

Сенсорика - способность организма распознавать внешние воздействия. Значит, сенсорное развитие - это развитие особого метода познания мира с помощью органов чувств. Например, визуальное восприятие помогает различать предметы по цвету, форме, аудиальное - по тону и громкости, тактильное - по фактуре, температуре и т.д.

Интеграция - «восстановление», «восполнение», «соединение» - процесс объединения частей в целое.

Интегрированное занятие - это образовательная деятельность, цель которой достигается при объединении знаний из разных областей, что помогает добиться целостного восприятия дошкольниками исследуемого вопроса с практической направленностью.

Сенсорная интеграция широко используется на занятиях с детьми с ОВЗ.

Дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) - это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Общая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья

К основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

1. Дети с нарушением слуха;
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (ТНР);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития (ЗПР);
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Нарушения речи

К детям с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. От других категорий детей с особыми потребностями их отличает нормальный биологический слух, зрение и полноценные предпосылки интеллектуального развития.

Работая воспитателем с детьми в группе компенсирующей направленности (ТНР -тяжелое нарушение речи), я широко использую в совместной образовательной деятельности метод сенсорной интеграции.

Дошкольный возраст - самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накоплений представлений об окружающем мире, распознавание творческих способностей ребенка, развитию речи.

Большое значение для сенсорного развития имеет правильно организованная среда: оборудование групповой комнаты, обдуманый подбор игрушек и игр.

Предметная среда помогает решать следующие задачи сенсорного воспитания детей :

- создать оптимальные условия для сенсорного воспитания ребенка;
- содействовать развитию сенсорной, психомоторной сферы детей путем познания ими формы, цвета, фактуры предметов, сделанных из различного материала (дерево, бумага, ткань);
- обогащать чувственный опыт детей посредством интеграции разнообразных видов деятельности и максимально его использовать для оптимизации познавательной активности.

Для решения данных задач придерживаюсь следующих принципов:

- принцип насыщенной предметно-игровой среды по сенсорному воспитанию детей;
- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и физического развития;
- принцип интеграции воспитательных, образовательных и развивающих задач.

В группе воспитателями организован сенсорный центр, в котором представлены игры, направленные на обогащение чувственного опыта детей, развития тактильных ощущений.

Ценность сенсорного центра заключается в его универсальности: здесь дети смотрят, трогают, слышат и чувствуют.

Сенсорный центр предназначен:

- для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);
- развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности детей.

Центр сенсорного развития. Что включает в себя сенсорный центр?

Сенсорный центр – это несколько видов зон, включающие в себя определенный набор средств, стимулирующих сенсорное развитие детей.

Мягкая зона: мягкие игровые модули, подушки; сухой бассейн, надувные матрасы, круги, валики и мячи;

Зрительная: цветной шар, зеркало, переливающиеся ткани, бумага, фотообои с изображением природного ландшафта, неоновые палочки, карманные фонарики, цветные стёклышки, пластинки и камешки, бусы, пуговицы, калейдоскоп, фольга, елочные мишура и дождик, газовые и шелковые платки различных цветов, разноцветные перья, мыльные пузыри, цветные прищепки;

Звуковая: музыкальный центр с набором кассет и CD дисков, музыкальные инструменты: ложки, треугольник, бубен, маракасы, музыкальные игрушки, музыкальные шкатулки, звенящие мячи, погремушки, шумовые банки, звучащие коробочки, свистки, колокольчики, музык. - дид. игры;

Тактильная: сухой душ из лент, тактильные панно из разнообразных материалов - фольги, наждачной шкурки, кожи, меха, шерсти, обоев, поролона, дерева, игры с различными видами застежек: пуговицами, молниями, пряжками, крючками, шнуровкой, бантами, кнопками, липучками, сенсорная тропа для ног, ребристый мостик, стол-ванна для песка и воды, пальчиковые бассейны с наполнителями - горох, фасоль, крупы; массажный коврик, различные по форме и 12 степени жесткости кисточки, щётки, губки; пемза; мячики из меха, с шипами, колючками и другой контрастной фактурой; тактильные мешочки с разными наполнителями рис, горох, пуговицы, кусочки поролона, шарики пенопласта; резиновые шары с сыпучими веществами песок.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе постоянно пополняется и обновляется новыми играми, необходимыми материалами для гармоничного развития детей.

Сенсорная интеграция реализуется во всех 5 образовательных областях:

- Физическое развитие
- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие.

Метод сенсорной интеграции широко используется в художественно-эстетическом развитии (лепка, аппликация, рисование, конструирование и ручной труд, музыкальное воспитание, культурно-досуговая деятельность) детей дошкольного возраста с нарушением речи.

Основной задачей СОД по развитию художественно-эстетической деятельности детей:

1. Процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного.
2. Формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.
3. Формирование художественного вкуса.

Рассмотрим как же можно использовать метод сенсорной интеграции в изобразительной деятельности с детьми:

- рисование (традиционное и нетрадиционное);
- аппликация (обрывная или с помощью вырезания ножницами, использование природного материала (листья, веточки, засушенные цветы, травы), квиллинг (полоски бумаги), торцевание;

- лепка (пластилин, глина, солёное тесто)

СОД по сенсорной интеграции проводится, чтобы восстановить тактильную чувствительность детям, поэтому используются различные текстуры (материалы): бумага, пластилин, тесто, кинетический песок, кварцевый песок для рисования (песочная анимация), крупы, соль, природный материал (листья, шишки, желуди, ракушки, камешки, и т.д.).

Лепка способствует развитию речи, воображения, мышления, мелкой моторики, она дает возможность ребенку моделировать мир и свое представление о нем. Ребенок может самостоятельно создавать свою собственную сказку, историю или воссоздавать по памяти уже известные образы. Самый главный плюс лепки — это осязаемость творчества.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в дальнейшем в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Аппликация. Дети учатся узнавать цвета и фигуры. Становятся более аккуратными, внимательными, точными, познают окружающий мир, развивают творческий подход, мелкую моторику рук.

В зависимости от принципа выполнения, выделяют следующие виды аппликаций: Обрывная, Накладная, Модульная, Объемная, Симметричная, Силуэтная.

Аппликация из листьев - «Осибана» (яп.), или прессованная флористика - разновидность флористики, исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом и т.д.

Аппликация из ниток. Квиллинг, также известен как бумагокручение - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями.

Торцевание. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги. Объёмный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком».

Рисование - изображать, воспроизводить предметы на плоскости (карандашом, углем, красками, восковыми мелками и т.п.)

Рисование развивает мелкую моторику, укрепляет руку ребенка, поэтому оно обязательно должно предшествовать письму. Рисование бывает традиционное и нетрадиционное. К нетрадиционным техникам рисования относятся:

- пальцевая живопись

- рисование ладошкой

- рисование различными оттисками и отпечатками (овощами, листьями, пробками, втулками, вилок, поролоной губкой и т.д.)

- рисование одним отпечатком (техника «Монотипия»)

- точечное рисование (ватными палочками, тупой стороной карандаша) (техника «Пуантилизм»)

- кляксография (кляксами, мыльными пузырями, поролоновой губкой, брызгами) (техника «Набрызг»)
- песочная анимация или сыпучая
- рисование на песке, снегу, на камнях
- рисование на воде (техника «Эбру»)
- ниткопись или ниткография
- рисование свечой, тушью, восковыми мелками - процарапывание (техника «Граттаж»).

Рисование ладошками, пальчиками - это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажиря эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом. Именно поэтому рисование положительно влияет на эмоциональное и физическое состояние детей.

Рисование фруктами и овощами, листьями, вилкой, пробками, втулками и т.д. (отпечатки, штампы, оттиски).

Монотипия. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком виде, а можно дополнить новыми деталями.

Рисование в технике пуантилизма (точечное рисование). Пуантилизм - это метод живописи, разработанный художником Жоржем Серой. Он включает в себя маленькие нарисованные точки для создания цветных областей, которые вместе образуют узор или рисунок.

Кляксография. Рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов.

«Набрызг» или рисование брызгами — это несложная и интересная техника для творчества. Краска разбрызгивается с помощью зубной щётки и стека или расчёски.

Песочная анимация или сыпучая анимация (используется кварцевый песок)

Песочная анимация развивает не только мелкую моторику, т.к. песок стимулирует нервные окончания на пальцах, что в свою очередь улучшает работу мозга, позволяет развивать память, но и пластику, общую координацию движения, а также фантазию, образное мышление, воображение, речь и творческие способности ребенка. Кроме того, к таким занятиям желательнее привлекать гиперактивных детей.

Дети очень любят рисовать на прогулке не только мелками на асфальте, но и палочками на песке, на снегу цветной водой (гуашь), на камнях.

Рисование на воде «Эбру» - древний восточный метод рисования. Поверхностью служит особо подготовленная вода, на которой наносят рисунок специальными красками. На такой поверхности краски красиво расплываются, тонкими кистями и палочками из них выводят разнообразные узоры.

Данная техника способствует развитию плавности и точности движений, умения работать кистью, соизмеряя амплитуду, ритмичность, силу, скорость направление движения руки при рисовании.

«Ниткография» (ниткопись) («пишу ниткой» или «рисую ниткой») – это создание картин с помощью ниток и краски.

«Граттаж» – это техника процарапывания рисунка на поверхности, покрытой сначала цветными восковыми мелками, а затем тушью или гуашью.

Метод сенсорной интеграции в самостоятельной деятельности детей (дид. игры, упражнения физминутки, пальчиковая гимнастика и др., авторские игры).

Вывод. Использование метода сенсорной интеграции в работе с детьми обеспечивает развитие моторных, речевых и сенсорных умений, а также благотворно влияет на всестороннее развитие детей.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Пути коррекции нарушений грамматического строя речи у детей с тяжелым недоразвитием речи

Автор: Благирева Татьяна Борисовна

ГБДОУ Детский сад № 18 Московского района Санкт-Петербурга

Логопедическая работа по формированию грамматического строя речи заключается в развитии у детей навыков использования в речи грамматических категорий существительного, глагола, прилагательного, но единицей связной речи является предложение, представляющее собой словесное оформление мысли. Здоровый ребёнок усваивает грамматическую и морфологическую системы языка, овладевая различными типами предложений. Это естественный процесс. А.Н. Гвоздев (1961) указывал, что овладение родным языком в основном протекает в виде усвоения предложений разных типов. Именно в предложениях формируются отдельные грамматические категории с их внешним морфологическим выражением.

Руководствуясь этим, мы попытались создать систему игр и упражнений, способствующих развитию связной речи у детей 5-6 лет. В основу предлагаемой системы положена работа по формированию структуры предложения (простого). Материал предлагается детям в доступной игровой форме, представляет собой систему и хорошо усваивается. Кроме того, разработанная система игр и упражнений отвечает основным требованиям современных программ обучения и воспитания дошкольников, развивает самостоятельную творческую и речевую активность детей.

Работа по развитию связной речи начинается с формирования структуры простого двусоставного предложения по модели «предмет – действие». На этом этапе работы дети с нарушениями речевого развития испытывают трудности в подборе нужного глагола. Их предикативный словарь беден и включает лишь глаголы, обозначающие самые распространённые действия (спит, ест, сидит, ходит, бежит, смотрит, одевается, слушает, гуляет, играет, стоит). Между тем, глаголы имеют особое значение при переходе ребёнка к фразовой речи. Известный логопед-практик Л.Н. Ефименкова подчеркивает то, что глагол – основа предложения.

Г.А. Волкова считает, что при формировании лексического строя речи у детей с общим недоразвитием речи должно внимание уделять развитию предикативного словаря, так как предикат отражает отношение объекта к действительности. Предикат – это основа фразы и основа внутренней речи.

Многие логопеды-практики пробуют создать свою систему работы над формированием и пополнением глагольного словаря. Наиболее полно этот раздел логопедической работы изложен в книге Жуковой Н.С., Мاستюковой Е.М., Филитчевой Т.Б. «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников». Время, прошедшее с момента издания книги, выявило у этого пособия один недостаток в методическом плане – пассивное восприятие материала ребёнком, что возможно объясняется изменением подходов к методике обучения и воспитания дошкольников.

В книге Л.Г. Парамоновой «Стихи для развития речи» (2004) имеется речевой материал, насыщенный различными глаголами.

Интересную методику по формированию фразовой речи и закреплению грамматических категорий существительного и глагола предлагает Л.Н. Ефименкова. Но данный материал предназначен для работы с младшими школьниками и требует адаптации для использования в детском саду.

В книге Н.В. Новотворцевой «Учимся читать» (1998) приведены игры и упражнения, которые целесообразно использовать для закрепления навыка согласования глагола и существительного.

Но для успешной работы нужна полноценная система, включающая упражнения, игры, текстовый и картинный материал. Такая система будет обеспечивать не пассивное восприятие и утомительные тренировки, а активное, творческое участие ребёнка. То есть, необходим материал, который позволял бы решать учебно-познавательные задачи и был доступен для дошкольника. Безусловно, самой интересной деятельностью ребёнка является игра. Именно поэтому целесообразно использовать на занятиях различные варианты игр.

Игры должны обеспечивать максимальную двигательную активность ребёнка, манипулирование руками и мыслительно-познавательную деятельность. Необходимы на занятиях фланелеграф или магнитная доска, так как эти приспособления избавляют ребёнка от пассивного восприятия картинного материала, учат самостоятельно манипулировать картинкой, перемещая её с одного игрового поля на другое, и при этом комментировать, проговаривать свои действия, ориентироваться на плоскости и создавать из частей (предметных картинок) целостную (сюжетную) картину.

В данной методике представлены игры, которые способствуют формированию глагольного словаря и развитию навыка употребления глагола в предложении.

Далее представлены разнообразные игры, которые помогают формировать грамматический строй речи дошкольников с ТНР.

Игра «Что делают предметы?»

Цели:

- Знакомить детей со словами, обозначающими действия предметов;
- Закреплять умение распознавать графические символы действий;
- Закреплять в речи согласование существительных с глаголом;
- Закреплять порядок следования слов в предложении по модели «предмет – действие» (□→).

Оборудование:

1. Большое и малое игровые поля (фланелеграфы, различающиеся по цвету, или магнитные доски);
2. Картинки-символы действий: стоит, идёт, сидит, лежит и т.д.;
3. Картинки с изображением предметов.

Описание игры: Логопед объясняет детям, что они ежеминутно совершают действия. «Что ты делаешь?» – спрашивает логопед ребёнка. «Сижусь, стою и т.д.» – отвечают дети.

На большое игровое поле переносятся картинки-символы действий. Логопед поясняет, что каждый предмет в данный момент производит какое-нибудь действие. «Вот книга. Что она делает?» –

«Книга лежит». На игровое поле наклеиваются изображение книги и символ соответствующего действия. Другие предложения дети составляют по аналогии: Стол стоит. Часы идут и т.д.

Игра «Кто что делал, расскажи...»

Цели:

- Учить детей отвечать на вопросы: Кто (что) это? Что он (она) делает?
- Совершенствовать умение грамотно строить предложения по модели «предмет – действие» (□ →);
- Закреплять навык согласования существительного с глаголом.

Оборудование:

1. Три игровых поля, различающихся по цвету;
2. Картинки-символы с изображением действий: стоит, идёт, прыгает, лежит, бежит, сидит, едет, летит и т.д.;
3. Картинки с изображением одушевлённых и неодушевлённых предметов: девочки, собаки, самолёта, машины, жука, черепахи, корабля и т.д.

Описание игры: На одном игровом поле – картинки с изображением одушевлённых и неодушевлённых предметов, на другом – картинки-символы действий. Работа проводится на третьем игровом поле. Детям предлагается выбрать предмет, правильно задать вопросы «Кто (что) это? Что он (она) делает?» и определить максимально возможное количество действий для выбранного предмета при помощи картинок-символов с изображениями действий с другого игрового поля. Например: Что это? – Это машина. Машина что делает? – Машина стоит, едет.

Игра «Найди нужный предмет»

Цели:

- Учить детей называть действие предмета;
- Закреплять навык согласования существительного с глаголом;
- Совершенствовать умение грамотно строить предложения по модели «предмет – действие» (→).

Оборудование:

1. Три игровых поля, различающихся по цвету;
2. Картинки-символы действий, картинки с изображением предметов (стол, собака, самолёт, коты, девочки, мальчик, стулья, медведь, птицы, машина, автобусы, дерево, женщина, жираф, велосипед, мячи).

Описание игры: На одном игровом поле – картинки-символы действий, на другом - картинки с изображением предметов. На третьем игровом поле из данных картинок и символов составляются схемы предложений. Например: Стол стоит. Ребёнок подбирает к данному действию все возможные предметы, которые могут совершать данное действие и составляет предложения: Мальчик стоит. Стулья стоят и т.д.

Игра «Что происходит?»

Цели:

- Совершенствовать умение согласовывать в числе глагол с существительным, изменяя их окончания;
- Совершенствовать умение грамотно строить предложения по модели «предмет – действие» (□ →);
- Активизировать глагольный словарь.

Оборудование:

1. Картинки с изображениями одного и нескольких предметов (стол – столы; медвежонок – медвежата; мяч – мячи; слон – слоны; куст – кусты; дождь – дожди; бык – быки; грач – грачи);
2. Картинки-символы действий: стоит, спит, лежит, трубит.

Описание игры: Логопед предлагает детям посмотреть, что происходит на игровом поле. Он наклеивает картинку с изображением стола и символ действия «стоит», а затем составляет предложение «Стол стоит». Рядом прикрепляется картинка, изображающая несколько столов, и символ действия «стоит». Дети, опираясь на рисунки, составляют предложение «Столы стоят». Далее дети самостоятельно строят предложения по предлагаемым картинкам, изменяя окончания существительного и глагола. Затем без опоры на символ действия.

Игра «В зоопарке»

Цели:

- Совершенствовать умение согласовывать в числе глагол с существительным;
- Активизировать глагольный словарь;
- Закреплять навык составления простого нераспространенного предложения без опоры на схему.

Оборудование:

1. Игровое поле (фланелеграф, магнитная доска);
2. Картина «Зоопарк», составленная из отдельных, вырезанных по контуру предметных картинок (зебра, обезьяна, лисица, заяц, тигр, лама).

Описание игры: Логопед предлагает детям отправиться в «зоопарк» и понаблюдать за тем, что делают животные. Дошкольники рассматривают картину, называют животных, а логопед определяет действия животных: Зебра брыкается. Обезьяна кривляется. Заяц пугается. Тигр отдыхает. И т.д.

Сначала педагог выясняет, название каких действий запомнили дети. Уточняется значение глаголов брыкается, кривляется, лягается. Затем детям предлагается самостоятельно определить, что делает каждое животное. Логопед помогает детям, указывая на нужную картину. Далее педагог предлагает дошкольникам представить, что животных стало много, и просит назвать их действия ещё раз, употребив глаголы во множественном числе.

Игра «Кто как передвигается?»

Цели:

- Расширять предикативный словарь;
- Совершенствовать умение называть действие, которое может производить данный предмет;
- Закреплять структуру простого предложения;
- Развивать умение опираться на полученные знания и наблюдать.

Оборудование:

1. Игровое поле (фланелеграф, магнитная доска);
2. Изображение леса, пруда; картинки с изображениями животных, насекомых, обитателей водоемов.

Описание игры: На игровом поле создается картина леса и водоема. Здесь же размещаются картинки с изображениями животных, птиц, обитателей водоема. Дети распределяются на две команды и отправляются «на прогулку в лес». Они, как настоящие натуралисты, должны уметь наблюдать за жизнью животных и понимать ее. Каждому участнику игры предлагается выбрать (найти) животное, назвать его и определить, как оно передвигается. Например: Это улитка. Она ползёт и т.д. После того, как основное задание будет выполнено, логопед предлагает детям быстро снять с игрового поля всех животных, которые ползут (летят, скачут, плывут т. д.), сопровождая свои действия словами.

Игра «Кто больше?»

Цели:

- Пополнять предикативный словарь;
- Закреплять навыки согласования существительного с глаголом.

Оборудование:

1. Игровое поле (фланелеграф или магнитная доска);
2. Картинки с изображением одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Описание игры: Картинки размещаются на игровом поле. Детям предлагается выбрать картинку и назвать как можно больше действий, которые способен произвести предмет, изображённый на ней. Например: Берёза растёт, зеленеет, шумит, качается, сохнет и т.д. Выигрывает ребёнок, который набрал наибольшее количество фишек (фишка даётся за каждое названное действие).

Игра «Найди ошибки»

Цели:

- Уточнять и пополнять предикативный словарь;
- Закреплять у детей навыки согласования глагола с существительным;

- Формировать умение находить лишнее звено в цепочке предметов, объединённых одним символом действия.

Оборудование:

1. Игровое поле (фланелеграф, магнитная доска);
2. Картинки с изображениями одушевленных и неодушевленных предметов: бабочки, самолета, неба, вороны; рыбы, моря, плота, лебедя, поезда, дороги, велосипеда, автобуса; человека, дождя, земли, слона.
3. Картинки-символы действий: летит, плывет, едет, идет.

Описание игры: Логопед составляет на игровом поле цепочку из картинок, т. е. подбирает нужные предметы к картинке-символу действия, но при этом умышленно ошибается. Дети хором произносят получающиеся предложения, проверяют педагога, находят ошибку, убирают лишнее изображение и объясняют почему.

Игра «Кто кого?»

Цели:

- Закреплять конструкцию простого предложения;
- Закреплять у детей навыки согласования глагола с существительным.

Оборудование:

1. Два игровых поля, отличающихся по цвету;
2. Картинки с изображением лисы, зайца, девочек, кукол, собаки, кошки, мальчиков, машинок;
3. Изображение условного знака – символа действия (стрелки →).

Описание игры: На одном игровом поле – картинки, расположенные парами: лиса-заяц, куклы-девочки, собаки-кошки, мальчиков-машинок и условные знаки - символы действий. Логопед предлагает детям выбрать любую пару картинок, расположить на свободном игровом поле и составить с ними предложение. Слово действие необходимо заменить стрелкой. Например: Лиса-заяц. Лиса ловит зайца. Лиса → зайца. Куклы-девочки. Девочки играют в куклы. Девочки → куклы.

Игра «Необычные цветы»

Цели:

- Развивать предикативный словарь;
- Закреплять дифференциацию предметов по способу действия;
- Закреплять конструкцию простого предложения по модели «предмет – действие»;
- Закреплять у детей навыки согласования глагола с существительным.

Оборудование:

1. Игровое поле, на котором представлены цветы с крупными лепестками. В центре цветов изображены символы действий: светит, скачет, катится, летает, плывёт.
2. Цветные лепестки, на которых изображены предметы: мяч, зайцы, рыба, машины, солнце, лампы, свеча, лягушка, кузнечик, хлопושка, лошадь, фонарь, корабли, самолёт, луна, птицы.

Описание игры: Дети садятся вокруг игрового поля, выбирают картинку с действием, а затем прикрепляют лепестки с изображением предметов, способных производить данное действие. Дети объясняют подбор картинок, грамотно составляя предложение.

Игра «Угадай задуманное слово»

Цели:

- Развивать предикативный словарь;
- Закреплять умения узнавать птицу или животное по характерным действиям;
- Закреплять у детей навыки согласования глагола с существительным;
- Закреплять конструкцию простого предложения по модели «предмет – действие».

Оборудование:

1. Игровое поле (фланелеграф, магнитная доска);
2. Картинки с изображением птиц и животных.

Описание игры: Картинки с изображением различных птиц и животных располагаются на игровом поле. Логопед предлагает угадать птицу или животное по названиям действий. Например: бегаёт, клюёт, кукарекает (петух). Ребёнок, правильно определивший птицу или животное, берёт картинку с его изображением себе. Выигрывает тот, кто получит большее количество картинок.

Игра «Собери друзей»

Цели:

- Пополнять и уточнять предикативный словарь;
- Закреплять структуру простого предложения;
- Закреплять у детей навыки согласования глагола с существительным;
- Расширять представления детей об окружающем мире.

Оборудование:

1. Два игровых поля, отличающихся по цвету;
2. Картинки с изображением животных, птиц, насекомых, обитателей водоёма.

Описание игры: Картинки с изображением животных, птиц, насекомых, обитателей водоёма располагаются на одном игровом поле. На втором – четыре картинки действий: ползёт, летит, плывёт, скачет. Детям предлагается выбрать картинки с изображением животных,

передвигающихся одинаково, но не опасных друг другу. Объяснить свой выбор и составить предложения.

Игра «Едем, плаваем, летаем»

Цели:

- Развивать предикативный словарь;
- Закреплять дифференциацию предметов по способу действия;
- Закреплять структуру простого предложения;
- Закреплять у детей навыки согласования глагола с существительным.

Оборудование:

1. Два игровых поля, отличающихся по цвету;
2. Картинки с изображением самолёта (символа полёта); машины (символа передвижения); кораблика (символа плавания).
3. Картинки с изображением предметов: ласточки, бабочки, утки, лягушки, жука, рыбы, самоката, лодки, велосипеда, коляски, тачки.

Ход игры: Логопед напоминает детям, что предметы могут передвигаться различными способами, комментирует картинки-символы движения. Затем детям предлагаются картинки с изображением предметов, которые они должны распределить по рядам соответственно: все летающие – в первый, все плавающие – во второй, передвигающиеся – в третий. Одновременно дети составляют предложения: Ласточка летает. Коляска едет и т.д.

Игра «Волшебный мешочек»

Цели:

- Развивать предикативный словарь;
- Закреплять у детей навыки согласования глагола с существительным;
- Закреплять конструкцию простого предложения по модели «предмет – действие».

Оборудование: Мешочек, в котором находятся предметные картинки: мяч, зайцы, рыба, машины, солнце, лампы, свеча, лягушка, кузнечик, хлопوشка, лошадь, фонарь, корабли, самолёт, луна, птицы, велосипед, самолёт, жуки, бабочки.

Описание игры: Дети по очереди из мешочка достают картинки. К названию предмета, изображённого на выбранной картинке ребёнок подбирает действие, которое может совершать данный предмет. Составляет предложение. Например: Мяч катится. Зайцы прыгают и т.д.

Игра «Назови правильно»

Цели:

- Пополнять и уточнять предикативный словарь;

- Закреплять структуру простого предложения;
- Закреплять у детей навыки согласования глагола с существительным;

Оборудование: Игровое поле (настольная игра), составленное из 20-ти небольших сюжетных картинок.

Описание игры: Каждый ребёнок выбирает себе столбик картинок. Затем дети по очереди называют предмет, изображённый на картинке и действие, которое он совершает (Например: Солнце светит.) Если действие названо правильно, ребёнок закрывает картинку фишкой. Если ребёнок затрудняется ответить, он пропускает ход, оставляя клетку незакрытой. Побеждает тот, кто первым дойдёт до нижней картинки и закроет все картинки фишками.

Игра «Сочиним стихотворение»

Цели:

- Пополнять и закреплять предикативный словарь;
- Закреплять конструкцию простого предложения по модели «предмет – действие»;
- Закреплять согласование существительного с глаголом.

Оборудование: Предметные картинки с изображением животных и птиц: утки, лягушки, льва, коровы, кота, поросёнка, козлёнка, петуха.

Описание игры: Логопед предлагает детям сочинить стихотворение о том, как подают голос животные. Педагог называет и показывает животное, а дети добавляют слово – название действия.

Утка ... крикает, а лягушка ... квакает,

Лев ... рычит, а корова ... мычит,

Кошка ... мяукает, поросёнок ... хрюкает,

Козлёнок ... мекает, а петух ... кукарекает.

Можно предложить детям повторить весь текст целиком по картинкам с изображениями животных и птиц, предъявляемым по очереди. Демонстрация картинок облегчает воспроизведение текста.

Игра «Сколько?» (логопедическая мозаика на базе игрового набора «Дары Фрёбеля»)

Направление: развитие словоизменения и словообразования в экспрессивной речи; согласование числительного с существительным.

Содержание совместной деятельности: Логопед кладет на ладошку ребенка 3-5 кружков синего цвета. Спелые сливы в корзинку положи. Не ленись, не зевай! Сколько слив? Посчитай!

Ребенок выкладывает круги на стол, одновременно проговаривая: Одна слива, две сливы и т.д.

Упражнение «Где (что?) лежит?» (логопедическая мозаика на базе игрового набора «Дары Фрёбеля»)

Направление: развитие словоизменения и словообразования в экспрессивной речи; моделирование фразы с предлогом.

Содержание совместной деятельности:

Задача: развивать практические навыки ориентации на плоскости и в моделировании предлогов.

1) С помощью карты-схемы ребенок выкладывает с помощью набора дуб, ель, березу. Ребенок произносит предложение и размещает плоды и гриб на карте-схеме. Желудь лежит под дубом. Шишка лежит под елкой. Гриб растет под березой.

2) С помощью карты-схемы ребенок выкладывает предметы, произносит предложение, употребляя предлог на.

Кастрюля и миска стоят на столе. Подушка и одеяло на кровати.

Игра «На рынке»

Цель игры: правильное употребление окончания существительных во мн. и ед. числе в Род.п., ед. числе в Род.п.

Правила: взрослый выбирает число и предмет. Ребенок четко проговаривает сочетание числа и предметов.

Один волк – много волков.

«Логопедические карточки»

Игра «Сосчитай до пяти»

Цель игры: работа над изменением грамматической формы слова.

Ребенку предлагается посчитать «стекляшечки» (фигурки овощей, фруктов, цветов и т.д.).

Например: одно яблоко, два яблока..., пять яблок. Для усложнения задания можно добавит признак предмета: одно зеленое яблоко, два зеленых яблока..., пять зеленых яблок.

Игра «Полочка» (по Е.О. Лиманской)

Цель игры: развитие словоизменения и словообразования в экспрессивной речи; моделирование фразы с предлогом.

Ход игры: логопед просит ребенка разложить картинки-предметы на полочки: «Положи барабан на верхнюю полку слева,

положи шарик на нижнюю полку между кроной и носорогом и т.д.». «Назови предмет, который находится между....., справа от, слева от ..., над..., под ...».

«Осенние листья» (лото)

Цель: расширить словарь по теме «Осень. Деревья», научить правильно употреблять существительные в родительном падеже.

Оборудование: осенние листья березы, дуба, клена и липы, наклеенные на одну большую карточку, и на отдельные карточки.

Игра проводится после знакомства с осенними листьями на прогулке. Перед ребенком лежит большая карточка. Рядом сложены в стопку маленькие. Он берет одну маленькую карточку и определяет, лист какого дерева у него оказался: «Это лист клена» и т.п. Затем ищет такой же лист

на большой карточке и накладывает на него маленькую. Неговорящего ребенка просят найти и показать лист клена, березы и т.д.

«Один - много»

Цель: научить образовывать множественное число имен существительных.

Оборудование: мяч.

Ход. Взрослый называет овощ в единственном числе и бросает мяч ребенку. Ребенок называет его во множественном числе и возвращает мяч взрослому. Например: «Огурец - огурцы, помидор - помидоры, репа - репы».

«Поваренок»

Цель: активизация словаря по теме, обучение правильному употреблению существительных в винительном падеже.

Оборудование: картинки с изображением овощей или натуральные овощи.

Ход. Взрослый просит ребенка «приготовить» для него угощение (щи или салат). Ребенок выбирает нужные овощи для блюда, называет их. Затем объясняет, как он будет готовить это «угощение» (мыть, чистить, резать, варить).

«Кошкин дом»

Цель: активизировать словарь по теме, развить понимание предлогов в, на, из, под.

Оборудование: игрушечный дом, игрушка «Кошка» или картонный дом и кошка.

Взрослый рассказывает ребенку, что в этом доме живет кошка. Он показывает, как кошка вошла в дом, вышла из дома, залезла на крышу, села под окном. Потом просит ребенка проделать те же действия. Если малыш затрудняется, ему помогают. Затем говорящему ребенку предлагают прокомментировать свои действия.

"Два и две"

Цель: познакомить ребенка с числительными два и две, научить употреблять их в речи.

Оборудование: зеркало.

Ход: Взрослый объясняет ребенку перед зеркалом, что у него два глаза. Затем он предлагает малышу подумать, чего у него еще два. Ребенок показывает и называет части тела. Взрослый исправляет все допущенные малышом при подборе слов ошибки.

«Помоги маме найти своих детенышей»

Цель: закрепить словарь существительных по теме, формировать навык образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Оборудование: картинки с изображением домашних животных и их детенышей.

Ход. Взрослый раскладывает на столе картинки с изображением детенышей, себе же оставляет изображения взрослых животных. Взрослый показывает ребенку картинку, например, собаки и говорит: «Собачка плачет, она потеряла своих детей. Кто ее дети? Покажи и назови». Ребенок ищет подходящую картинку и называет детенышей собаки. Если ребенок затрудняется, взрослый помогает ему. Игра продолжается до тех пор, пока все мамы не найдут своих детенышей.

«Из чего сделано?»

Цель: образование относительных прилагательных.

Ход игры: Педагог - ребёнок

Варенье из клубники-это какое варенье? Клубничное варенье.

Сок из апельсина- это какой сок? Апельсиновый сок.

Компот из яблок – это какой компот? Яблочный компот.

Дом из кирпича- это какой дом? Кирпичный дом.
Ваза из стекла-это какая ваза? Стеклянная ваза.
Стол из дерева-это какой стол? Деревянный стол и т. д.

«Чей, чья, чьё?»

Цель: образование притяжательных прилагательных
Ход игры: Педагог Ребёнок
Хвост лисы-это чей хвост? Лисий хвост
Уши зайца-это чьи уши? Заячьи уши
Лапы медведя-это чьи лапы? Медвежьи лапы
Платье мамы-это чьё платье? Мамино платье
Платок бабушки-это чей платок? Бабушкин платок и т.д.

Игра «Кто самый наблюдательный»

Цель: закрепление форм винительного падежа.
Ход игры: Дети должны посмотреть, что находится вокруг, и назвать больше предметов полными предложениями. Первый ребенок называл в единственном числе, а второй повторял во множественном числе.
Речевой материал:
- Я вижу стол, окно, стул ...
- Я вижу столы, окна, стулья ...

Игра «Подскажи Незнайке»

Цель: Закрепление форм творительного падежа.
Оборудование: предметные картинки или игрушки.
Ход игры:
Воспитатель: Наш Незнайка решил построить дом для своих друзей. Помогите ему узнать чем он будет выполнять работу.
Пилить (пилой) ; Стучать... .., строгать... .., сверлить....., резать....., копать... .., подметать... ..,
А когда дом для друзей был построен, Незнайка решил отдохнуть, и придумал для вас загадки.
Дополните предложение и повторите его полностью.
- Знайка рисует (что? чем)
- Пончик намазывает (что? чем)
- Винтик грозит (кому чем)
- Доктор Пилюлькин ставит (кому? что? чем)
- Поэт Цветик пишет (кому? что? чем)
- Синеглазка стирает (кому? что? чем)

Игра «Закончи предложения»

Цель: формирование навыков на сопоставление глаголов единственного числа в трех лицах: 1, 2 и 3-м.
Ход игры:
Воспитатель начинал говорить предложения в 1-м лице, потом обращался к первому ребенку, и он отвечает во 2-м лице, и к третьему, он отвечает в 3-м лице
Я иду. – Ты (идешь). – Он (идет)
Я стою. – Ты (стоишь). – Он (стоит)
Я иду гулять. – Ты (идешь гулять). – Он (идет гулять)
Я строю дом. – Ты (строишь дом). – Он (строит дом)
Я сплю. – Ты (спишь). – Он (спит).

Базой для формирования различных навыков и умений в области языка является развитие функции словоизменения и словообразования. Достаточно высокий уровень сформированности словообразовательных и словоизменительных навыков является тем условием, которое во многом определяет способность к овладению письменной речью и орфографией.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема нарушения грамматического строя речи часто встречается в структуре речевого дефекта у детей с общим недоразвитием речи, и является актуальной. Усвоение ребёнком грамматического строя речи имеет большое значение, так как только грамматически правильно оформленная речь может быть понятна собеседнику и может служить для него средством общения со взрослыми и со сверстниками. Усвоение грамматических норм языка способствует тому, что речь ребёнка начинает выполнять наряду с функцией общения функцию сообщения, когда он овладевает монологической формой связной речи. Овладение грамматически правильной речью оказывает влияние и на мышление ребёнка. Он начинает мыслить более логично, последовательно, обобщать, отвлекаться от конкретного, правильно излагать свои мысли. Анализ литературных данных показал, что недостаточная сформированность грамматического строя речи является одним из наиболее ярких проявлений общего недоразвития речи.

На основе изученной психолого-педагогической литературы посвящённой проблеме нарушения грамматического строя речи у детей, имеющих общее недоразвитие речи, был проведен констатирующий эксперимент, направленный на исследование функций словоизменения и словообразования у детей, имеющих общее недоразвитие речи и нормально развивающихся детей. При решении проблемы изучения уровня сформированности грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи и у дошкольников с нормальным речевым развитием принимались во внимание психологические и речевые предпосылки овладения грамматикой, особенности овладения функциями словоизменения и словообразования при нарушенном и нормальном речевом развитии.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. Высшее. и среднее педагогическое учеб. заведений. - 3е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
2. Александрова Т.В. Практические задания по формированию грамматического строя у дошкольников: Пособие для логопедов и воспитателей. - СПб.: Детство-пресс, 2007.
3. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи: Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей. - 2е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. - М.: Сфера, 2008.
5. Ушинский К.Д. Об изучении грамматики. - М., 2008.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Нарушение моторного планирования у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями и пути его преодоления в логопедической практике

Автор: Дмитриева Евгения Алексеевна

МАДОУ Детский сад № 6 «Звездочка», г.о. Долгопрудный Московской области

Аннотация: В статье представлен материал об актуальной проблеме дошкольного образования - моторном планировании, его влиянии на речь ребёнка, а также возможные пути преодоления данного нарушения. Статья адресована педагогам, учителям-логопедам, а также воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: моторное планирование, моторика, коррекционная работа, дети с речевыми нарушениями.

Моторное планирование включает в себя способность планировать, организовывать и контролировать сложные двигательные акты. Нарушение моторного планирования, в свою очередь, негативно сказывается на процессе переключаемости. При этом ребёнку сложно переключиться с выполняемого задания на другое. Крупная моторика ребёнка является базисом для формирования мелкой и артикуляционной моторики.

Ребёнок может испытывать такие трудности, как дискоординация движений или затруднение контроля над дыханием. И если малыш имеет проблемы с переключаемостью на уровне крупной моторики, то он будет иметь сложности и с переключаемостью артикуляционной моторики: в движении губ и языка. Это приводит к снижению качества произношения, а также к трудностям в формировании и развитии речи. Для выполнения верного алгоритма артикуляционных моторных схем детям с речевыми нарушениями требуются усилия для точного выполнения движений, многократные повторения для закрепления правильных движений, чтобы те перешли в автоматизированные речевые навыки. Влияние нарушения моторного планирования на развитие речи у детей с речевыми нарушениями является важным аспектом в процессе коррекции и реабилитации данных нарушений.

Нарушение моторного планирования может оказывать влияние на различные аспекты речевого развития, такие как фонологическая обработка, лексическая обработка и синтаксическая обработка. Фонологическая обработка включает в себя восприятие и различение звуков речи, лексическая - понимание и использование слов, а синтаксическая - способность к составлению и пониманию предложений.

Коррекция нарушения моторного планирования у детей с речевыми нарушениями включает различные методы, такие как логопедия, физиотерапия, нейропсихология и др. Важно работать над развитием координации движений, мелкой моторики, артикуляции, а также над формированием навыков восприятия и понимания речи.

Работа над моторным планированием производится по принципу от простого к сложному: крупная моторика — мелкая моторика — артикуляционная моторика.

Моторное планирование для крупной моторики — это процесс, при котором человек планирует и выполняет движения тела. Этот процесс включает в себя координацию движений, контроль над ними и их выполнение. Для развития крупной моторики важно заниматься физическими упражнениями, которые помогут улучшить координацию движений и контроль над телом. Помогут бег, прыжки, приседания, командные игры с мячом, «догонялки» и т.п. Максимально полезны здесь будут движения, выполненные под ритм музыки или под счёт: таким образом развивается в том числе и чувство ритма детей.

Моторное планирование для мелкой моторики включает в себя координацию мелких движений, контроль над ними и их выполнение. Развитие мелкой моторики важно для выполнения различных действий, таких как письмо, рисование, игра на музыкальных инструментах и т.д. При этом развитие мелкой моторики следует рассматривать с разных аспектов, таких как развитие хватательной функции, развитие соотносящих действий, развитие движений пальцев рук. Поэтому для развития мелкой моторики оптимально подходят такие занятия, как лепка из пластилина или глины, рисование пальцами или мелками, сбор пазлов, различные мозаики и конструкторы, вырезание и складывание бумаги, игра на музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, а также различные бытовые поручения и т.п.

Моторное планирование артикуляционной моторики - это процесс планирования и выполнения движений органов артикуляции (язык, губы, мягкое небо и т.д.). Развитие артикуляционной моторики важно для формирования правильного произношения звуков речи. Для развития артикуляционной моторики используются специальные упражнения, направленные на развитие подвижности органов артикуляции и координации их движений — артикуляционную гимнастику, которую можно проводить как традиционным, так и нетрадиционными способами.

Важно отметить, что принцип «от простого к сложному» не ограничивается только выбором этапа работы над моторным планированием. Данный принцип распространяется и на сложность самих движений. Так, работа на каждом этапе начинается с максимально простых движений. Если ребёнку легко даются такие упражнения, стоит переходить к следующему более сложному заданию. Однако если движение не получается, требуются многократные повторения для перевода данного движения в автоматизированную зону.

Кроме того, для развития любого навыка требуется регулярность занятий. И работа по развитию моторного планирования не является исключением. Именно регулярность занятий даст максимальный результат в данной коррекционной работе. Поэтому рекомендуется выполнять задания ежедневно, в течение 4-5 минут.

Таким образом, влияние нарушения моторного планирования на развитие речи у детей с речевыми нарушениями существенно, и коррекция данного нарушения является важной составляющей в процессе реабилитации и развития речи.

Список литературы:

1. Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребенка в болтуна. - Белый ветер, 2017. - 122 с.
2. Гомзяк О.С. Комплексный подход к преодолению общего недоразвитие речи у дошкольников / Логопед, № 4, 2004.
3. Кузьмина Н.И. Воспитание речи у детей с моторной алалией / Н.И. Кузьмина, В.И. Рождественская. М., 1977.
4. Ткаченко Т.А. Если ребенок плохо говорит / Т.А. Ткаченко. СПб, 2000.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Как закрепить поставленные звуки дома?

Автор: Колупаева Нина Анатольевна

Речь ребенка формируется на протяжении дошкольного возраста. Следить за ней нужно с раннего возраста, чтобы к первому классу у ребенка полностью закрепилось правильное произношение звуков. Для достижения цели родители обращаются к логопеду за помощью. После нескольких занятий, наконец, то наступил долгожданный момент: ваш ребенок научился произносить трудный для него звук.

Но родители часто бывают разочарованы тем, что, повторяя звук изолированно по просьбе взрослых или по собственной инициативе, ребенок не произносит его в речи, которая остается практически без изменений. Это вполне закономерное явление, говорящее о том, что пришло время для важного этапа логопедической работы – автоматизации (закрепления) правильного произношения.

Предлагаемые вам игровые задания и упражнения логопедом не требуют подготовки дидактического материала (хотя использование наглядности желательно), направлены на развитие у ребёнка навыка контроля за своей речью и могут выполняться не только в домашних условиях, но и на прогулке.

Планируя занятия, помните, что:

- они должны быть систематическими, так как у ребёнка 5-7 лет навык формируется в результате постоянного повторения, закрепления желаемого действия; в противном случае автоматизация звука может затянуться на длительное время;
- правильно выбирайте время для занятий – шумные, эмоциональные игры нежелательны перед сном, ребёнок не должен быть уставшим, недопустимо отрывать его от любимого занятия (игры, просмотра передачи), иначе у него ещё до начала занятия с вами сложится негативное отношение к нему;
- старайтесь закончить игру до того, как ребёнок сам об этом попросит, это поможет поддержать его интерес; продолжительность занятия может составлять от 10 до 20-25 минут;
- ваш ребёнок нуждается в похвале и поддержке, особенно если испытывает какие-то трудности; избегайте слов «Ты сказал неправильно», «Это неверный ответ», «Ты слушаешь невнимательно», лучшие варианты - «Давай подумаем вместе», «Я назову два (три) слова, а ты выбери подходящее», «Послушай ещё раз»;
- главные помощники в общении с ребёнком – терпение, выдержка, доброжелательность; если вы никак не можете добиться от малыша желаемого ответа или действия, значит вы не сумели объяснить, чего вы хотите; инструкция должна быть простой, чёткой, короткой, содержать понятные ребёнку слова; желательно показать, как это делаете вы, прежде чем малыш вступит в игру сам; резкий тон, раздражение недопустимы, ребёнок должен чувствовать себя комфортно; не жалейте похвал, даже если успехи незначительны. Главное – поверить в свои силы: «Сегодня ты говорил лучше, чем вчера», «Молодец, ты очень старался!».

Обязательно начинайте с простых, посильных даже для ребёнка заданий, усложняйте постепенно. Не торопите его, дайте время подумать. Если ребёнок чего-то не знает, можно дать правильный ответ, но лучше, если вы ему предоставите выбор, например: «яблоко, фрукт или овощ?».

Предлагаемые игры и игровые упражнения помогут автоматизировать (закрепить) звук, который ваш ребёнок научился правильно произносить, а также будут способствовать расширению его словарного запаса, подготовят к усвоению грамоты, предупредят ошибки чтения и письма, научат правильно строить предложения, разовьют связную речь.

Причины, из-за которых ребенок может не выговаривать буквы.

Неправильное произношение звуков может объясняться неправильным воспитанием. Если родители, общаясь со своим ребенком, меняют голос, сюсюкаются или лепечут, то малыш привыкает к такому общению и у него закрепляется неверное произношение букв. Поэтому нужно разговаривать с ребенком правильным и четким языком. Сразу пресекайте малейшие недостатки в речи своего малыша, потому как с возрастом исправить их будет в несколько раз труднее.

Неправильное отношение к разговорной речи. Бывает мнение, что обучение разговорной речи происходит без вмешательства со стороны взрослых. Но если родители не будут участвовать в процессе становления речи ребенка, то со временем станет проявляться отставание малыша в речевом развитии.

Учим ребенка выговаривать звуки.

Существует множество разнообразных приемов по правильной постановке речи малыша. Необходимо только правильно подойти к организации занятий. Родители должны помнить, что нельзя перегружать малыша, длительность каждого занятия не должна превышать 15 минут. Если ребенок проявляет нежелание заниматься, отложите занятия на некоторое время. Заставив силой малыша произносить буквы, можно навсегда отбить у него желание правильно разговаривать, да и вообще учиться.

Перед каждым занятием необходимо усадить ребенка, следя за тем, чтобы он сидел прямо. Убираются все отвлекающие предметы, выключается телевизор. Отличным вариантом станут занятия перед зеркалом, чтобы ребенок видел не только артикуляцию сидящего перед ним взрослого, но и свою собственную.

Секреты, помогающие быстро научить ребенка выговаривать буквы.

Кроме непосредственных занятий с речевыми мышцами ребенка и упражнений на обучение сложного звука, необходимо уделять внимание развитию мелкой моторики. Вместе с ребенком перебирайте крупы, нанизывайте бусинки на ниточку, лепите из пластилина или теста. И главное: работая, не молчите. Рассказывайте ребенку сказки, потешки или скороговорки. Другим секретом является приучение ребенка часто повторять букву «Д». Произнося эту волшебную букву, тренируются мышцы языка, он правильно располагается во рту и при постоянных тренировках ребенок научится произносить сложную букву «р».

Если у Вас и у ребенка, что то не получается, то вы должны обратиться за помощью к логопеду. Поскольку существуют случаи, когда неспособность выговаривать те или иные звуки объясняется физиологическими особенностями ребенка. Так, к примеру, неправильный прикус может стать причиной картавости или шепелявости. Также логопед как профессионал может найти другие причины плохого произношения и работать с ними на более серьезном, нежели родители, уровне. Помните, только логопед, сможет скорректировать и направить вас на правильность выполнения и звучания звука.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Создание условий для профилактики возникновения профессионального выгорания педагогов

Автор: Шумакова Галина Анатольевна

ГБДОУ Детский сад № 1 Колпинского района Санкт-Петербурга

Еще лет 20 назад никто толком не знал, что такое эмоциональное здоровье и о нем практически никто не говорил. Сейчас об эмоциональном здоровье говорят все больше. И действительно, оно крайне важно для нашего благополучия, оно во многом определяет и степень удовлетворенности жизнью, и даже успешность. Люди, способные поддерживать хорошее эмоциональное состояние, оптимистичны и дружелюбны. А плохое настроение и постоянные стрессы мешают нам жить - снижается трудоспособность, накапливается усталость, теряется радость жизни.

Согласитесь, наша профессия требует определённых сил, энергии, самоотдачи ... Мы каждый день общаемся и взаимодействуем с детьми, знаем, сколько нужно терпения, усилий, знаний, даже смекалки и интуиции, чтобы дать ребёнку знания, привить ему необходимые навыки, воспитать определённые качества. Но это только одна сторона нашей жизни. Это наша профессия.

Но также у каждого из нас есть свои семьи, родные, друзья и много разных вещей происходит вокруг каждый день. А порой сложившиеся жизненные обстоятельства проверяют нас на прочность. Суэта, шум, всевозможные раздражители изнашивают наши нервы, лишают нормального сна, что снова ведет к стрессу и проявляется в эмоциональном истощении, эмоциональном напряжении, что приводит к ухудшению состояния здоровья в целом. Поэтому, безусловно, педагоги современных образовательных учреждений нуждаются в обучении приемам снятия эмоционального напряжения.

Одним из эффективных способов борьбы со стрессом, накопившейся усталостью является эмоциональная разгрузка. Существует множество различных способов эмоциональной разгрузки. Сегодня я расскажу об одной из технологий.

В нашем саду был разработан проект «Счастье в ладошках, улыбка в глазах», включающий в себя дни эмоциональной разгрузки в детском саду для педагогов.

Суть проекта заключается в проведении мастер-классов по рисованию и играм с песком для педагогов в тихий час. Одно из преимуществ этого проекта в том, что желающие могут присоединиться к нему в любой промежуток заданного времени (например, с 13.00 до 15.00) и посетить любое количество мастер-классов. А как результат этого проекта все получают опыт позитивного общения за совместным общим делом и приятные эмоции.

Почему именно песок? Песок - это не только детское развлечение, но и возможность справиться со своим эмоциональным напряжением, тревожностью, выплеснуть все, что накопилось за день. Именно игры песком лучше любого врача могут справиться с плохим настроением, потому что насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, радостью, что оказывает существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия.

Хочу поделиться с вами как проходили наши встречи.

День 1: «Радуга эмоций и настроения».

Первый день проекта был посвящён эмоциям и чувствам. Начался он с темы «Цвет дня».

Участникам предлагалось выразить свое настроение при помощи цветного песка. У стола стояли коробочки с песком и надписью: «Подойди скорее сюда, выбери песочек, цвет настроения нарисуй, дорогой дружок». А затем я им предложила просто порисовать, почувствовать всю прелесть песка, довериться своим чувствам и ощущениям и рисовать всё, что хочется. Кто-то рисовал просто полосы, каракули, геометрические фигуры.

А чтобы расслабиться мы рисовали под приятную расслабляющую музыку. В момент прослушивания музыки в работу включается наше воображение. Представляя различные образы, переплетая их воедино с музыкой, порождая новые сюжетные линии, мы ощущаем себя более расковано и свободно, получаем полную эмоциональную разгрузку. Музыка - это определенный проводник настроения.

На следующий день были вывешены фотографии с нашей встречи с информацией о психологической характеристике каждого цвета.

Педагоги восприняли первый день нашего проекта с хорошим настроением и благодарили за подаренный позитив.

День 2: «День мечтаний».

Второй день прошел под девизом: «День мечтаний и пожеланий».

Мы сыграли в песочную игру «Секретик». Казалось бы, забытая игра из нашего детства, но, во-первых, сколько приятных воспоминаний она вызывает, а во-вторых, такая игра учит нас:

- Целеустремленности: Мы тратили много времени и труда, чтобы создать что-то прекрасное и уникальное.
- Вере в себя: С помощью фантазии и творческого мышления мы создавали шедевры из самых обычных материалов, веря в свои способности.
- Индивидуальности: Каждый «секретик» отражал нашу уникальность, и это учило нас быть собой, не бояться проявлять свою индивидуальность.
- Доверию: Мы доверяли свои сокровища участникам встречи.

День 3: «Волшебная игротека».

На этой встрече педагогам были предложены игры как бороться с отрицательными эмоциями. И она их этих игр «Победитель злости».

В стрессовой ситуации мы часто говорим себе: «Не злись, возьми себя в руки». В большинстве случаев данный совет совершенно бессмыслен, так как запрет на проявление отрицательных эмоций вызывает у человека лишь дополнительное раздражение.

Игра «Победитель злости» помогает справляться с гневом. Суть игры заключается в том, чтобы из песка слепить шар, на котором глаза, нос, рот: именно на него мы переносим свои негативные эмоции. Затем мы любым способом разрушали песочный шар, давая выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и получая также специфическое удовольствие от разрушения. Будьте уверены, способ очень эффективный.

День 4: «День счастья».

Участникам было предложено пофантазировать и нарисовать свое счастье на песке таким, каким они его видят на примере мандал. Это еще одно увлекательное занятие.

Мандала (круг, колесо) – это магическое схематическое изображение; помогает преодолеть тревогу, неуверенность в себе и как средство достижения душевного равновесия. Создавать такие мандалы можно как индивидуально, так и группой. При ее создании движения становятся спокойными и размеренными. Расслабляется не только тело, но и дух.

Глядя на изображение, мы погружаемся в размышления и испытываем чувство умиротворения.

День 5: «День семьи или Детский сад – это МЫ».

Этот день был посвящён подведению итогов недели,

В этот день педагогам предлагалось высказать своё мнение о ходе проекта и в целом выразить отношение к мероприятию эмоциональной разгрузки. Все делились своими впечатлениями, полученными результатами. В завершении вечера мы нарисовали морской пейзаж и помечтали о предстоящем отпуске. Думаю, что проект получился интересным, насыщенным, целостным и законченным, подарил массу положительных эмоций.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Синквейн - метод образовательной технологии, способствующий развитию мышления и речи у дошкольников

Автор: Смольянинова Ольга Александровна

ГБДОУ Детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательнo-речевому развитию детей Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Что такое синквейн? Слово синквейн (англ. Cinquain) очень простое и происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк, которые строятся по определенным правилам.

Синквейн - это попытка уместить в достаточно краткой форме свои знания, чувства, ассоциации, и выразить свое мнение по событию или предмету, который и является темой синквейна, или просто краткая характеристика.

В России – с 1997 года.

Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

В чём актуальность синквейна в работе с дошкольниками? Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что прежде всего:

- является игровым приемом;
- способ самовыражения – синквейн получается у всех!
- вид новой творческой речевой деятельности, основанной на развитии интеллектуальных возможностях (так как необходимо запомнить алгоритм и следовать ему), а также учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль (интеллектуально - мыслительная деятельность);
- обогащает словарный запас;
- средство обучения краткому пересказу;
- носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление);
- облегчает процесс усвоения понятий и их содержания;
- способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

Психологи и практикующие педагоги отмечают, что у старших дошкольников часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, дети не умеют составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение. Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий и методов, которым и является синквейн.

Данный метод, позволяет отойти от традиционных форм и методов взаимодействия участников образовательного процесса по работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Реализация проекта охватывает все образовательные области, прописанные в ФГОС ДО Российской Федерации, основан на поддержке и развитии детской инициативы.

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Задачи синквейна:

- пополнять знания детей по лексическим темам;
- обогащать пассивный и активный словарный запас;
- совершенствовать навык использования в речи синонимов, антонимов;
- развивать ассоциативное мышление и образную память;
- совершенствовать умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

Структура синквейна.

1-я строка: Название предмета (существительное, отражающее главную идею).

2-я строка: Слова – признаки (прилагательные, описывающие основную мысль).

3-я строка: Слова – действия (глаголы, описывающие действия в рамках темы).

4-я строка: Предложение из четырех слов (фраза показывающая отношение к теме).

5-я строка: Обобщающее слово (ассоциации - существительное).

Можно ли учить составлять синквейны детей, ещё не умеющих читать?

А почему нельзя? Конечно, можно. Детям, которые только изучают буквы и не умеют читать, можно предложить устное составление синквейна с вопросительными словами. О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольников. В чём же его эффективность и значимость?

- Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

- Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.
- Синквейн является игровым приемом.
- Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.
- Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Вывод: Метод синквейн, применяемый в работе по развитию речи у детей, безусловно, способствует успешному развитию всей речевой системы в целом, при условии системной, работы в данном направлении.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshipeдагог.rf

Использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку в ДОУ

Автор: Медведева Ольга Геннадьевна

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 22", г. Воронеж

Аннотация: Использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку в дошкольных учреждениях с детьми 5-6 лет имеет ряд преимуществ. Оно способствует игровому и эффективному обучению, развитию социальных навыков, повышению мотивации и развитию креативности. Такой подход также подготавливает детей к будущему и обогащает их образование глобальной перспективой.

Ключевые слова: инновационные технологии обучения, занятия по английскому языку, ДОУ, дети 5-6 лет.

Современный мир стремительно развивается, и важно обеспечить детям качественное образование, начиная с самого раннего возраста. Использование инновационных технологий становится все более популярным в образовательном процессе, в том числе и на занятиях по английскому языку. В данной статье мы рассмотрим преимущества использования инновационных технологий в дошкольных учреждениях для детей 5-6 лет и их влияние на эффективность обучения.

Игровой подход.

Инновационные технологии включают в себя различные игровые приложения и программы, которые могут быть использованы на занятиях по английскому языку. Игры помогают детям легче усваивать новую информацию и активно вовлекают их в обучающий процесс. В таком возрасте дети особенно подвержены восприятию информации через игры, поэтому использование игрового подхода на занятиях является эффективным способом обучения.

Мультимедийные материалы.

Современные технологии позволяют использовать мультимедийные материалы на занятиях по английскому языку. Это могут быть аудио- и видеоматериалы, интерактивные презентации и другие средства, способствующие улучшению восприятия и запоминания информации. Ребенок может видеть и слышать язык в реальных ситуациях, что сильно стимулирует его интерес и мотивацию к изучению языка.

Интерактивные устройства.

Современные интерактивные устройства, такие как планшеты или специализированные педагогические игрушки, позволяют детям взаимодействовать с языком на более глубоком уровне.

Ребенок может играть, отвечать на вопросы, повторять за устройством и получать обратную связь, что активно способствует развитию навыков английского языка.

Виртуальная реальность.

Внедрение виртуальной реальности на уроках английского языка помогает создать аутентичную обстановку и позволяет детям погрузиться в языковую среду. Они могут взаимодействовать со виртуальными объектами и персонажами, участвовать в сюжете и развивать навыки общения на английском языке.

Мотивация и увлечение.

Использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку способствует повышению мотивации и увлеченности детей. Игровой подход, интерактивные устройства и другие технологии делают обучение более интересным и захватывающим, что оказывает положительное влияние на мотивацию детей и их интерес к дальнейшему изучению языка. Игры, интерактивные устройства и виртуальная реальность делают обучение увлекательным и интересным. Ребенок получает непосредственную обратную связь и видит свой прогресс, что мотивирует его к дальнейшему изучению языка.

Социальное взаимодействие.

Использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку в дошкольных учреждениях способствует развитию социальных навыков. Дети могут работать в команде, сотрудничать, общаться на английском языке с помощью специальных приложений и программ. Такой подход не только улучшает их языковые навыки, но и развивает важные социальные навыки, такие как взаимодействие, слушание и выражение своих мыслей.

Индивидуализация обучения.

Инновационные технологии позволяют адаптировать обучение под индивидуальные потребности каждого ребенка. С помощью специальных программ и приложений можно создавать персонализированные уроки, учитывая уровень знаний и особенности развития каждого ребенка. Это помогает каждому ребенку достичь наилучших результатов в своем обучении и развитии.

Развитие креативности и мышления.

Инновационные технологии на занятиях по английскому языку стимулируют развитие креативности и мышления у детей. Они учатся решать задачи, находить новые решения, адаптироваться к различным ситуациям. Игровой подход и интерактивные задания развивают логическое мышление и способность к творческому мышлению.

Глобальное образование.

Использование инновационных технологий позволяет детям уже с самого раннего возраста быть вовлеченными в глобальное образование. Они научатся общаться на английском языке с ребятами из других стран, познают культуры и традиции других народов, узнают о различных аспектах мирового сообщества. Такой подход помогает формировать у детей глобальное мышление и понимание многообразия мира.

Подготовка к будущему.

Использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку в дошкольных учреждениях подготавливает детей к будущему, где технологии играют все более важную роль.

Они осваивают навыки работы с современными устройствами и программами, развивают цифровую грамотность, что пригодится им в дальнейшей жизни и образовании.

Развитие цифровых навыков.

Использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку в дошкольных учреждениях способствует развитию цифровых навыков у детей. Они учатся работать с различными программами и приложениями, узнают основы работы с компьютером и электронными устройствами. Это важные навыки для современной жизни, которые помогут детям успешно адаптироваться в цифровой эпохе.

Расширение доступности образования:

Использование инновационных технологий позволяет расширить доступность образования для детей различных возрастов и социальных групп. Онлайн-уроки, электронные материалы и ресурсы помогают тем, кто по каким-либо причинам не может посещать обычные занятия, получать качественное образование дистанционно. Это особенно актуально для детей, находящихся в длительной госпитализации или живущих в удаленных регионах.

Обратная связь и адаптация.

Благодаря использованию инновационных технологий учителя могут получать более подробную обратную связь о прогрессе каждого ребенка. Это помогает адаптировать обучение к индивидуальным потребностям и способностям каждого ребенка, повышая эффективность обучения.

Улучшение результирующих показателей.

Использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку в дошкольных учреждениях влияет на улучшение результирующих показателей детей. Благодаря интерактивным методам обучения и индивидуализированному подходу, дети лучше усваивают материал, сохраняют информацию в памяти более долгое время и демонстрируют более высокие результаты в тестах и экзаменах. Такой подход к обучению помогает ребенку достигать успеха и развивать свои способности.

В заключение можно сказать, что использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку в ДООУ с детьми 5-6 лет предоставляет ряд преимуществ. Это помогает создать эффективную образовательную среду, активизировать процесс обучения и развивать навыки коммуникации на английском языке. Важно помнить, что технологии являются лишь инструментом, а главное взаимодействие учителя и ребенка. Только совместными усилиями педагогов, родителей и самих детей можно достичь наилучших результатов в изучении языка.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Сценарий совместного мероприятия детского сада и начальной школы "Интеллектуальная игра, посвящённая празднованию международного Дня Матери"

Авторы: Емельянова Елена Владимировна

и Паршина Юлия Александровна

МАДОУ "Детский сад № 369", г. Пермь

Аннотация: В данной статье представлен сценарий мероприятия, посвящённого празднованию Международного Дня Матери. Мероприятие является совместным для детского сада и начальной школы.

Направление работы: преемственность детского сада и школы.

Участники: дети подготовительной к школе группы, ученики первых классов школы.

Цель: укрепление взаимодействия детского сада и школы посредством проведения совместного мероприятия.

Задачи:

1. Создать благоприятные условия для успешного взаимодействия и дружеских взаимодействий между воспитанниками детского сада и учениками школы в ходе проведения совместного мероприятия.
2. Развивать у детей познавательный интерес, креативность мышления на основе соревновательного мотива.
- 3.Повышать самооценку детей.
4. Воспитывать чувства любви, благодарности и уважительного отношения к мамам.

Ход мероприятия

Ведущий1: Здравствуйте, ребята! Совсем недавно мы отмечали праздник День Матери и сегодня мы собрались вместе, чтобы поговорить о самом дорогом, что есть у человека - о мамах.

Ведущий2: Слово «мама» — одно из самых важных и значимых в жизни каждого человека. Мама – это самое первое слово, которое произносит человек. И на всех языках мира оно звучит

одинаково нежно, потому что МАМА — это самый любимый и необходимый человек в нашей жизни, сколько бы нам не было лет.

Дети дошкольники читают стихотворение про маму.

Есть у мамы день особый

И её мы поздравляем!

В День всех мам здоровья, счастья

Маме нежно пожелаем.

Жизнь она нам подарила,

С мамой на душе тепло,

И от мамы мы все время

Видим ласку и добро.

Если вдруг мы заболеем,

Мама с нами день и ночь,

Поцелует, пожалеет,

Знает, как и чем помочь.

Очень будем мы стараться,

Чтоб её не обижать,

Будем слушаться, учиться

И всегда ей помогать.

Ведущий1: Сегодня в честь Международного праздника «День Матери», мы проведем интеллектуальную игру, посвящённую мамам.

Ведущий2: Помогать проводить игру и зрителями будут дети из подготовительной группы. Участвовать в игре будут три команды школьников. Следить за победами команд будет жюри (представление жюри).

Ведущий1: ПРАВИЛА ИГРЫ:

В игре 5 категорий, в каждой категории по 5 вопросов разной сложности. Выбирать категорию и сложность вопроса каждая команда будет по очереди. Чем больше стоимость вопроса, тем вопрос сложнее. Если команда отвечает на вопрос правильно, ей засчитываются за него баллы. В каждой категории есть задание «Кот в мешке». Это задание выполняют все команды, какая команда быстрее и правильней всех выполнит задание, та и получает за него баллы.

Ведущий2: Ну что, команды, готовы? А как же жюри будет присуждать баллы командам, если у них нет названия? Ребята посоветуйтесь друг с другом и придумайте своим командам название!

Ребята придумывают название для своих команд.

Ведущий 1: Сейчас, как и полагается, перед началом игры проведём разминку. Ну и конечно проверим вашу готовность, а также готовность наших зрителей. Я вам буду задавать вопросы, а вы все вместе дружно мне отвечайте. Если согласны, поднимайте руки вверх и говорите «да», если не согласны топайте ногами, отрицательно качайте головой и говорите «нет».

Отвечайте: «да» или «нет»,

Дайте правильный ответ.

Любят мамы собирать цветы? (да)

Из цветов они наварят щи? (нет)

На лодке в детский сад плывут? (нет)

Книжки на кусочки рвут? (нет)

На метёлке прилетают? (нет)

Деткам двери открывают? (да)

Сказки вечером читают? (да)

А потом вдруг из окошка

Языки покажут кошкам? (нет)

Ну, а горькие таблетки

Покупают своим деткам? (нет)

Или сладкие конфетки

Отбирают у соседки? (нет)

А потом жуют в углу,

Не давая никому? (нет)

Нет конечно, своим деткам

Мамы отдадут конфетки,

Купят тортик, паровоз

И подарков целый воз!

Ведущий 1: Начинаем игру! Перед вами пять категорий:

1. «Мульт–мамы» (нужно отгадать названия мультфильмов, в которых есть мамы):

Вопрос за 10. Эта мама из города в деревню сама пришла на лыжах, чтобы вместе со своей семьей встретить новый год и спела веселую песню «Кабы не было зимы ...» («Простоквашино»).

Вопрос за 20. Отгадайте название мультфильма по песне («Мама для Мамонтёнка»).

Вопрос за 30. «Кот в мешке» (собрать разрезную картинку из мультфильма про маму).

Вопрос за 40. Назовите мультфильм, в котором мама называет своих детей.

Лиза, Гена, Роза, Малыш, Дружок («Барбоскины»).

2. «Расскажу про маму» (задание дают дети подготовительной группы, кроме категории «Кот в мешке»).

Вопрос за 10. «Кот в мешке» («Комплименты для мамы»: команды по очереди называют по одному комплименту для мам, та команда, которая назвала комплимент последней – выигрывает).

Вопрос за 20. Любимое блюдо мамы (торт).

Вопрос за 30. Любимое занятие мамы (рисование).

Вопрос за 40. Где любит гулять мама (парк Горького).

3. «Мамины профессии» (ребусы и загадки).

10 баллов.

Печёт он торты и бисквиты,

Делает конфеты.

Нет профессии, ребята,

Слаще и вкуснее этой (кондитер).

20 баллов. «Кот в мешке» («Маникюр для мамы». Участники по-очереди раскрашивают ногти фломастерами на картонных руках. Выигрывает та команда, которая успеет сделать быстрее и аккуратнее). 30 баллов. Разгадать ребус (врач). 40 баллов. Разгадать ребус (балерина).

4. «Букет для мамы» (загадки о цветах).

10 баллов. Цветок, в названии которого присутствует слово «мать» (мать и мачеха).

20 баллов.

Четыре ярко-красных

Блестящих лепестка.

И зёрнышки в коробочке

У этого цветка (мак).

30 баллов. «Кот в мешке» («Цветик-семицветик»). Запомнить расположение лепестков по цветам. Собрать точно такой же).

40 баллов.

Удивительное солнце:

В этом солнце сто оконцев,

Из оконцев тех глядят

Сотни черненьких галчат (подсолнух).

5. «Народная мудрость» (закончить пословицы про мам).

10 баллов. При солнышке тепло при матери... (добро).

20 баллов. Птица рада весне, а ребёнок — ... (матери).

30 баллов. «Кот в мешке» (расположить слова пословицы в правильном порядке «Сердце матери лучше солнца греет»).

40 баллов. Для матери ребёнок до ста лет... (дитёнок).

В середине игры со всеми детьми проводится игра-физкультминутка и загадываются загадки про маминых помощников.

Ведущий 2: Мамы любят, чтобы им помогали дома. А как мы помогаем маме, сейчас с вами вместе и покажем (выполняем стихотворение с движениями).

Маму я свою люблю, (сделать сердечко пальцами)

Я всегда ей помогу – (показать «класс» большими пальцами)

Я стираю, (имитировать стирку руками)

Поласкаю, (показать, как полощут бельё)

Воду с ручек отряхну, (потрясти кистями рук)

Пол я чисто подмету, («подмести» щёткой)

И дрова ей наколю. (опускать сложенные руки-«рубить дрова»)

Маме надо отдыхать, (изобразить усталость)

Маме хочется поспать. (положить руки под щеку, закрыть глаза)

Я на цыпочках хожу, (встать на цыпочки)

И ни разу, и ни разу (погрозить пальцем)

Ни словечка не скажу. (приложить указательный палец к губам)

Ведущий2: Ребята, а теперь мы предлагаем вам отгадать загадки о предметах, которые можно назвать мамиными помощниками.

Назовите-ка посуду,
Ручка прицепилась к кругу,
Блин испечь ей — ерунда.
Это же ... (сковорода)

В брюхе у него вода.
Забурлила от тепла.
Как разгневанный начальник,
Быстро закипает ... (чайник)

Пыль найдёт и вмиг проглотит,
Чистоту для всех наводит.
Длинный шланг, как хобот-нос,
Коврик чистит ... (пылесос)

Гладит платья и рубашки,
Отутюжит нам кармашки.
Он в хозяйстве верный друг,
Имя у него ... (утюг)

Машина эта без колес,
Гудит почти как пылесос,
С порошком стиральным дружит,
В барабане бельё кружит (стиральная машина)

Ведущий1: Наша игра подходит к концу. И пока жюри подводит итоги, ребята из подготовительной группы покажут нам танец «Далеко от мамы».

Слово предоставляется жюри.

Жюри подводит итоги, вручает дипломы, призы.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshipeдагог.рф

Развитие ребенка дошкольного возраста посредством подвижной игры

Автор: Соловьева Анастасия Александровна

ГБДОУ Детский сад № 18 Московского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Подвижная игра – одно из важных средств всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Характерная её особенность – комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребёнка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Активная двигательная деятельность игрового характера и вызываемые ею положительные эмоции усиливают все физиологические процессы в организме, улучшают работу всех органов и систем. В подвижных играх ребёнку приходится самому решать как действовать, чтобы достигнуть цели. Быстрая и порой неожиданная смена условий заставляет все новые и новые пути решения возникающих задач. Всё это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности. Игры помогают ребёнку расширить и углублять свои представления об окружающей действительности.

Большое значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания. Дети учат действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Правила игры дети воспринимают как закон, и сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость.

Игра для детей – важное средство самовыражения, «проба сил». Она должна войти в жизнь маленького человека, умело сочетаться с другими видами его деятельности. Игра уместна во многих случаях: если малыши устали от однообразных действий и им нужна разрядка; если они расшалились, и их надо успокоить; если надо сделать интересным какой-то режимный момент или индивидуальное двигательное задание; поднять настроение и активность ребят после дневного сна.

Велика роль подвижной игры в умственном воспитании ребенка: дети учатся действовать, в соответствии с правилами овладевать пространственной терминологией, осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации и познавать окружающий мир. В процессе игры активизируется память, представления, развиваются мышление, воображение. Дети усваивают смысл игры, запоминают правила, учатся действовать в соответствии с избранной ролью, творчески применяют двигательные навыки, учатся свои действия и действия товарищей.

Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей. Игра является незаменимым средством совершенствования движений, развивая их, способствуя формированию быстроты, силы, выносливости, координации движений. В подвижной игре, как деятельности творческой, ничто не сковывает свободу действий ребенка, в ней он раскованней и свободен. Большое

значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям.

Правила игры дети воспринимают как закон, и сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Подвижная игра учит искренности, товариществу. Подчиняясь правилам игры, дети практически упражняются в нравственных поступках, учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу. Умелое, вдумчивое руководство игрой со стороны педагога способствует воспитанию активной творческой личности.

В подвижных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма. Они овладевают поэтической образной речью.

Подвижные игры оказывают благотворное влияние на общее состояние здоровья детей, улучшая аппетит, укрепляя нервную систему, повышая сопротивляемость организма к различным заболеваниям. Наиболее эффективно проведение подвижных игр на свежем воздухе, в результате которых усиливается работа сердца и легких, а, следовательно, увеличивается поступление кислорода в кровь.

В период дошкольного детства у ребёнка закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития. Именно поэтому проблему здоровья следует рассматривать в широком социальном аспекте. На сегодняшний день каждое общеобразовательное учреждение должно стать «школой здорового образа жизни» детей, где любая их деятельность будет носить оздоровительно-педагогическую направленность, и способствовать воспитанию, потребности в здоровом образе жизни. Основываясь на определении всемирной организации здравоохранения, выделяют следующие компоненты здоровья: здоровье физическое, здоровье психическое, здоровье нравственное и здоровье социальное.

Здоровье социальное – мера социальной активности, деятельного отношения человеческого индивидуума к миру. Педагогическое определение: это моральное самообладание, адекватная оценка своего «Я»; самоопределение личности в оптимальных условиях микро – и макросреды (семья, детский сад, школа, социальная группа). Подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребёнком знаний и представлений об окружающем мире, развитие мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребёнка. В процессе игры происходит не только упражнение в имеющихся навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование новых психических процессов, новых качеств личности ребёнка.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Открытое музыкальное занятие для дошкольников

"Мария Мордасова - королева частушек"

Автор: Федина Жанна Рушановна

Вашему вниманию представляется музыкальное занятие для старшего возраста по приобщению детей к родному краю.

Цель: формирование нравственно-патриотического потенциала у дошкольников через знакомство с творчеством родного края.

Задачи:

1. Приобщение к культурному прошлому русского народа;
2. Воспитывать любовь и чувство гордости к своей «малой» Родине;
3. Развитие интереса к русскому народному творчеству;
4. Формировать у детей систему знаний о родном крае;
5. Способствовать воспитанию чувства любви и национальной гордости за соотечественников;
6. Рассказать о человеке интересной судьбы, которая своими песнями и частушками прославила родной край;
7. Расширить музыкальный кругозор.

Предварительная работа:

- Разучивание частушек, русских - народных песен, хороводов;
- Знакомство и игра на музыкальных инструментах;
- Рассмотрение иллюстраций «Тамбовский край», обсуждение;
- Игра «Узнай, где я нахожусь», «Узнай инструмент по звучанию».

Оборудование: мультимедийный проектор; компьютер; экран; авторский медиапродукт – презентация PowerPoint; видеозаписи и аудиозаписи песен М.Н. Мордасовой.

Здравствуйте, ребята, уважаемые гости. У нас сегодня необычное музыкальное занятие. Мы с вами нарядные и красивые, надели русские народные костюмы. Давайте поприветствуем друг друга.

Музыка.

Приветствие (с движениями):

«Здравствуй – небо голубое,

Здравствуй – солнце золотое,

Здравствуй – вольный ветерок,

Здравствуй – маленький дубок.

Мы живем в родном краю,

Всех я вас приветствую».

Дети, как вы считаете, какое слово самое главное на свете?

(Родина, мама, мир)

Да, каждое из этих слов по - своему главное: всем людям нужен мир, и детям, и взрослым часто требуется помощь, совет и доброе слово мамы, у каждого человека на земле есть Родина.

Скажите, что мы называем Родиной? (ответы детей)

Не прожить человеку и без Родины. Есть Родина большая и малая. Большая Родина – это наша огромная, необъятная страна — Россия.

Малая родина – это место, где мы родились и живём.

Посвящено наше музыкальное занятие будет нашей Родине - Тамбовскому краю.

Музыка.

Приглашаю совершить виртуальную прогулку по нашему Тамбовскому краю, по нашему поселку.

(Презентация) Музыка.

В Тамбовском крае много знаменитых людей, которые прославляют его своим творчеством: кто-то сочиняет песни о Тамбовском крае, кто-то прославляет его замечательными музыкальными произведениями. Сейчас прозвучала песня замечательного Тамбовского композитора-песенника Ольги Егоровой «Мой край Тамбовский». Мы уже знакомимся с вами на музыкальном занятии композитором Тамбовского края Ольгой Егоровой и поэтессой Умётского района Любовью Майской.

А я сегодня вас хочу познакомить с творчеством народной артистки СССР, героем Социалистического труда, уроженкой Тамбовского края, Марии Николаевны Мордасовой.

"Я с Тамбовских Полей, не найдете веселей ..." - Мария Мордасова. Её называли королевой частушки.

Родилась Мария в деревне Нижняя Мазовка Тамбовской области в многодетной крестьянской семье. В их семье было 14 детей. Мать Марии была лучшая в округе песенница. Её приглашали на

сельские торжества и праздники. Но семья была бедная и Мария поэтому окончила только 7 классов и пошла работать дояркой в колхоз. А в свободное время пела в сельском хоре. Выступали в селах Тамбовского района, не раз ездили на смотры художественной самодеятельности в Тамбов. В военные годы Мордасова выступала перед фронтовиками. На концерте часто исполняла частушки и песни собственного сочинения. После окончания войны Мария Мордасова в течение 30 лет по стране и была солисткой Воронежского русского народного хора. (Видео частушек)

Понравились вам частушки Марии Мордасовой? Я очень люблю исполнять русские народные песни и частушки. Мы с вами тоже очень часто исполняет частушки на праздниках. Вам нравится их исполнять, ребята? Почему? Частушка – это короткая веселая песенка. Они очень просты в исполнении и легко запоминаются. На каких инструментах нужно играть, что частушка зазвучала веселее и громче? Существует множество частушек. Частушки-хохотушки, частушки-небылицы, даже частушки-страдания есть. Они пелись и поются сообща, и в одиночку, и в пляске, и в работе. Быстро или медленно поются частушки, зависит от их содержания. А чтобы частушка звучало громче и задорнее их сопровождают игрой на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактическая игра «Русские народные инструменты».

В каждой области, районе, селе свои частушки. Есть частушки Ярославские, Воронежские, Саратовские, Тамбовские и другие. Пора нам поиграть да этих инструментах, да частушки исполнить? Вы готовы, ребята?

(Частушки) Музыка.

Загадка:

Деревянные девчонки,

Музыкальные сестренки.

Звонкие, резные,

Ложки расписные.

В руки дети их возьмут,

Веселить гостей начнут!

Ложки расписные

Красивые, резные!

Ой, ребята, а где же ложечки, вы их не видели?

Дети: Нет!

Музыка. Входит Антошка. Ну вот куда же я дел свою большую ложку? Вот для варенья – нашел, для сахара – нашел, для повидла – нашел, а для каши – нет!

Здравствуй, Антошка, а ты зачем наши ложки забрал?

Антошка: А это нишья были. Я свою большую ложку ищу, а нашел только такие – маленькие какие-то, даже каши как следует не зачерпнешь! Хочу, хочу БОЛЬШУЮ!

Нет, Антошка, это не простые ложки, а музыкальные. Ведь ложками можно не только кушать, на них можно и играть.

Антошка: А я и не слышал, да и вообще, разве могут они играть, чтоб мне танцевать захотелось, это же ложки – так, деревяшки.

Да, правильно ты заметил, Антошка – ложки делают из дерева. Ребята, вы знаете, откуда появилась ложка?

Презентация.

Садитесь поудобнее, я вам расскажу о русской ложке, и посмотрим какие же бывают ложки. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной.

Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. А ты слышал, Антошка, как играют на ложках настоящие мастера? А знаешь, как называют людей, которые на них играют? Людей, которые играют на ложках называют ложкари. Игра на ложках.

Антошка: Хочу также, что тут сложного вот смотрите (ударяет ложками, берет их не правильно, какие то ложки у меня неправильные!

Правильные у тебя ложки, Антошка, просто, чтобы уметь на них играть, как и на любом музыкальном инструменте, нужно много учиться.

Антошка: А я так и не нашел свою большую ложку

Не плачь, Антошка, ведь ты с ребятами тоже многое сегодня узнал. А за то, что ты мне помогал, я подарю тебе свою большую ложку, но сначала ты с нами поиграй. Сейчас ты отвернешься. А мы с ребятами спрячем ложечку. Ты будешь ее искать, а мы тебе поможем. Если мы играем тихо – значит от ложки ты далеко, а если заиграем громко – значит ты уже близко. Договорились?

Антошка: Ура, Ура, у меня будет новая ложка!

Проводиться игра «Найди Ложку».

Мы и пели и играли,

Но давно не танцевали!

Выходите в круг скорей,

Да танцуйте веселей.

Хоровод. Музыка.

Мария Николаевна Мордасова своими песнями и частушками прославила наш Тамбовском край, проводятся различные фестивали и конкурсы, посвященные творчеству Марии Мордасовой.

В нашем поселке тоже проводятся такие мероприятия, где принимают участие и дети и взрослые.

В этом году, совсем недавно проходил районный фестиваль, посвященный Марии Николаевне Мордасовой. Победителем этого фестиваля стала жительница нашего поселка Нелля Дмитриевна

Науменко. Она сегодня гость на нашем занятии и мы попросим сейчас ее исполнить частушки Марии Мордасовой.

Музыка - частушки.

Музыка - фон.

Сегодня мы с вами много говорили о Тамбовском крае, мы познакомились с замечательной певицей, исполнительнице русских народных песен и частушек.

Никогда не забывайте свою малую Родину - Тамбовский край, берегите и сохраняйте нашу культуру!

Помните о тех людях, кто прославил наш край.

Некоторые из вас прекрасно рисуют, другим нравится читать стихи.

Есть и такие ребята, которые хорошо поют и танцуют или и достигли хороших результатов.

А мои вам пожелания не останавливаться на достигнутом, смело идти вперед, не бояться трудностей и, тогда, на небосклоне Тамбовского края зажгутся новые звездочки, которые прославят наш край.

Использованные источники:

1. «Когда Мордасова поёт...». М. Советская Россия, 1980.
2. Люби и знай родной край / Под ред. В.И. Фёдорова. – Воронеж, 2008.
3. Музыкально-эстетическое воспитание / Сост.Власенко О.П. Волгоград, 2007.
4. Русские народные песни. Выпуск 1 / Составитель Ю. Зацарный. – М., 1979.
5. Фольклор народов России. В 2 т.: Т. 2. – М.: Дрофа: Вече. 2002.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Социализация детей раннего возраста через игру

Автор: Забелина Марина Васильевна

ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», СП «Детский сад «Забава», Самарская область

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Итак, социализация – это процесс формирования и развития личности, происходящий под воздействием воспитательной и обучающей деятельности.

В дошкольном образовательном учреждении «социализация» начинается с ясельной группы. Именно в этом возрасте ребенок в полной мере впервые знакомится с миром взрослых, учится общаться с другими детьми. Первой ступенью в этом процессе является адаптация детей раннего возраста к детскому саду. С приходом ребенка в дошкольное учреждение его жизнь существенным образом меняется: строгий режим дня, отсутствие родителей или других близких взрослых, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, другой стиль общения. Все это обрушивается на малыша одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию.

В группе стараемся создать для ребенка атмосферу домашнего тепла. Для того чтобы ближе узнать ребенка, о его привычках, предпочтениях в еде и его здоровье и подготовленность их к поступлению в детское учреждение проводится анкетирование. Анкетирование дает возможность вести работу в индивидуальном направлении при адаптации, а также в дальнейшей работе. К каждому ребенку подход всегда индивидуален, с родителями происходит ежедневный тесный контакт.

Дальнейшая работа по социализации детей раннего возраста проходит исходя из поставленных перед собой целей:

- усовершенствовать самостоятельность детей в предметно – игровой деятельности и самообслуживании;
- расширить ориентировку в ближайшем окружении;
- научить умению играть и действовать рядом.

Для реализации данных направлений необходимо решить следующие задачи:

- сформировать представления о ближайшем окружении, о простейших связях между ними;

- научить представлениям, умениям и навыкам самообслуживания;
- сформировать представления о природном окружении (овощи и фрукты, животные).

В 2-3 года ребенок выделяет себя из окружающего мира, осознает свое «я». Это уже личность, которой присущи врожденные особенности (сила, подвижность нервных процессов, темперамент, тип мышления, особенности характера, психики, волевые качества, определенный тип мотивации). Личность ребенка проявляется в деятельности и общении.

Цель деятельности нашей группы - ранняя социализация, т.е. сформировать у ребенка готовность к вхождению в социум.

Под готовностью подразумеваются желания и умения ребенка навыкам самообслуживания. Компетентность связана со способностью ребенка удовлетворять свои потребности при помощи социально одобряемых способов и средств поведения (деятельности и общения).

Отсюда появляются и задачи:

- формировать представления о социальном мире и о себе в нем
- воспитывать социальные чувства, эмоционально-оценочные отношения к окружающей действительности
- формировать активную позицию во взаимодействии с миром, личностные качества, обеспечивающие социальную устойчивость.

В группе проводятся занятия по заданной тематике: «Кормление куклы обедом», «Купаем куклу», «Маленький барабанщик» и многое другое. Взаимодействие с ребенком ведется не только непосредственно на занятиях, но и в свободной их деятельности. Дети с удовольствием играют в дидактические и подвижные игры, разработанные по данной тематике.

Вместе с основными видами деятельности, организуются и творческие виды деятельности детей, такие как рисование рукой, пальчиком, мелками, карандашами, а также лепка из пластилина.

В этот момент роль взрослого, который находится рядом, очень велика. Поскольку взрослый поначалу является главным ценителем достижений малыша, от его поведения во многом зависит, как будет происходить становление самооценки.

Наряду с общением с взрослыми, следует выделить общение и взаимодействие ребенка со сверстниками.

Но опять же взрослый, который находится в группе, должен создать условия для общения ребенка со сверстниками. Здесь собственным поведением взрослые демонстрируют уважительное отношение ко всем детям. Привлекают внимание малышей к эмоциональным состояниям друг друга, поощряют проявление сочувствия, сопереживания к другому ребенку. Организуют совместные игры, учитывая желания друг друга.

Для полноценного развития детей дошкольников большое значение имеет их общение со сверстниками. В общении со сверстниками обогащаются образы себя и другого человека, развивается самосознание ребенка, формируется его самооценка.

В процессе общения возникают конфликты. Они могут играть положительную роль, но могут и отрицательные последствия.

Для полноценной социализации ребенку необходимо научиться налаживать взаимоотношения со сверстниками.

Дети желают и стремятся быть похожими на взрослых. Игра, как никто другой способствует этому. В игре дети могут быть кем угодно и мамами, и папами, и дочками, и даже разными зверюшками. Они осваивают новые предметы, понемногу начинают знакомиться с элементарными профессиями (водитель, доктор) и действиями взрослых (готовить, лечить, кормить, укладывать спать, учатся общению друг с другом).

Мы понемногу начинаем знакомить наших детей с правилами дорожного движения. Так как формировать у них навыки правильного поведения на дороге необходимо с самого раннего возраста, потому что знания, полученные в детстве, наиболее прочные; а правила, усвоенные ребенком, впоследствии становятся нормой поведения, их соблюдение – потребностью человека. Мы все вместе рассматриваем транспорт на картинках, а также непосредственно на улице. Затем дети рассматривают игрушечный транспорт, составляющие его части. Учатся звукоподражанию, и активно используют различный транспорт в играх и постройках. Не забываем читать стихотворения о светофоре и о дороге. Проводятся беседы с детьми о автокреслах, как они пристегиваются, об их необходимости для безопасности детей.

Для воспитания полноценной личности необходимо способствовать социализации ребенка в его первых социумах – семье и группе детского сада, которые могут способствовать его социально-психологической адаптации к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром.

На сегодняшний день, в первой младшей группе, все дети успешно прошли адаптацию и преодолели первую ступень социализации. Сейчас они не боятся и не сторонятся других воспитателей и специалистов, что было только поначалу, во время адаптации. Теперь они по утрам не плачут и с удовольствием приходят в детский сад. Мы с ними начали инсценировать русские народные сказки («Репка»), большинство детей проговаривали отдельные слова, а которые пока не могут разговаривать показывали своей мимикой и жестами.

Результатом ранней социализации является готовность в дальнейшем детей к школе и свободное общение со сверстниками и взрослыми. От того, как происходит процесс ранней социализации во многом зависит дальнейшая жизнь человека, так как в этот период примерно на 70% формируется человеческая личность.

Таким образом, необходимо отметить, что процесс ранней социализации состоит в том, чтобы ребенок привык к тем ограничениям, которые необходимы при пребывании в коллективе вообще и в коллективе сверстников в частности.

Социализация детей раннего возраста посредством игровой деятельности

Задачи занятий:

1. Создание позитивного настроения на совместные игры, занятия.
2. Обучение детей некоторым способам общения: называть свое имя, откликаться на свое имя, участвовать в общей игре, взаимодействовать с детьми и взрослым.
3. Развитие способности выполнять задание по инструкции взрослого; следовать элементарным правилам игр.
4. Развитие произвольности и саморегуляции.

5. Снятие мышечного и эмоционального напряжения.

6. Формирование и развитие мыслительных операций: действия идентификации, классификации, сериации.

Игра с Мышкой «Огуречик ...».

Игра «Колпачок».

Играем вместе: держась за руки, идем по кругу, повторяем за взрослым песенку про Колпачок, выполняем движения вслед за взрослым.

Колпачок – колпачок! идем по кругу

Тоненькие ножки,

Красные сапожки.

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили,

На ноги поставили, останавливаемся,

Танцевать заставили. выставляем вперед поочередно ноги,

Танцуй сколько хочешь! хлопаем в ладоши

Выбирай кого захочешь!

Я люблю, конечно, всех, взрослый гладит по голове одного из детей,

Ну а, (имя) больше всех! улыбается ему и поглаживает его по щечкам

мягкой игрушкой (поцелуй, или одевает

колпачок на его голову.

Игра с мячом.

Взрослый смотрит в глаза ребенку, устанавливает контакт, затем, обращаясь к нему говорит: «(имя, лови мяч!» и кидает обеими руками ему мяч. Ребенок ловит мяч и бросает его обеими руками назад взрослому.

Установление контакта, взаимодействие; развитие крупной моторики, скоординированности движений.

Пальчиковая зарядка «Мальчик-с-пальчик».

Дети повторяют за взрослым слова и движения:

Мальчик-с-пальчик, Массируем мизинчик.

Где ты был?

С этим братцем – в лес ходил. Массируем безымянный палец.

С этим братцем – щи варил. Массируем средний палец.

С этим братцем – кашу ел. Массируем указательный палец.

С этим братцем – песни пел. Массируем большой палец.

(Развитие речи, мелкой моторики; произвольность, скоординированность движений)

Игра «Далеко - близко».

Взрослый показывает, а дети за ним повторяют движения. Дуем на свои ладошки, говоря слова:

Мы подуем высоко, Рука поднята над головой, тянемся к ней и дуем.

Мы подуем низко. Рука опущена вниз, наклонились к ней, дуем.

Мы подуем далеко, Рука вытянута вперед, тянемся к ней и дуем.

Мы подуем близко. Рука приближена к лицу, дуем на ладонь.

Затем гладим себя по груди, голове.

Выполнение движений вместе с взрослым; произвольность движений; развитие крупной моторики; концентрация внимания; принятие.

Двигательная разминка «Высоко - низко».

Дети повторяют за взрослым движения – поднимают руки вверх, тянутся и говорят: «высоко», затем опускают руки вниз, приседают – «низко», затем постепенно выпрямляются, тянутся вверх - «растут» - «высоко».

Развитие крупной моторики, скоординированности движений; выполнение движений взрослого – произвольность внимания.

Игра «Паровозик».

Дети вместе со взрослым выстраиваются друг за другом, держась за пояс. Двигаются по залу, выполняя задания.

«Раздувайся пузырь»

Программное содержание: Упражнять детей в построении круга в движении, отступая мелкими шагами, образовать большой круг. Присесть со звуком «ш-ш-ш» на слова «лопнул пузырь». Воспитывать умение действовать сообща с другими детьми.

Раздувайся пузырь,

Раздувайся большой,

Оставайся такой,

Да не лопайся.

Сначала мы сделаем маленький кружок и будем потихоньку, маленькими шагами отходить назад. Когда у нас круг станет большим, нельзя тянуть друг друга за руки, иначе порвется «пузырь».

Лопнул пузырь.

Все дети приседают и произносят звук «ш-ш-ш»

Игра повторяется. Вновь образуется маленький круг.

Подвижная игра «Ровным кругом».

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с действиями своих товарищей, развивать находчивость, фантазию.

Ход игры: Дети становятся в круг. Одного из играющих воспитатель назначает затейником. Он находится в середине круга. Дети идут по указанию воспитателя вправо или влево под следующий текст:

Ровным кругом, друг за другом

Мы идем за шагом шаг.

Стой на месте, дружно вместе

Сделаем ... вот так. Вытаскиваем игрушки из мешка и изображаем зверей: медведь, заяц, петух, лягушка, тигр, кошка, лиса, собака и т.д.

Ожидаемые результаты: находить общий язык и свободно общаться как с взрослыми, так и сверстниками, умение слушать и выполнять словесные инструкции, умение общаться с взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, умение адекватно вести себя в социальной среде по отношению к другим людям.

Работа с родителями.

Родительские собрания: «Социальная адаптация детей раннего возраста».

Игровые тренинги для родителей: «Учимся общаться вместе», «Радость общения».



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект спортивного мероприятия "Весёлые старты Пермьяков"

для детей подготовительного к школе возраста

Автор: Передернина Елена Георгиевна

Цель: пропаганда здорового образа жизни через патриотическое воспитание детей.

Задачи:

1. Уточнять и закреплять представления детей об истории города Перми, его достопримечательностях.
2. Развивать физические качества и обеспечение оптимального уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья ребёнка в рамках ФГОС.
3. Развивать у детей ловкость, быстроту интерес к спортивным играм-соревнованиям.
4. Воспитывать патриотические чувства: любовь к родному городу, краю.
5. Формировать устойчивые навыки здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.
6. Формировать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Предварительная работа: беседы о родном городе, рассматривание дидактических альбомов о городе Перми, просмотр фильмов и презентаций о городе.

Образовательные области: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Ход мероприятия

Ведущий 1: Здравствуйте, девчонки и мальчишки! Нам очень приятно видеть всех сегодня на спортивно-патриотическом мероприятии, посвященном нашему любимому городу и краю. Вы готовы принять участие в «Веселых стартах Пермьяков»?

Ответы детей: Да, готовы.

В нашем зале гости, которые будут сегодня судьями соревнований, поприветствуем их аплодисментами.

Звучит отрывок песни «С чего начинается Родина».

Ведущий 2: У каждого жителя Земли есть своя Родина – это страна, в которой он проживает, есть малая Родина - это город, село или деревня, где он родился и живет. 12 июня наша страна отмечает праздник «День России», а город Пермь отметил свой день рождения!

Мой город, самый лучший город!
Люблю бродить в твоих дворах...
Я родилась совсем недавно,
А ты живёшь уже веках.

Стоишь над Камой непреклонный
Красив, величествен, могуч...
На подвиги благословлённый,
Мой город - будь всегда живуч!

Н. Романченко

Ведущий 1: Наш город возник очень давно и обязан своим существованием Василию Никитичу Татищеву, которого считают основателем Перми. Он был выдающимся горным инженером, историком и географом. В 1723 году именно он разработал проект и руководил строительством Егошихинского медеплавильного завода и основал заводской поселок возле речки Егошихи, притока Камы. Это положило начало нашему городу.

Ведущий 2: Сегодня в этом зале собрались настоящие патриоты нашей страны и нашего города, которые знают абсолютно все о Перми, предлагаем ответить на несколько вопросов:

1. Как называется город, в котором мы живём (Пермь).
2. Наши предки его так почитали, что он стал частью герба Пермского края (медведь).
3. Что прославило Пермский край на весь мир, без этого не может обойтись ни одна хозяйка (соль)
4. Сколько лет городу Пермь? (300)
5. На берегу какой реки стоит город Пермь? (Кама)
6. На берегу, какой реки началось строительство города? (Егошиха).
7. Как называют жителей нашего города? (Пермяки).
8. Кто основатель города Перми? (В.Н. Татищев).
9. Сколько районов в Перми? (7)
10. В каком районе мы живем? (Свердловский)
11. А как называется наш микрорайон? (Юбилейный)

Ведущий 1: В нашем городе есть скульптура, не похожая ни на одну другую, называется «Пермяк – солёные уши». А назвали так потому, соль была основным промыслом на Урале. Существовала профессия - носильщик соли: рабочий таскал весь день мешки на плечах, и соль часто сыпалась на голову, попадала на уши и раздражала кожу. Отмывать ее было некогда, поэтому соль въедалась за ушами и уши становились красные, воспалялись и шелушились. И если человек снимал головной убор, становилось видно его просоленные уши. Отсюда и пошло прозвище «Пермяк -

соленые уши». Среди пермяков и гостей ходят слухи, что если загадать желание и потереть мочки уха скульптуры, то желание исполнится.

Приглашаем участников эстафеты на игру «Улица, где я живу».

Дети стоят в кругу, под музыкальное сопровождение, каждый ребёнок передаёт атрибут – рамку для фото «Пермяк солёные уши», музыка останавливается и ребёнок, у которого находится рамка, произносит фразу: «Я Пермяк, я живу на улице... (название улицы)». Игра повторяется 3-4 раза.

Ведущий 2:

Команды - участники, стройся в шеренгу.

Равняйся! Смирно!

Звучит Гимн Пермского края

Внимание, флаг Пермского края (вынос и установка флага).

Мы переходим к спортивной части нашего мероприятия.

Команды, прошу представиться и произнести девиз

Ведущий 1: Напоминаем, что оценивают соревнования спортивные судьи, в заключение эстафет будут подсчитаны баллы, которые помогут определить победителя. Желаем удачи, будьте внимательными, ловкими и быстрыми.

Ведущий 2: Начинаем эстафеты, первая эстафета «Пермский флаг».

Оборудование: конусы, ёлочки (по 3 шт) на команду, флаг (3шт)

Каждый участник пробегает дистанцию «змейкой» до конуса, обегая ёлочки, возвращается обратно к команде по прямой линии.

Вторая эстафета «Мешок соли».

Оборудование: 3 мешка, 3 обруча, 3 конуса.

Первый участник бежит с мешком до обруча, кладет его в обруч, обегает конус, возвращается к команде, передает эстафету рукой. Второй участник забирает мешок из обруча, обегает конус и передает мешок следующему и так до последнего ребёнка.

Третья эстафета «Ловкие Пермяки».

Оборудование: 3 мешка.

Участники стоят в колонне, ноги расставлены шире плеч, передают мешок с солью между ног, обратно над головой. Каждому из детей при передаче мешка необходимо взять его в руки.

Ведущий 1: Четвёртая эстафета «Пермские медведи».

Оборудование: 3 обруча, 3 дуги, 3 контура медведя на листе бумаги А4, 3 разрезных изображения медведя в конверте.

Участник добегают до дуги, проползает под ней, добегают до обруча, забирает из него фрагмент разрезанной картинке медведя, бежит и кладёт его на стол. Возвращается к команде по прямой, передаёт эстафету ладошкой. Последний ребёнок, так же проползает под дугой, забирает последний фрагмент из обруча, подбегает к столу и выкладывает из частей медведя, ориентируясь на его контур.

Пятая эстафета «Поездка по городу».

Оборудование: 3 обруча.

Капитан команды берет обруч, захватывает второго участника бегут до конуса и обратно. Капитан захватывает третьего участника и так далее. Эстафета заканчивается тогда, когда капитан пробежит с последним участником, и они вернуться к команде.

Шестая эстафета «Пермская галерея».

Оборудование: гимнастические палки по 8 шт. на команду, корзины, схемы, окна из картона.

На старте в корзинах у каждой команды гимнастические палки. Каждый участник берёт палку левой рукой, так как правой будет принимать эстафету, приносит по одной палке и кладёт около конуса, обегает его, возвращается к команде, передаёт эстафету рукой. Капитан выкладывает на полу изображение галереи (по схеме).

Ведущий 2: Конкурс капитанов «Достопримечательности Перми».

Капитаны складывают из частей изображение достопримечательности города и называют их. Побеждает тот, кто быстрее и правильно выложит, и назовёт достопримечательность Перми.

В заключение нашего мероприятия предлагаю, вам, ребята отгадать какое известное место или достопримечательность изображена на детских рисунках, для ответа необходимо поднимать руку.

(Предлагаются рисунки с изображением зоопарка, набережной, скульптур «Пермский медведь», «Пермяк – солёные уши», эспланады, Камского моста).

Подведение итогов.

Ведущий 1: Заканчивая, наше спортивное мероприятие хочется сказать, что вы все отлично справились со всеми не простыми заданиями, все участники команд показали свою ловкость, быстроту, силу и собранность, молодцы.

Награждаются команды дипломом за 3, 2 и 1 место.

Спасибо за участие! Занимайтесь спортом и будьте здоровы!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Федеральная образовательная программа дошкольного образования как ориентир единства в образовании

Автор: Неустроева И.А. и Бикбаева М.В.

МБДОУ № 41, г. Иркутск

Основные цели, задачи и содержание ФОП ДО:

С 1 сентября 2023 года все детские сады, в том числе частные, начали работать по-новому.

Что касается основного ориентира, то предполагается, что с внедрением ФОП ДО упор будет сделан на воспитание и развитие ребенка как гражданина Российской Федерации, а также на приобщение к духовным и культурным ценностям российского народа.

Что такое ФОП ДО?

В сентябре 2022 года приняты изменения в закон РФ «Об образовании». Назрела необходимость создать единое образовательное пространство на всей территории Российской Федерации, которое будет учитывать национальное многообразие и духовно-нравственные ценности жителей России. Проще говоря, чтобы в Москве, Владивостоке, Иркутске и других регионах дошколята получали равноценное и качественное образование с опорой на национально-культурные традиции.

Уже спустя месяц Министерство просвещения разработало проект, а в ноябре утвердило новую Федеральную образовательную программу дошкольного образования — ФОП ДО. В ней указаны базовые требования к объему, содержанию и результатам работы в детских садах.

Где посмотреть актуальный текст ФОП ДО?

Ознакомиться с приказом можно на сайте Министерства просвещения России. Также там специалисты Минпросвещения подготовили презентацию о ФОП ДО: она подойдет тем, кому нужна краткая информация о новом документе.

Что изменилось в программе 2023 года

Последний раз программа дошкольного образования менялась в 2013 году, тогда были приняты федеральные государственные образовательные стандарты — ФГОС ДО. ФГОС позволяли каждому учреждению выбирать программу дошкольного образования и даже создавать собственную.

ФОП ДО также сохранила такую возможность: 60% должно быть взято из Федеральной образовательной программы, оставшиеся 40% можно формировать по своему усмотрению в соответствии с культурно-национальным компонентом конкретного региона. Так, детские сады могут ориентироваться на специфику национальных, региональных и других условий. При этом основная часть программы должна соответствовать ФОП ДО по содержанию и планируемым результатам.

Цель ФОП ДО - разностороннее развитие в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно- нравственных ценностей российского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России), исторических и национально-культурных традиций.

Чтобы достигнуть этой цели, перед воспитателями и педагогами будет стоять много задач. Вот основные:

Задачи ФОП ДО (новое):

1. Обеспечить единые для России содержание дошкольного образования планируемые результаты освоения образовательной программы.
2. Приобщать детей в соответствии с возрастными особенностями к базовым ценностям российского народа, создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
3. Обеспечить достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Основные новшества, которые внесли авторы программы.

Заменили возрастные группы на этапы по году рождения. Во ФГОС ДО были прописаны нормативы для возрастных групп: младенческий возраст — с двух месяцев до года, ранний — с года до трех, дошкольный — с трех до семи лет. Новая программа предлагает нормативы для каждого дошкольного возраста — год, два, три, четыре и так далее, до поступления в школу. Предполагается, что это поможет точнее адаптировать образовательный процесс к возрастным особенностям детской психики.

Расширили и конкретизировали нормативы и требования для каждого возраста. Речь о пяти образовательных областях: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Теперь для каждой возрастной группы указаны задачи и методы педагогической диагностики, нормативы и результаты работы.

Добавили список литературы, музыки и мультфильмов, которые рекомендуется смотреть и обсуждать с детьми. Для самых маленьких разработчики документа советуют малые формы русского фольклора, русские народные сказки, детскую поэзию и прозу. Это помогает детям погрузиться в мир культуры и истории России, развивать кругозор.

Для дошколят пяти-семи лет в списках анимационных произведений есть как старые мультфильмы — «Мешок яблок», «Крошка Енот», «Маугли», так и современные — например, режиссера Хаяо Миядзаки «Мой сосед Тоторо» и «Рыбка Поньо на утесе». А еще мультсериалы «Смешарики», «Фиксики», «Монсики», «Оранжевая корова» и другие.

Дали перечень основных государственных и народных праздников, которые рекомендуется включать в план воспитательной работы. Наряду с Днем защитника Отечества, Днем Победы и Днем государственного флага РФ дошкольников будут знакомить со следующими праздниками:

День российского кино, Международный день художника, День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Воспитатели должны рассказывать детям об истории этих праздников и объяснять, кому или чему они посвящены, проводить тематические мероприятия. Например, перед Днем Победы дети могут делать из бумаги белых голубей, разучивать военные песни, встречаться с ветеранами.

Прописали требования к работе с особыми категориями детей. Программа предусматривает поддержку детей с особыми образовательными потребностями через индивидуальные и групповые занятия, развитие навыков и создание инклюзивной среды. Коррекционно-развивающая работа направлена на ребят, обучающихся по индивидуальному плану на основании медицинского заключения, а также детей мигрантов, у которых есть трудности с пониманием русского языка.

Указали требования к образовательному процессу и режиму дня. Речь о продолжительности занятий, сна, прогулок, свободной игры и даже о перерывах на гимнастику, а также о дневной суммарной образовательной нагрузке.

Какие ценности прививают детям?

Теперь работа в дошкольных учреждениях строится на принципах и ориентирах, которые учитывают систему ценностей российского народа и соответствуют возрасту детей. Перечислю направления воспитания, которые предусматривает ФОП ДО.

Патриотическое направление. В основе — любовь и уважение к своей стране, малой родине, ощущение принадлежности к своему народу. Малышам до трех лет будут рассказывать, что такое Родина, учить проявлять привязанность к близким людям, бережно относиться к живому. В детях от шести лет начнут воспитывать патриотические чувства, уважение к Родине, а также к представителям разных национальностей и культур. Познакомят с гимном и Конституцией РФ.

Духовно-нравственное направление основано на таких ценностях, как доброта, забота о других и хорошие поступки. Это помогает детям понимать, что такое правильное и неправильное поведение.

Трехлетних малышей научат проявлять сочувствие и делать добрые дела. К семи годам ребенок должен уметь отличать хорошее от плохого, уважать семейные и общественные ценности. А еще — принимать правильные моральные решения и при необходимости просить совета у взрослых.

Социальное воспитание направлено на формирование доброжелательного отношения к семье, другим людям, развитие навыков сотрудничества, а также культуры поведения.

К трем годам малыш обычно умеет радоваться, когда его хвалят, и грустить, когда его критикуют. Интересуется другими детьми и способен играть с ними без конфликтов. К завершению программы дошкольников научат отвечать за свои действия, уважать различия между людьми, культурно общаться, уметь слушать и взаимодействовать с другими — будь то взрослые или дети.

Как одно из новых направлений: ранняя профориентация. Например, проекты, где дети знакомятся с разными профессиями. Познавательное воспитание направлено на развитие у ребенка ценности знаний, помогает осваивать и формировать целостную картину мира. Это развивает в том числе самостоятельность.

К трем годам ребенок любознателен и активен. Его интересует все, что происходит вокруг. В семилетках будут пробуждать интерес к различным формам самовыражения, включая творческие: быть активным и инициативным в учебе, игре и жизни в целом.

Физическое и оздоровительное направление приобщает к здоровому образу жизни. Оно также включает умение заботиться о себе и соблюдать правила безопасности.

Трехлетний ребенок начнет осваивать азы здорового образа жизни, такие как физические упражнения, утренняя гимнастика и личная гигиена. К завершению программы его научат заботиться о своем здоровье и понимать важность физической активности, познакомят с некоторыми видами спорта и заинтересуют подвижными играми.

Трудовое направление помогает формировать ответственность, самостоятельность и стремление приносить пользу людям через труд. Согласно документу, трехлетнего ребенка воспитатели будут учить поддерживать порядок вокруг себя, стремиться помогать старшим, выполнять доступные ему задачи. Семилетний должен понимать, что труд важен и в семье, и в обществе, а также уважать труд других.

Эстетическое воспитание развивает правильное отношение к красоте в разных проявлениях. Оно воспитывает художественный вкус и обогащает личность ребенка через искусство и красоту окружающего мира.

Трехлетний ребенок должен интересоваться красотой того, что его окружает, а также проявлять способности к разным видам творчества. Выпускник детского сада — воспринимать и чувствовать прекрасное в повседневной жизни, в природе, в поступках других людей и в искусстве.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Леворукий ребёнок

Автор: Тундыкова Людмила Александровна

В каждой группе детского сада есть леворукие дети. В последние годы их становится все больше. Поэтому есть необходимость говорить об их специфических особенностях, о проблемах их существования в этом мире.

Левшей можно назвать «зазеркальными» детьми, так как мир правой рукой предстает для них ассиметричным, как в зеркале. Об этой необычности написал Льюис Кэрролл удивительную сказку «Алиса в стране чудес». Мало кто знает, что эта книга написана математиком-левшой, специально для 6-летней леворукой девочки Эллис Лидл и не предназначалась для широкого круга читателей. Автор не предполагал, что рассказанная им история мира, наоборот, где часы идут справа налево, близкое оказывается далеким и т.д. станет любимой книгой детей и взрослых разных поколений. Он просто хотел поделиться эмоциями, в игровой форме выразить свое восприятие мира. Родителям вместе с детьми стоит прочитать это произведение, чтобы лучше понять своего ребенка – левшу. Если леворукому ребенку не оказать помощь в адаптации к окружающему миру, то он будет чувствовать себя в системе образования, созданной для правой, как ребенок в заколдованном мире, где ему все чуждо. Поэтому обязанность взрослых – помочь ребенку приспособиться к праворукой среде, сделать так, чтобы процесс обучения протекал безболезненно.

Леворукость ребенка закладывается еще во время беременности. Всем известно, что головной мозг человека делится на левое и правое полушарие. У правой доминирует правое полушарие, а преобладающей является правая рука. Но иногда в процессе внутриутробного развития головного мозга происходят некоторые изменения, и левое полушарие становится слабее, а правое – берет на себя ведущую функцию. В этом случае основной является левая рука.

Следует отметить, что у левшей лучше развиты также левая нога, глаз, ноздря, ухо. Специалисты утверждают, что леворукость не является патологией и для беспокойства, нет причин. Ваш ребенок здоров и совершенно нормален. Просто он отличается от большинства своих сверстников.

Принудительное переучивание ведет к самым негативным последствиям. Ребенок становится капризным, раздражительным, беспокойно спит, может снизиться аппетит. В дальнейшем могут появиться частые головные боли, постоянная вялость. Более того, развиваются неврологические реакции: нервные тики, страхи, заикание, энурез.

Итак, левшу не надо переучивать в правшу, ведь полушария головного мозга не поменяешь местами. Правое полушарие отвечает за эмоции, образы, чувства. Поэтому среди левшей много музыкантов, художников, поэтов, артистов. У них развито абстрактное мышление, им трудно логически рассуждать. Они лучше воспринимают музыку, шумы. Такие дети быстро перерабатывают информацию, но с опорой на образы. Мышление у них интуитивное, спонтанное. Речь обычно сопровождается мимикой, жестиком. Они интуитивно ориентируются в окружающем мире, используют предчувствия, представления, наглядные жизненные примеры. Среди левшей немало гениальных людей. Так, например, Менделеев был левшой, и таблицу химических элементов он увидел во сне.

Конечно, при развитии и обучении леворукие дети испытывают определенные трудности. Сложно праворуким родителям и воспитателям обучать такого ребенка. Но это наши дети и мы, взрослые, должны помочь таким малышам не чувствовать себя «неправильными», не такими как все.

У ребенка-левши часто бывают проблемы с речью: задержка речевого развития, нарушение фонематического слуха, звукопроизношения. Давно известно, что речевая функция тесно связана с движениями пальцев рук. Тренировать пальцы рук можно уже с шестимесячного возраста. Простейший метод – массаж: поглаживание кистей рук, сгибание и разгибание пальчиков. Очень полезны для тренировки различные пальчиковые игры. Всем хорошо известна с детства замечательная народная игра «Сорока-белобока». В настоящее время выпускается много специальной литературы с такими играми. Эти игры нужно проводить, работая поочередно с пальцами обеих рук.

Для развития мелкой моторики рук также полезны игры: вкладыши, мозаика, шнуровки, пирамидки, нанизывание бус, пазлы. Пусть дома ваши дети побольше рисуют, лепят, конструируют, вырезают. Кстати, для левшей сейчас продаются специальные ножницы. Научите своего ребёнка правильно пользоваться ими и принесите ещё одни в детский сад. Дело в том, что обычными ножницами ребёнку-левше очень трудно работать. Бумага у них не режется, а рвётся, так как лезвия заточены для правой руки.

Трудности возникают у леворукого ребёнка при письме. Левая рука принимает такое положение, когда закрывается образец написания, а потом рука движется по написанному, и не видно, что ты уже написал. Не все ручки пишут у ребёнка, так как они держат их под другим наклоном. Поэтому на начальном этапе дети-левши пишут медленнее и не так аккуратно. Не следует требовать от них безотрывного письма. Стоит помнить, что для левшей освещение должно быть с правой стороны. Правильно организуйте рабочий уголок ребёнка. При письме и чтении может быть зеркальное отображение, то есть ребёнок пишет и читает справа налево, как в арабской грамоте. Можно предположить, что её создатели были леворукими.

Но такие ошибки возникают только в начальном периоде обучения грамоте и довольно быстро проходят. Так что надо быть терпеливыми и внимательными к ребёнку и ни в коем случае не ругать его за это.

Хотелось бы посоветовать родителям, не подчёркивать леворукость ребёнка и не предпринимать никаких попыток что-либо изменить. Главное – это вселить в своего ребёнка уверенность в его полноценности. Задача взрослых – создать благоприятные условия для полноценного развития маленького человечка, такого особенного и наверняка творческого, и очень талантливого.

Итак, если ваш ребёнок – левша, то считайте, что вам повезло.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Педагоги отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с навыком письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка:

кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги таким образом, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем, поможет избежать многих проблем школьного обучения.

При нормальном развитии работу по развитию мелкой моторики нужно начинать с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом (например «Сорока»), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, молний, заклепок, завязывание шнурков и так далее. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Размышления об участии в конкурсе педагогического мастерства

Автор: Рулева Елена Юрьевна

Аннотация: в статье рассказывается о личном опыте участия в конкурсе педагогического мастерства.

Ключевые слова: конкурс, педагог, воспитатель.

Я, как воспитатель детей старшего дошкольного возраста, принимала участие в районном конкурсе педагогических достижений, который проходит ежегодно. Так получилось, что мне предложили участие вечером в пятницу, и я согласилась, но уже рано утром в субботу передумала, испугалась публичного выступления, повышенной нагрузки. Отказаться не получилось.

Началась подготовка к конкурсу. Администрация отправила заявку, а я начала думать как подготовить презентацию, что можно рассказать о себе в профессии за четыре минуты, как подобрать нужные слова и фотографии. Постепенно, день за днем, буквально кадр за кадром собиралась презентация о моей дороге в профессии, о предпочтениях в работе, о наградах воспитанников и меня самой в конкурсах, о моей любви к Царице всех наук – Математике, которая началась в дошкольном детстве и не изменилась до сих пор. Презентацию подготовила, спасибо методисту и психологу, которые помогли мне справиться с волнением перед выступлением.

И вот первый тур – само-презентация. Как я выступала не помню, сказали, что неплохо, но я посмотрела все презентации педагогов, которые принимали участие в конкурсе, поверьте это очень-очень интересно посмотреть, чем увлекаются и как работают современные педагоги (на конкурсе были и молодые специалисты, и музыкальный педагог, и воспитатели с большим опытом работы).

Про занятие писать не интересно, потому что подготовила, провела, а остальных участников не видела, нас не приглашали. Конечно, любое посещение открытого занятия для педагога дает толчок к развитию, анализируя увиденное всегда найдешь то, что можно использовать в работе, или отметишь что-то новое, чтобы изучить (познакомиться) с этим позднее.

Третий тур. Очень хочется сказать, что это праздник, но нет это не праздник, в нашем случае это было интервью. Самое главное, нам задавали вопрос, и «корреспондент» сама выбирала кто ответит первым, вторым и так далее. В самом начале было очень тревожно, потом страх прошел и стало понятно, что все вопросы о нашей работе. Когда происходит живое общение, и все собеседники объединены одним делом очень познавательно услышать различные мнения по каждому вопросу.

Была еще церемония награждения. Большой сборный концерт, на котором выступали детские коллективы (выступала моя выпускница – было очень приятно). Торжественное вручение подарков, сопровождалось приятными речами и вспышками камер.

Для чего я все это написала? Хочу пожелать всем, кто сомневается или боится идти на конкурс, идите и вы поймете, как это заманчиво. В любом случае вы выйдете из зоны комфорта, что даст толчок к саморазвитию и самообразованию, у вас появятся новые знакомые, новые идеи.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Методическая разработка совместной деятельности с старшими дошкольниками "Город чудный, град любимый"

Автор: Губанова Даниела Кирчева

ГБДОУ Детский сад № 86 Невского района Санкт-Петербурга

Почему нужно начинать изучение Санкт-Петербурга в дошкольном возрасте? Дети дошкольники любознательны, впечатлительны. У них хорошо развиты фантазия и воображение, а главное – у них прекрасно развита эмоциональная память. Поэтому основная задача педагога при изучении СПб – это опора на эмоциональную память ребенка, формирование у ребенка эмоционально окрашенного понятия, первичных знаний, умений и навыков.

Цель: Расширение и закрепление знаний детей о Санкт-Петербурге.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания о Санкт-Петербурге;
- Приобщить детей к национальной культуре.

Развивающие:

- Развивать способность к коллективной работе;
- Продолжить знакомить детей с достопримечательностями и историей родного города;
- Формировать навык сотрудничества со взрослым, умение действовать по образцу, соблюдать правила игры;
- Расширить активный словарный запас по теме «Санкт-Петербург».

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к родному городу;
- Воспитывать чувство гордости за свой город и его историю.

Предварительная работа: проведение бесед о Санкт-Петербурге; чтение стихов, рассказов и отгадывание загадок о Санкт-Петербурге; разучивание физминутки «Я люблю по городу гулять».

Оборудование: музыкальный центр, проектор, экран, USB-флеш-накопитель с музыкой; мольберт с картой Санкт-Петербурга; наклейки с достопримечательностями города; разрезные картинки с

достопримечательностями в конвертах; сборная картинка-макет Петропавловского собора; медали детям.

Ход занятия

Воспитатель: Послушайте загадку:

«Триста с лишним лет назад

Он к реке привел солдат

Шли по болотам и лесам

Он это место выбрал сам

Он- и плотник, и кузнец

Кто был царь тот молодец?»

На экране заранее выведен портрет Петра I. После ответа детей воспитатель обращает внимание на портрет Петра I.

Воспитатель: Как вы думаете почему я загадала загадку именно о царе Петре I?

Дети: Он основатель нашего города.

Воспитатель: А как называется наш город? Как называются жители Петербурга?

Ответы детей.

Сейчас девочки скажут: «Я петербурженка». А теперь мальчики скажут: «Я петербуржец».

Воспитатель: Вы знаете, что у нашего города есть флаг?

Ответы детей.

Воспитатель показывает на изображение флага Санкт-Петербурга на экране и спрашивает одного из детей, почему нарисовано два якоря.

Воспитатель:

Берега одеты в гранит

И имеют строгий вид

Широка и глубока главная наша река.

Как называется главная река нашего города?

Ответы детей.

Воспитатель: Предлагаю вам прогуляться на речном кораблике по реке Неве. Я буду вашим капитаном, а вы будете моей командой. Занимайте места на кораблике.

Дети садятся на заранее приготовленные стульчики, которые поставлены в форме кораблика.

Воспитатель: Перед прогулкой вспомним правила поведения, что можно делать и чего нельзя делать. Я буду задавать вопрос, а вы будете отвечать молча, используя знак. Если правильно, то хлопаем, если нет - топаем.

- Кричать, шуметь и перебивать говорящего.
- Внимательно слушать.
- Бегать и всех расталкивать.
- Если хочется что-то спросить поднять руку.
- Ничего не трогать без разрешения.
- Все ломать и рвать.
- Помогать свои друзьям.

Воспитатель: Дети, какой чудесный, свежий воздух на реке, сейчас мы подышим.

Вспоминаем правила: Вдыхаем через нос, выдыхаем через рот, щеки не надуваем, плечи не поднимаем.

Готовы?

Ответы детей.

Проводится дыхательная гимнастика.

Мы отправляемся. Думаю, что во время нашей прогулки нам понадобится карта, чтобы не пропустить ни одной достопримечательности. Я с собой взяла карту.

Воспитатель открывает заранее закрытую карту на мольберте.

Воспитатель: Ой, ребята, я карту не ту взяла! На карте кроме реки Невы и каких-то неясных силуэтов ничего нет. Но я думаю, что моя команда справится и заполнит эту карту. Для этого нам нужно сойти на берег.

Воспитатель открывает заранее приготовленную разборную картинку - макет Петропавловского собора.

Воспитатель: Смотрите здесь какие-то детали. Надо их собрать.

После того как дети соберут макет, воспитатель предлагает несколькими предложениями рассказать о Петропавловском соборе и Петропавловской крепости. Дети и воспитатель возвращаются на «кораблик» и приклеивают на карту на нужное место наклейку с изображением Петропавловского собора.

Воспитатель: Вы наклейку забирайте!

Карту быстро заполняйте!

Слышен запись звука сильного ветра.

Воспитатель: Послушайте какой сильный ветер дует. Думаю, что нам лучше сойти на берег. Чтобы нам согреться, проведем физминутку.

Физминутка: Люблю по городу гулять - ходьба

Люблю смотреть, люблю считать- ходьба с поворотом головы

Невский, раз - руки прямо

Зимний, два - руки широко в стороны

Три, красавица Нева - волнообразные движения руками

А четыре, мост Дворцовый - руки дугой, сводим разводим над головой

Пять, гуляю по Садовой - ходьба

Шесть, к Исаакию пойду - ходьба, смотреть вверх

И на купол погляжу

Семь, конечно, Летний сад - повороты с движениями рук

Как красив его наряд

Восемь крепость у Невы- ходьба, руки на поясе

Были там, конечно, вы

Девять, повстречался мне - полуприседания, имитируя езду на коне

Медный всадник на коне

Десять, из-за поворота - ходьба, руки козырьком к глазам

Вижу Нарвские ворота.

Воспитатель: Это ветер с Балтийского моря гуляет

С ветром конверты к нам прилетают

А конверты те не простые

В них картинки разрезные.

Воспитатель идет, оставляя на небольшом расстоянии конверты друг от друга на полу.

Воспитатель: А вот и еще подсказки. Чтобы выполнить задание нужно разделиться на пять команд из трех человек. Каждая команда возьмет по конверту и соберет свою картинку. Если кто то затрудняется, то я помогу.

В конвертах разрезные картинки с видами Исаакиевского собора, Стрелки Васильевского острова, Адмиралтейства, Зимнего дворца и Медного всадника. После того как дети соберут пазлы воспитатель спрашивает изображение какой достопримечательности на картинке и что они могут рассказать о них. Далее воспитатель собирает все картинки.

Воспитатель: Послушайте, ветер утих и нам пора вернуться на наш кораблик. А теперь проверю внимательны ли вы были! По очереди каждая из команд найдет наклейку с достопримечательностью, которую собрали.

Представитель из каждой команды наклеивает соответствующую наклейку на карту.

Воспитатель: Посмотрите, какие новые достопримечательности появились на нашей карте. Команда, вы отлично потрудились.

Воспитатель: А теперь все сойдем на берег. Помните, что на шпигеле Адмиралтейства кораблик, у меня тоже есть похожий кораблик. Я предлагаю каждому, передавая кораблик, рассказать, за что он любит свой город. Я как капитан начну первая: «Я люблю Санкт-Петербург, за то что он красивый».

Проводится речевая игра "Я люблю Санкт-Петербург, за то, что ...".

Воспитатель: Молодцы. Теперь можно вернуться на наш корабль.

Воспитатель с детьми возвращаются на «кораблик».

Воспитатель: Посмотрите как мы хорошо потрудились и заполнили нашу карту. Мы с вами хорошо погуляли, а теперь можно и вернуться в детский сад.

Но сначала ещё раз посмотрим какие достопримечательности мы с вами видели.

Ответы детей.

Вы хорошо знаете свой город и каждого из вас можно назвать настоящим петербуржцем. И я как ваш капитан награждаю вас медалью «Настоящий петербуржец».

Воспитатель одевает каждому ребенку медаль с изображением кораблика Адмиралтейства и надписью «Настоящий петербуржец». Дети прощаются и уходят.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Особенности моторики детей с нарушением слуха

Автор: Давыдова Надежда Юрьевна

Многим детям с нарушением слуха присущи нарушения мелкой моторики (движений пальцев, артикуляционного аппарата), что отражается в дальнейшем на формировании разных видов детской деятельности.

Статические и локомоторные функции отстают в своем развитии. Уже на первом году жизни у детей отмечается отставание в сроках удержания головы, позднее овладение ходьбой. В раннем и младшем дошкольном возрасте дети часто не владеют тем двигательным опытом, который есть к этому времени у слышащих детей: не умеют бегать, прыгать, лазать, производить простейшие движения по подражанию взрослым.

Сформированные движения характеризуются нарушением координации, ориентировки в пространстве, боязнью высоты, замедленностью и скованностью движений.

Так как у детей нарушен контроль за движениями со стороны слухового анализатора, то при выполнении многих движений, в том числе и бытовых, дети производят излишний шум, неритмичные и замедленные движения. Это проявляется в шаткой походке, шарканье ногами, некоординированных и неловких движениях. Наблюдается асимметрия шагов, пошатывания корпуса, повышенная резкость движений. Отсутствие словесного общения в процессе формирования движений также является одной из причин, снижающих качество движений.

Отрицательное влияние на моторное развитие дошкольников с нарушениями слуха оказывает большой объем статических нагрузок, связанный с множеством занятий в детском саду и дома.

Для дошкольников с нарушенным слухом характерны мышечная слабость, снижение тонуса мышц.

Отставание в развитии двигательной памяти и снижение статического и динамического равновесия. Отсутствие равновесия в деятельности вестибулярного анализатора является приспособительной реакцией в статике и моторике, которая проявляется такими дефектами, как широкая постановка ног при ходьбе и беге, повышение плоскостопия, большая степень изогнутости позвоночника, нарушения осанки.

Вместе с тем в физическом и моторном развитии таких дошкольников отмечаются тенденции, характерные для слышащих детей.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Методы работы над связной речью старших дошкольников через созерцание пейзажной живописи

Автор: Чижикова Людмила Анатольевна

Полноценное овладение детьми навыками связной речи возможно в условиях целенаправленного обучения через применение всех речевых и познавательных возможностей, одновременно способствуя их совершенствованию. Одной из таких познавательных возможностей является приобщение детей к миру искусства. Выбор искусства в качестве средства развития монологической речи обусловлен следующими положениями:

- искусство является специфической формой общения;
- ребёнку старшего дошкольного возраста доступно восприятие произведений искусства.

Искусство является одним из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо научить детей понимать и любить произведения живописи, литературы и музыки, научить понимать то, что важную роль играют художественные средства, с помощью которых художник создаёт образ. В литературе это выразительные средства языка, в изобразительном искусстве - линии и краски, в музыке - звуки, в танце - движения. Каждый вид искусства уникален, но объединяющим является художественный образ, доступный пониманию детей дошкольного возраста.

Один из самых эмоциональных жанров искусства-пейзажная живопись. Природа на полотнах художников предстаёт в разное время года и суток, в разную погоду. Она является источником эмоционального воздействия на человека, вызывая различные настроения. Пейзажные произведения созвучны с музыкой, поэзией. Эти произведения учат детей фантазировать, дети начинают «видеть» и «слышать» в художественном произведении что-то своё, у них возникает желание рассказать, создать что-то личное.

Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми, обогащают содержание их речи. Дети учатся видеть в картине главное, описывать изображённое, излагать свои мысли в логической последовательности, придумывать предшествующие и последующие события. Ознакомление детей с произведениями пейзажной живописи подводит их к созданию разных типов связного высказывания: описания, повествования, рассуждения. Формирование монологической связной речи и коррекция речевого дефекта у детей с ОВЗ (ТНР) невозможны без взаимодействия всех участников коррекционно-образовательного процесса. Задачи по развитию связной речи решаются на протяжении всего учебного года, они сочетаются с лексическими, фонетическими и грамматическими упражнениями.

На подгрупповых логопедических занятиях ведётся работа по обучению дошкольников умению строить предложения разных типов. Описание-первая ступень в формировании навыка монологической связной речи. На этом этапе дети описывают предметы и явления окружающей их жизни, учатся выделять существенные признаки предмета, подбирать точные слова, выражать своё отношение к описываемому объекту и грамматически правильно оформлять фразу. Для этого вводится план описательного рассказа. План не только устанавливает последовательность, но и определяет содержание описательного рассказа.

Следующий вид рассказов - пересказ специально подобранных литературных произведений. В качестве плана высказывания используются графические схемы и мнемотаблицы, которые способствуют развитию основных психических процессов-памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения детей пересказу. На этом же этапе происходит и обучение детей составлению рассказов по пейзажной картине. Этому способствует следующая работа с детьми: наблюдения за явлениями природы, сезонными изменениями, описание природы, рассматривание произведений пейзажной живописи, беседы по содержанию картин. После детального рассматривания картины необходимо уделить внимание построению рассказа. Здесь планом будут являться карточки-символы.

1. Ребёнок должен определить, что рассматриваемая картина является пейзажем, объяснив, что это такое.
2. Напоминание о цветовом фоне картины.
3. Напоминание о композиции-переднем плане, центральной части и заднем плане картины.
4. Требуется высказывание о личном отношении к художественному произведению: «Нравится тебе эта картина или нет? Почему?».

Восприятие картины может быть подкреплено стихами поэтов и музыкой. Одна из основных задач этой работы - развитие образной связной речи. Дошкольники учатся подбирать сравнения, образные выражения, закрепляют и автоматизируют грамматические формы. Всё это даёт возможность выразить свои чувства, мысли словами, закрепить навык составления описательного рассказа, рассуждения, позволяет поднять речевой уровень ребёнка на более высокую ступень развития. На следующем этапе логопедической работы отрабатывается навык самостоятельного планирования речевого высказывания. Дети учатся высказывать суждение о картине в форме описательно-повествовательного рассказа. В этом помогают и дидактические игры, проводимые как на занятиях, так и в свободное время («Художественный салон», «Выставка картин», т.д.).

Дидактические игры повышают интерес детей к живописи, формируют умение «читать» картины, анализировать их, помогают реализовать творческие возможности каждого ребёнка.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Методические рекомендации для педагогов ДОУ

"Игры по формированию фонематических процессов"

Автор: Спиридонова Марина Владимировна

МДОУ "Старомайнский детский сад № 5", Ульяновская область

Аннотация: В данной статье представлен опыт работы по учителя-логопеда по использованию педагогами ДОУ игр, упражнений, символов для развития у дошкольников фонематического восприятия в ходе занятий, в индивидуальной работе с детьми по заданию учителя-логопеда, в свободной деятельности.

Ключевые слова: дидактическая игра, дошкольники, фонематические процессы.

Игра для детей - это доступная форма деятельности и средство познания окружающего мира. Любопытство и потребность активно действовать побуждают ребёнка играть. Игра обогащает его знаниями, развивает умения и навыки, будит фантазию, стимулирует развитие мышления. Именно в игре ребёнок впервые испытывает потребность в достижении успеха и понимает, что успех во многом зависит от старания.

Игра даёт возможность научиться тому, как надо учиться, является подготовительным этапом развития ребёнка, переходным моментом для включения его в учёбу.

В настоящее время актуальность игры повышается из-за перенасыщенности современного ребенка информацией. Телевидение, видео, радио, интернет увеличили и разнообразили поток получаемой информации. Но эти источники представляют в основном материал для пассивного восприятия. Важной задачей обучения дошкольников является развитие умений самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Развивать подобное умение помогает игра, служащая своеобразной практикой использования знаний, полученных детьми в образовательной деятельности и в свободной деятельности.

Игры или игровые упражнения, используемые педагогом, обеспечивают заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекают их к овладению новым знанием, помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче. Игра позволяет сделать более доступными сложные задачи обучения и способствует становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников.

Невозможно переоценить роль дидактической игры в развитии речи детей.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует

ребенок. Важно, чтобы эти цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Дидактические игры помогают выработать у детей чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усвоить грамматические нормы, подготовить к успешному усвоению русского языка в школе.

Игры, направленные на развитие фонематического восприятия, способствуют формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивают умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки близкие по звучанию и произнесению. Происходит совершенствование чувственного опыта в области русского языка: развитие способности ребенка на основе собственного опыта выделять существенные признаки звуков русского языка. Дети знакомятся с материализованными моделями слов (схемами). Учатся выделять все звуки в слове по порядку и моделировать слова.

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие этапы:

I этап - узнавание неречевых звуков;

II этап - различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;

III этап - различение слов, близких по своему звуковому составу;

IV этап - дифференциация слогов;

V этап - дифференциация фонем;

VI этап - развитие навыков элементарного звукового анализа.

Начинается работа по формированию фонематического восприятия с развития слухового внимания и слуховой памяти. Неумение вслушиваться в речь окружающих является одной из причин неправильного звукопроизношения. Ребёнок должен приобрести умение сравнивать свою собственную речь с речью окружающих и контролировать своё произношение.

Работа по развитию фонематического восприятия ведётся сначала на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка.

Игры можно проводить как во время организованной работы с дошкольниками, так и в свободное время индивидуально или с подгруппой детей.

Комплекс игр и игровых упражнений, направленный на формирование фонематического восприятия.

1. Игры, направленные на развитие слухового внимания.

Узнай по звуку.

Цель. Развитие слухового внимания, фразовой речи.

Оборудование: ширма, различные игрушки и предметы (бумага, ложка, полочка и т.д.)

Описание игры. Ведущий за ширмой производит шумы и звуки разными предметами. Тот, кто догадается, чем ведущий производит шум, поднимает руку и говорит ему об этом.

Шумы можно производить разные: бросать на стол ложку, ластик, кусок картона, ударять предмет о предмет, мять бумагу, рвать ее, разрезать материал и т.д. Тот, кто отгадывает шум, получает в награду фишку.

Часовой.

Цель. Определение направления звука. Развитие ориентации в пространстве.

Оборудование: повязка на глаза.

Описание игры. Посередине площадки чертят круг. В середине круга ребенок с завязанными глазами (часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!» Все останавливаются. Часовой идет на звук и старается отыскать, кто шумел. Найденный, выходит из игры. Игра продолжается дальше. После того как будут пойманы четыре - шесть детей, выбирается новый часовой, и игра начинается сначала.

2. Игры на развитие речевого слуха.

Угадай, чей голосок

Цель. Определить товарища по голосу. Развитие координации движений.

Оборудование. Мишка (игрушка).

Описание игры. Дети сидят полукругом. Перед ними на некотором расстоянии спиной к детям сидит ребенок с мишкой.

Педагог предлагает кому-нибудь из ребят позвать мишку. Водящий должен угадать, кто его позвал. Он останавливается перед позвавшим и рычит. Тот, кого узнали, получает мишку, садится с ним на стульчик и водит.

Угадай, кто это

Цель. Воспитание слухового внимания.

Описание игры. Дети стоят по кругу. Водящий выходит в середину круга, закрывает глаза и затем идет в любом направлении, пока не натолкнется на одного из детей, который должен подать голос заранее условленным образом: «ку-ка-ре-ку», «ав-ав-ав» или «мяу-мяу» и т.п. Водящий должен угадать, кто из детей кричал. Если угадает, то становится в круг. Тот, кого узнали, будет водящим. Если не угадает, то остается водить еще раз.

Возьми игрушку

Цель. Развивать слуховое внимание у детей, учить их отчетливо произносить многосложные слова.

Оборудование. Игрушки: крокодил, Буратино, Чебурашка, Дюймовочка.

Описание игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором разложены игрушки. Педагог шепотом называет один из предметов, лежащих на столе, рядом сидящему ребенку, тот так же, шепотом, должен назвать его соседу. Слово передается по цепочке. Ребенок, который услышал слово последним, встает, подходит к столу, отыскивает данный предмет и громко называет его.

3. Игры, направленные на различение правильно и дефектно произносимого звука.

Недовольный Саша

Цель. Развивать навык звукового контроля за качеством произнесения звуков в чужой речи, умение определять правильное и искаженное произнесение звуков.

Оборудование. Картинки с изображением недовольного мальчика по количеству детей.

Описание игры. Детям предлагается прослушать ряд слогов (слов или фразу). В случае, если они услышат неправильное произношение звуков - поднимают картинку с изображением недовольного Саши.

Как правильно сказать?

Цель. Учить определять дефектно произносимые слова и исправлять их.

Описание игры. Логопед имитирует искаженное и нормальное произнесение звук в слове и предлагает детям сравнить два вида произношения и воспроизвести правильный.

Будь внимателен

Цель. Учить определять правильность произношения слов. Оборудование. Картинки: банан, альбом, клетка.

Описание игры. Перед ребенком раскладывают картинки и предлагают внимательно слушать логопеда: если логопед правильно называет картинку — ребенок поднимает зеленый флажок, неправильно - красный. Произносимые слова: баман, паман, банан, банам, ванан, давай, баван, ванан; аньбом, айбом, альбом, альбом, авьбом, альпом, альном, аблем; клетка, кьетка, клетта, тлетка, кветка, тлектта, кветка.

4. Игры, направленные на различение близких по звуковому составу слов.

Незнайка запутался

Цель. Учить подбирать слова схожие по звучанию.

Оборудование. Картинки: лук, жук, сук, рак, лак, мак, сок, дом, лом, сом, ложка, мошка, матрешка, картошка и т.д.

Описание игры. Логопед произносит слова и предлагает ребенку назвать слово, которое не похоже на остальные:

- мак, бак, так, банан; - сом, ком, индюк, дом;
- лимон, вагон, кот, бутон; - мак, бак, веник, рак;
- совок, гном, венук, каток; - пятка, ватка, лимон, кадка;
- ветка, диван, клетка, сетка; - каток, моток, дом, поток и т.д.

Поэт

Цель. Учить подбирать нужное по смыслу и звучанию слово.

Описание игры. Логопед читает двустишие, выделяя голосом последнее слово в первой строке, и предлагает выбрать для рифмы одно слово из предложенных:

Шепчет ночью мне на ушко Сказки разные ... (перина, подушка, рубашка)	Без ключа, ты мне поверь, Не откроешь эту... (перина, подушка, рубашка) (тумбочку, дверь, книгу)
От грязнули даже стол Поздним вечером... (сбежал, ушел, ускакал)	Две сестрички, две лисички Отыскали где-то... (спички, щетку, ложку)
Тебе кукла, а мне - мячик. Говорила мышка мышке: Ты девочка, а я ... (игрушка, медведь, мальчик)	Говорила мышка мышке: До чего люблю я... (сыр, мясо, книжки)
Серый волк в густом лесу Встретил рыжую ... (лису, белку)	Опустела мостовая, И уехали ... (автобусы, трамваи, такси)

Расставь по местам

Цель. Учить подбирать слова для рифмы с помощью картинок.

Оборудование. Картинки: дом, ком, гном, сом, коток, венок, моток.

Описание игры. Логопед читает стихотворение и предлагает ребенку выбрать из близких по звуковому составу слов, обозначающих предметы, изображенные на картинке, нужное слово и ответить на вопрос. Предварительно предметы на картинках называются ребенком, сложные понятия уточняются.

Я тебе задачу дам-все расставить по местам:

Что скатали мы зимой...? На крючок в реке попал...?

Что построили с тобой...? Может все, хоть ростом мал...?

Я опять задачу дам - все расставить по местам:

Что стащил игривый кот...? С гор спускается, течет...?

Детям мамочка плетет...? Что за скользкий, ровный лед...?

5. Игры, направленные на дифференциацию слогов

Повтори правильно

Цель. Развивать фонематическое восприятие, умение четко воспроизводить слоговые цепочки.

Оборудование: мяч.

Описание игры. Дети сидят по кругу. Педагог предлагает детям по очереди поймать мяч и внимательно послушать цепочку слогов, затем ребенок должен правильно повторить и бросить мяч обратно. Слоговые ряды могут быть различными: ми-ма-му-ме, па-пя-па, са-са-за, ша-са....

Телефон

Цель. Развивать фонематическое восприятие, умение четко воспроизводить слоговые цепочки.

Описание игры. Дети сидят в ряд друг за другом. Логопед называет слоги или серию слогов (например, са, су-су-со, па-па-са и т.д., состоящие из звуков не нарушенных в произношении детей) на ушко первому ребенку. Серия слогов передается по цепочке, и последний ребенок произносит ее вслух. Последовательность цепочки меняется.

Какой отличается?

Цель. Учить выделять слог, отличающийся от остальных.

Описание игры. Логопед произносит серию слогов (например: ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са и т.д.) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других и чем.

6. Игры, направленные на дифференциацию звуков

Найди место для своей картинке

Цель. Активизация словаря, дифференциация различных звуков.

Оборудование. Картинки, в названии которых, есть звуки [ш] и [ж].

Описание игры. Дети сидят за столами. Педагог показывает им картинки, где изображен шар. Педагог говорит: «Когда выходит воздух из шара, слышно: ш-ш-ш-ш... Эту картинку я кладу с левой стороны стола». Затем показывает им картинку, где изображен жук, и напоминает, как жук жужжит: ж-ж-ж-ж. «Эту картинку я ставлю с правой стороны стола. Сейчас я буду показывать и называть картинки, а вы слушайте, в названии какой из них будет звук [ш] или [ж]. Если услышите звук [ш], то картинку надо положить слева, а если услышите звук [ж], то ее надо положить справа». Педагог показывает, как нужно выполнить задание, потом вызывает поочередно детей, которые называют показываемые картинки.

Картинки надо подбирать так, чтобы произнесенные звуки соответствовали их написанию. Нельзя брать такие слова, где звук [ж] стоит в конце слова или перед глухим согласным.

Не ошибись

Цель. Дифференциация звуков [с] - [з].

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Детям дают по две картинки. На одной нарисован свисток, на другой - звонок. Картинку со свистком дети берут в левую руку, со звонком - в правую. Педагог показывает им и называет картинки, в названии которых есть звуки [с] или [з], немного выделяя голосом эти звуки. Если в слове есть звук [с], то дети поднимают картинку со свистком и говорят: с-с-с..., А если звук [з], то - со звонком и говорят: з-з-з... Повторяя игру, можно вводить картинки, в названии которых нет ни того, ни другого звука. В таком случае дети не должны поднимать свои картинки.

Найди свою картинку

Цель. Дифференциация звуков [л] - [р] в словах.

Оборудование. Картинки, в названии которых есть звук [л] или [р]. На каждый звук подбирают одинаковое количество картинок.

Описание игры. Педагог раскладывает картинки рисунком вверх, затем распределяет детей на две группы и говорит им, что одна группа будет подбирать картинки на звук [л], а другая - на [р]. Подойдя к своей группе,

ребенок хлопает по ладони впереди стоящего и становится в конце группы, а тот, кто оказывается первым, идет за следующей картинкой и т.д. Когда все дети возьмут картинки, обе группы поворачиваются лицом друг к другу и называют свои картинки. При повторении игру можно немного видоизменить: выигрывает та группа, которая быстрее подберет свои картинки.

7. Игры, направленные на формирование фонематического анализа и синтеза

Поймай звук

Цель. Учить выделять звук из ряда других звуков.

Описание игры. Дети сидят по кругу. Педагог предлагает детям хлопнуть в ладоши, когда они услышат звук [а]. Далее предлагаются разные звуки: А, П, У, А, К, А и т.д. Для усложнения можно предложить только гласные звуки. Аналогично проводится игра на выделение других звуков, как гласных, так и согласных.

Игры на выделение первого и последнего звука в слове, определение места звука (начало, середина, конец)

Веселый поезд

Цель. Учить определять место расположения звука в слове.

Оборудование: игрушечный поезд, картинки, в названиях которых есть определенный звук, занимающий в слове разные позиции.

Описание игры. Перед детьми располагается поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры, каждый в своем вагоне: в первом - те, в названии которых заданный звук находится в начале слова, во втором - в середине слова, в третьем - в конце.

Игры на определение последовательности звуков в слове

Выложи слово фишками

Цель. Упражнять в определении последовательности звуков в слове. Оборудование: картинки, фишки, карточки с клеточками по количеству звуков в слове.

Описание игры. Детям предъявляется картинка, слово-название которой будет анализироваться, и графическая схема слова. Количество клеточек этой схемы соответствует количеству звуков данного слова. Детям раздаются фишки и предлагают выложить их в графической схеме. Первоначально для анализа даются односложные слова типа кот, мак, дом, лук. По мере выделения звуков в слове дети с помощью фишек заполняют схему слова.

Игры, направленные на развитие навыка синтеза слов

Угадай-ка

Цель. Развивать умение составлять слова из предложенных звуков.

Оборудование: предметные картинки.

Описание игры. Логопед предлагает детям угадать, какое слово получится из первых звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например, сок, осы, носок - сон, ключ, обруч, топор - кот).

8. Игры, направленные на определение характеристики звуков

Разноцветные мячи

Цель. Закрепление дифференциации гласных и согласных звуков, развитие внимания, быстроты мышления.

Оборудование: мячи красного и синего цвета.

Описание игры. Красный - гласный. Синий - нет.

Что за звук? Мне дай ответ!

Педагог бросает мяч детям. Поймавший называет гласный звук, если мяч красного цвета, согласный - если мяч синего цвета, и бросает мяч обратно педагогу.

Покажи кружок нужного цвета

Цель. Закрепление дифференциации гласных и согласных звуков, Оборудование: красные и синие круги по количеству детей.

Описание игры. Каждому ребенку раздают по красному и синему кругу. Педагог предлагает детям послушать разные звуки, и поднять синий круг, если они услышат согласный звук и красный, если гласный.

Аналогичным образом можно проводить игры по дифференциации согласных по мягкости - твердости, звонкости - громкости.

Назови братца

Цель. Закрепление представлений о твердых и мягких согласных.

Оборудование: мяч.

Описание игры.

Первый вариант.

Логопед называет твердый согласный звук и бросает мяч одному из детей. Ребенок ловит мяч, называет его мягкую пару - «маленького братца» и перебрасывает мяч логопеду. В игре принимают участие все дети. Она проводится в достаточно быстром темпе. Если ребенок ошибается и дает неверный ответ, то логопед сам называет нужный звук, а ребенок повторяет его.

Второй вариант.

Логопед называет мягкий согласный звук, а дети - его твердую пару. Логопед подключает к проверке ответов самих детей. Для этого в условиях игры оговаривают, что если дети заметят ошибку, они должны хлопнуть. Это заставляет всех детей быть активными и внимательными на протяжении всей игры, а не только тогда, когда логопед бросает им мяч.

Третий вариант.

Логопед сначала называет твердый согласный звук, а дети его мягкую пару. Затем, когда в игре примет участие половина детей, воспитатель называет мягкий согласный, а дети - его твердую пару.

Свистит - шипит

Цель. Дифференциация звуков [с] - [ш].

Описание игры. Педагог кладет перед собой картинки и говорит: «Я вам буду показывать картинки и называть их. Вы производите тот звук, которому соответствует предмет, изображенный на картинке». Например, педагог показывает детям свисток. Дети должны произнести с-с-с. Насос: с-с-с... Шар: ш-ш-ш... и т.д.

Можно обратить внимание детей на то, что при произнесении звука [с] язык внизу, а при произнесении [ш] – вверху.

Вывод. Таким образом, игры по развитию фонематического восприятия способствуют успешному освоению детьми предпосылок для дальнейшего освоения норм родного языка, так как развитие фонематического слуха и восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма, положительно влияет на становление всей речевой системы дошкольника, а также закладывает основы успешного обучения в школе. Задача же воспитателя заключается в том, чтобы вызвать у воспитанников интерес к игре, грамотно организовать игру, обеспечивая заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекая их к овладению новыми знаниями, умениями и навыками.

Литература:

1. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. СПб, 2000.
2. Дурова Н.В. Фонематика. М.,1999.
3. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4 – 5 лет. М., 2000.
4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н. В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1994.
5. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии. СПб., 1994.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект занятия по ЗОЖ в подготовительной группе по сказке

Владимира Сутеева "Мешок яблок"

Автор: Степанишина Ирина Павловна

Цель: способствовать формированию у детей сознательной установки на здоровый образ жизни.

Задачи:

- Закрепить знания детей о благоприятном влиянии на здоровье двигательной активности, питания, свежего воздуха, настроения.
- Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение.
- Побуждать детей отвечать на вопросы, учить делать выводы и умозаключения.
- Воспитывать желание быть здоровым, внимательно относиться к себе.

Материал к занятию: мешочек с яблоками, интерактивная доска, мяч, массажные коврики, следы, гимнастические палки, верёвка, массажные мячи, коврики, смайлики, фломастеры, магнитная доска.

Предварительная работа: рассматривание плаката тело человека, игры на закрепление гигиенических навыков, чтение художественной литературы сказки В. Сутеева, просмотр мультимедийного фильма по сказке В. Сутеева «Мешок яблок», рассматривание иллюстраций к сказке, беседы о физическом здоровье и психическом здоровье.

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Ход занятия

Логопед: Ребята, а как вы думаете, что у человека самое дорогое на свете?

Дети называют.

Логопед: Все правильно говорите, и мы сегодня будем говорить о здоровье.

Как вы думаете, на какое слово похоже слово «здоровье»? Ответы детей.

Логопед: Правильно, оно похоже на слово «здравствуй».

Когда мы здороваемся, то желаем друг другу здоровья.

Логопед: «Хочешь себе здоровья – здоровайся со всеми».

Кому бы вы хотели пожелать здоровья? Ответы детей.

Логопед: Как это можно сделать без слов?

Дети показывают.

Логопед: Давайте и мы пожелаем, друг другу здоровья, в этом нам поможет наш друг – мяч.

Дети встают в круг и поочередно припевают фразу, называя имя ребёнка, которому желают здоровья и передают мячик.

Логопед: Пришла я и воспитатели сегодня на работу и увидели стоит около дверей группы мешок яблок, а кто его принёс вы узнаете из загадки. Угадайте, кто это был:

В сказках я герой неважный,
Ни могучий, ни отважный,
Все зовут меня трусишка,
Бедный, серенький ... Дети отгадывают.

Логопед: Да, вы угадали это заяц. А как вы думаете из какой он сказки? Подсказкой вам послужит мешок яблок.

Ответы детей.

Логопед: Ребята вы правильно назвали сказку, и сегодня я предлагаю вам проделать путь храброго Зайца из сказки и наше путешествие в лес начнётся с необычной тропинки, которая подарит нам здоровье и приведёт нас в сказку:

1. Ходьба по массажным коврикам.
2. Ходьба по следам.
3. Ходьба по дорожке из палочек.
4. Ходьба по верёвке.

Логопед: Вот мы с вами и в сказке. Весёлый ветерок качает деревья и кустарники, а давайте поиграем в «Ветерок»:

Я ветер сильный, я лечу,
Лечу, куда хочу. (Руки опущены, ноги слегка расставлены, вдох через нос)
Хочу — налево посвищу, (Повернуть голову налево, губы трубочкой и подуть)
Могу подуть направо. (Голова прямо, вдох, голова направо, губы трубочкой, выдох)
Могу и вверх, (Голова прямо, вдох через нос, выдох через губы трубочкой, вдох)
И в облака. (Опустить голову, подбородком коснуться груди, спокойный выдох через рот)
Ну, а пока я тучи разгоняю. (Круговые движения руками).

Входит воспитатель.

Воспитатель: Разогнал ветер тучи и вдруг посреди зелёной поляны мы видим дикую яблоню, под которой заяц собрал целый мешок яблок.

Просит яблонька ребят не стоять, а немного поиграть.

Физ. минутка «Яблоня»

Яблоня! Яблоня! (дети по кругу, в центре ребёнок- яблонька,

Где же твои яблоки? руки вверх)

Заморозил их мороз? (на каждую строчку загибают пальцы)

Или ветер их унёс?

Или молния спалила?

Или градом их побило?

Или птицы поклевали?

Куда они пропали? (разводят руками,жимают плечами)

Воспитатель: Набрал Заяц полный мешок яблок. Мешок тяжёлый — не поднять. С трудом потащил его Заяц волоком по лесной тропинке ...

И вдруг голова его уткнулась во что-то мягкое. Поднял голову Заяц и обомлел — перед ним ...
Вспомните, кто это был?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, встретил он медведя. Он спрашивает у вас:

Уши – это важный орган нашего тела? Ответы детей.

Что не надо делать, чтобы сохранить слух и не причинить ему вреда? Ответы детей.

Можно ли кричать друг другу на ухо на близком расстоянии?

Ответы детей.

Можно ли класть в уши мелкие предметы? Ответы детей.

Можно ли простужать уши? Ответы детей.

Воспитатель: У зайца медведь взял горсть яблок, а у нас просит, чтобы мы для крепкого здоровья сделали себе массаж ушей, а поможет нам весёлый стишок:

Взяли ушки за макушки (большим и указательным пальцами с обеих сторон)

Потянули ... (несильно потянуть вверх)

Пощипали ... Вниз до мочек добежали.

(несильные нажимы пальцами, с постепенным продвижением вниз)

Мочки надо пощипать: (пощипывание в такт речи)

Пальцами скорей размять ... (приятным движением разминаем между пальцами)

Вверх по ушкам проведём (провести по краю уха, слегка сжимая большим и указательным пальцами)

И к макушкам вновь придём.

Воспитатель: А кого встретил заяц после медведя? Ответы детей.

Логопед: Вы правильно ответили.

Логопед: Бельчата предложили размять язычок.

«Улыбка» - губы, зубы сомкнуты. Растянуть губы в улыбке.

«Орешки» рот закрыт кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки на щеках образуются твердые шарики - "орешки"

«Грибочек» улыбнуться поцокать языком, будто едешь на лошадке при сосать широкий язык к нёбу

Воспитатель: По дороге домой Заяц встретил своего старого приятеля. Кто это был? Ответы детей.

Воспитатель: Ёжик предлагает поиграть с колючим мячиком.

Упражнения с массажным мячиком.

Я мячом круги катаю

Взад вперёд его гоняю

Им поглажу я ладошки,

А потом сожму немножко

Каждым пальцем мяч прижму

И другой рукой начну

А теперь последний трюк

Мяч летает между рук.

Гладь мои ладошки ёж,

Ты колючий ну и что ж

Я хочу тебя погладить

Я хочу с тобой поладить.

Этот шарик непростой

Весь колючий вот такой

Меж ладошками кладём

Им ладошки разотрём

Вверх и вниз его катаем

Свои ручки развиваем!

Можно шар катать по кругу

Перекидывать друг другу.

Раз, два, три, четыре, пять

Нам пора и отдыхать.

Воспитатель: Вышел Заяц на лужок, а там? Ответы детей.

Воспитатель: Правильно. Мама – коза предлагает нам поиграть в игру «Полезное - неполезное», так как она заботится о здоровье своих козлят.

Я буду называть продукты, а вы один раз хлопните в ладоши, если это полезные продукты, если неполезные - хлопать не надо.

Капуста, конфеты, морковь, торт, яблоко, мороженое, мясо, чипсы.

Воспитатель: Как вы думаете, что будет с человеком, если питаться одними сладостями? Ответы детей

Воспитатель: Вам необходимо знать, что организму человека нужны различные продукты. Особенно полезны сырые овощи и фрукты: у того, кто их постоянно употребляет, как правило, бывает хорошее, бодрое настроение, гладкая кожа, отличная фигура.

А вот конфеты, шоколад, мороженое, особенно в больших количествах, очень вредны для здоровья. Конечно же, не стоит полностью отказываться от сладкого. Однако необходимо употреблять разнообразную пищу – чтобы быть крепким, здоровым и быстро расти.

Воспитатель: Ходил, ходил Заяц и устал. Присел было на какой-то бугорок, как вдруг ... Кто-то вылез из-под земли. Кто напугал Зайца? Ответы детей.

Воспитатель: Заяц угостил крота яблоками, а крот рассказал стихотворение о пользе витаминов.

В банане и йогурте,

В горстке малины-

Повсюду чудесные

Есть витамины.

Они берегут нас

От всяких болезней.

Чем больше их в пище,

Тем пища полезней.

Воспитатель: Прослушав это стихотворение мы можем сказать в каких продуктах содержатся витамины А, В, С, Д. (показ картинок)

Воспитатель: Ребята, я вижу, что вы помните героев сказки Владимира Сутеева «Мешок яблок» и очень много знаете о своем здоровье, как его сохранить, как стать сильными, крепкими и здоровыми. Ну а теперь нам пора возвращаться в группу из сказки. Давайте снова пройдем обратно в детский сад по нашей необычной тропинке (звучит музыка).

Воспитатель: Вы снова в детском саду. Я вижу на ваших лицах улыбку. Это очень хорошо. Ведь радостное настроение и улыбка помогают нашему здоровью.

Ребята, я сейчас раздам вам смайлики, а вы должны будете нарисовать улыбку, а какую должны решить сами. Если вам понравилось путешествие, то вы нарисуете веселую улыбку, а если не понравилось, то грустную.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Развитие у детей 6-7 лет творческого мышления посредством театрализованных игр

Автор: Николаева Наталья Юрьевна

ГБОУ Школа № 300 Центрального района Санкт-Петербурга,

Отделение дошкольного образования

Аннотация: В этой статье автор рассматривает решение проблемы развития творческого мышления у детей 6-7 лет посредством театрализованных игр. В последние годы образование ориентировано на развитие личности, ее индивидуальности и творческих способностей детей. Из этого следует необходимость развития творческого мышления у детей 6-7 лет еще с дошкольного возраста.

Ключевые слова: творческое мышление, воображение, психология, игры, дошкольное образование.

Современный образовательный процесс на ступени дошкольного образования ставит задачи воспитания и становления творческой личности ребенка. Такой ребенок должен обладать креативностью, индивидуализмом, быть предприимчивым и изобретательным, стремиться к самосовершенствованию. Особенно это важно для детей 6-7 лет – будущих первоклассников.

Феномен «творческого мышления» исследован с различных сторон зарубежными и отечественными учеными, но никто из них не может дать четкого ответа об источнике его происхождения, принципах и условиях развития.

Такие ученые, как Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Э. Стоунс, Д.Б. Эльконин посвятили большое количество своих исследований изучению личности ребенка дошкольного возраста, особенностям его мышления и творчества. В них отмечено, что творческое мышление – процесс бессознательный, разумом и волей не контролируемый, спонтанный и проявляется в процессе внезапного творческого действия.

Одним из часто применяемых средств такого «внезапного творческого действия» является использование театрализованных игр у детей 6-7 лет. Эти игры служат основой развития у детей творческих способностей и творческого мышления, направлены на адаптацию и улучшение коммуникации, развитие фантазии и воображения.

Театрализованные игры получили свое название за близость к театральному представлению. Зрелищность и сказочность всегда усиливают привлекательность игры и радость от ее проживания. Театрализованные игры – это своеобразные игры в театр, сюжеты которых хорошо известны детям – это сказки, рассказы, жизненные ситуации.

Основные условия для эффективного развития творческого мышления у детей 6-7 лет:

- учебный материал детского сада должен содержать в себе в большей степени развивающие возможности, чем информационную насыщенность;
- необходимо сочетать условия становления продуктивного мышления с навыками его практического использования;
- материал должен быть построен так, чтобы дети уделяли больше внимания собственной исследовательской практике, чем шаблонному усвоению знаний;
- помощь в развитии у детей самостоятельности, оригинальности при решении задач;
- развитие индивидуализации, то есть создание воспитателем таких условий, когда ребенок сможет проявлять свои индивидуальные качества личности;
- постановка перед детьми проблемных ситуаций.

Следовательно, соблюдение указанных условий даст возможность сформировать высокий уровень творческого мышления детей 6-7 лет.

Основные принципы эффективного педагогического сопровождения театрализованных игр в детском саду:

- индивидуального подхода к каждому ребенку. Что реализуется через воспитательное воздействие с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- активной позиции ребёнка, когда за каждым ребенком признается возможность иметь собственное мнение, собственную позицию;
- инициативности, развивающей воображение для создания творческого сюжета и выразительности игры;
- сменности ролей «зритель – исполнитель».

Так как игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста, служащий «тренажером» для разработки физических и психических умений и навыков, мы приходим к выводу, что играм, в том числе и театрализованным, принадлежит главенствующее место в индивидуальной траектории развития мыслительной сферы детей.

Таким образом, театрализованные игры с детьми 6-7 лет развивают психические функции личности, способности к межличностному общению, творчеству в любой области, и непосредственно способствуют развитию творческого мышления. Театрализованная игра дает возможность комплексно воздействовать на старших дошкольников в вербальном и невербальном аспекте, решить задачи нравственного и эстетического воспитания, обогатить эмоциональную сферу, активизировать речевую деятельность и творческое мышление.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология. М.: ЭКСМО-Пресс, 2016г.
2. Вьюнова Н.И. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Самара, 2016г.
3. Гомеза М.В. Возрастная педагогическая психология. М.: Просвещение, 2014г.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Проект по оптимизации коммуникативных умений и навыков дошкольников через игровую деятельность "Волшебный мир общения"

Автор: Степанишина Ирина Павловна

Актуальность.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того, как сложатся отношения ребенка в группе сверстников, во многом зависит его следующий путь личностного и социального развития.

Игра представляет собой совместную деятельность детей. Общие интересы, цели, задания, совместные действия в игре способствуют воспитанию положительных взаимоотношений между сверстниками. Именно игра позволяет выявить задатки ребенка и превратить их в способности, развивает умения и навыки, стимулирует развитие дошкольника в целом.

Дошкольник, не умеющий играть, не может содержательно общаться, не способен к совместной деятельности, не интересуется проблемами сверстников. Чтобы избежать отчужденности, враждебности, агрессивности, а это все следствия неумения ребенка общаться с окружающими, приводят к необходимости создания условий, которые должны способствовать постепенному развитию игры, как специфически ведущей деятельности дошкольника – незаменимой школы общения, мышления и произвольного поведения.

В последнее время широкое распространение получил термин «коммуникация», наряду с термином «общение».

Коммуникация – способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя.

Общение – важный показатель психического развития ребёнка. Общение - это многоплановый процесс развития контактов между людьми, который вызван потребностью совместной деятельности.

Организация любой деятельности, в том числе коммуникативной, требует от дошкольников определённых умений. Умение – это способность выполнять какое-либо действие по определённым правилам (при этом действие ещё не достигло автоматизированности).

Следует отметить, что понятие «коммуникативные умения» часто сливается или синонимизируется с понятием «коммуникативные навыки», что некорректно с точки зрения вложенного в них смысла. Известно, что навык – это «действие, сформированное путём повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием по элементарной сознательной регуляции и контроля», другими словами, навык – это умение, доведённое до автоматизма. Другими словами, навык – это следующая после формирования умений ступень развития коммуникации. Далее, при активном желании человека вступить и поддерживать

контакты с окружающими, коммуникативные умения и навыки трансформируются в коммуникативную способность.

Коммуникативные способности – «индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности.

Существуют разные методы, применяемые для развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Их можно распределить на три группы: наглядные, словесные и практические (по материалу С.К. Каравасилиади).

- Наглядные методы: метод непосредственного наблюдения и его разновидности (наблюдения в природе, экскурсии), опосредованное наблюдение (с использованием изобразительной наглядности: игрушки, картины).
- Словесные методы: чтение и рассказывание художественных произведений, пересказ, заучивание стихотворений наизусть, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал.
- Практические методы: дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.

Все методы должны применяться только на почве игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте. Ведь «в игре ребёнок познаёт смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребёнка, способствует формированию творческого воображения. Игра способствует развитию произвольного поведения ребёнка, становлению произвольности других психических процессов: памяти, внимания, воображения. Игра создаёт реальные условия для развития коллективной деятельности, основу для проявления чувств и эмоций детей, их коррекции».

Очень важно правильно и своевременно помочь детям развить коммуникативные навыки и умения, воспитать у них гуманное отношение друг к другу, дружбу, сделать все необходимое, чтобы из случайной совокупности детей, собранных в группу, в возможно более короткий срок создать коллектив.

Именно осознанием данной проблемы и объясняется выбор проекта, его актуальность и практическая значимость.

Цель: оптимизация коммуникативных умений и навыков детей через игровую деятельность.

Проблема: анализ ситуации в группе показал, что в детском коллективе присутствует достаточно высокая напряженность и конфликтность. Есть дети с низким уровнем развития коммуникативных навыков и социальных умений, нарушающие социальные нормы и права других детей. Ребята, не имеющие навыков конструктивного общения с ровесниками, часто становятся причиной ссор, конфликтов в детском коллективе.

Задачи:

- Выявить причины нарушения общения
- Осуществлять коррекционно-развивающую работу детей с проблемами в общении в условиях игры.
- Организовать детско-родительское сотрудничество в разных видах деятельности.

- Обогащать предметно – пространственную среду дидактическими, методическими материалами по теме проекта.

Тип проекта: долгосрочный педагогический с детьми старшей группы и подготовительной группы.

Участники проекта: дети, родители и воспитатели группы.

Срок реализации: сентябрь-май.

Ожидаемый результат: Положительная динамика коммуникативных умений и навыков у детей.

Опыт позитивного общения с детьми, умение конструктивно решать конфликтные ситуации, приобретенный за время реализации проекта воспитателями и родителями.

Созданы картотеки игр, тематический альбом, консультации для родителей и педагогов, создана мини – библиотека для родителей.

Этапы реализации проекта.

1 этап - подготовительный.

- Выбор темы и разработка педагогического проекта.
- Разработать систему игр для развития коммуникативной компетентности у дошкольников.
- Организация развивающей среды.
- Подготовить информационную копилку (консультации, анкет, текстов) с целью обогащения опыта родителей по формированию педагогических знаний и развитие игровых и социально адаптивных умений дошкольников.
- Разработать картотеку игр на развитие коммуникативных способностей.

2 этап – основной.

- Подборка диагностического материала, проведение диагностики, коррекции коммуникативных умений и навыков.
- Разработка методических рекомендаций для родителей по совершенствованию различных форм общения
- Составление перспективного плана работы по развитию коммуникативных умений и навыков детей на основании диагностических данных.
- Составление плана работы с гиперактивными детьми с проблемами в общении.
- Разработка примерных конспектов коррекционно-развивающих занятий.
- Активизация родителей для проведения игровых вечеров.
- Апробирование методики игры.
- Проведение консультации для родителей.

3 этап – обобщающий.

- Подведение итогов работы с детьми (диагностики)
- Изготовление фотоальбома «Будем крепко мы дружить»

Содержание и структура педагогического проекта по развитию коммуникативных умений и навыков через игровую деятельность.

№1.	Нормативно-правовая база.
	Закон «Об образовании» Российской Федерации. Конвенция ООН о правах ребенка, 1989г. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990г. Давыдов В. В., Петровский В.А. и др. Концепция дошкольного воспитания. Типовое положение о дошкольном учреждении. Приказ Минобрнауки России №9 655 от 23 ноября 2009 года «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.03.2009г. № 03-436 «О рекомендациях по созданию инновационных комплексов в сфере общего образования.
№2.	Информационно-методическое обеспечение.
	Бычкова С.С. «Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников». Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. «В мире детских эмоций». Зедгенидзе В.Я. «Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников». Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению». Панфилова М.А. «Игротерапия общения». Рылеева Е.В. «Вместе веселее!». Саранская О.Н. «Психологический тренинг для дошкольников «Давайте дружить!» Семенака С.И. «Уроки добра». Щипицина Л.М «Азбука общения». «Психолого-педагогическая технология оптимизации эмоционального статуса у детей дошкольного возраста» Марцинковская Т.Д., Гардарики М. Детская практическая психология 2005г.

	Смирнова Е.О. Дошкольное воспитание №4, 2004г. Арцишевская И.Л. «Современные пятилетние дети: особенности игры и развития и психического развития». Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. Изд.2-е, доп. – М.: Книголюб, 2005. (Психологическая служба) Музыкальная палитра № 2, 2007г.
№3	Диагностический инструментарий
	Марциновская Т.Д. Методика «Два домика». Урунтаева Г.А, Афонькина Методика «Рукавичка». Лисина М.И. Методика выявления уровня коммуникативного развития детей 5-6 лет. Урунтаева Г.А. Таблица проявления поведенческих расстройств. Фокина Е.К. Диагностическая карта (результаты наблюдения уровня коммуникативных способностей у детей 6-7 лет). Степанова Г.Б. Индивидуальные показатели социального развития ребенка (Дошкольное воспитание 1999, № 10). Коломинский Я.Л., Жизневский Б.П. Причины возникновения конфликтов с детьми в игре.

Пояснения и методические рекомендации при организации игр и упражнениях на развитии коммуникативных навыков.

Система состоит из четырех блоков:

- Коррекционно-развивающиеся занятия
- Коммуникативные игры и упражнения
- Метод принятия роли
- Моделирования проблемных ситуаций

Каждый блок направлен на решение нескольких задач.

В основу каждого блока положены такие дидактические принципы, как переход от простого к сложному, системность и концентричность при организации игровой деятельности.

Включать игры в педагогический процесс рекомендуется ежедневно.

При проведении игр и упражнений педагогу необходимо:

- продумывать не только содержание инструкции, но и способ ее подачи;
- воздействовать с помощью интонационно-выразительной окрашенности речи;

- прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые правила и условия;
- помнить, что каждый ребенок имеет свои коммуникативные права:
 - на систему ценностей,
 - на ответственность,
 - на личное достоинство и уважение этого достоинства,
 - на индивидуальность и своеобразие,
 - на независимость от других людей,
 - на собственные мысли,
 - на отстаивание своих прав.

Коммуникативная компетентность подразумевает развитие следующих умений:

- Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (весёлый, грустный, рассерженный, упрямый и т. д) и рассказать о нём.
- Умение получать необходимую информацию в общении.
- Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
- Умение вести простой диалог с взрослыми и сверстниками.
- Умение спокойно отстаивать своё мнение.
- Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
- Умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать т.д.)
- Умение уважительно относиться к окружающим людям.
- Умение принимать и оказывать помощь.
- Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

Блок № 1. Коррекционно-развивающие мероприятия.

Цель: создание благоприятного психоэмоционального климата в группе сверстников, формирование и закрепление положительных установок в сознании детей и использование их в практической жизни.

Темы: «В стране эмоции», «Правила поведения в гостях», «Друзья», «Как вести себя с друзьями», «Моя семья», «Правила нашей группы».

Блок № 2. Коммуникативные игры. Игровые пятиминутки (Рекомендуются ежедневно в виде пятиминуток).

Развиваем умение сотрудничать, активно слушать, перерабатывать информацию, конструировать «текст для другого» (умение говорить самому) и подчиняться правилам.

«Глаза в глаза»: педагог предлагает передать соседу мячик и ласково поприветствовать его (например, «Привет, Андрюшенька»). При этом нужно напомнить, что при приветствии люди смотрят друг другу в глаза. И так мячик передается по кругу.

«Покажи эмоцию»: детям предлагалось показать мимикой различные эмоции (радость, злость, смех, плач и т.п.).

«Развесили бабушку» - подвижная игра, где воспитатель показывает фото грустной бабушки и веселой и просит ребят рассказать, почему бабушка грустная и как ее развеселить? (например, танцами, стихами веселыми и т.п.).

«Мячик» - подвижная игра, где предлагалось встать в круг и кидать мячик, кто поймает, тот должен изобразить эмоцию, какую попросят дети.

«Изобрази пословицу»: предлагается изобразить с помощью жестов, мимики пословицу: «Слово не воробей – вылетит, не поймаешь», «Нет друга – ищи, а найдёшь – береги», «Как аукнется, так и откликнется» и др.

«Вышли мышки как-то раз» Ритмическая игра, облегчает включение в деятельность. «Вышли мышки как-то раз посмотреть, который час. Раз-два, три-четыре, Мышки дернули за гири. Вдруг раздался страшный звон – Убежали мыши вон». Дети дружно вместе рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями (топают или хлопают ладонями по коленям поочередно правой и левой рукой).

«Липучки». Дети передвигаются по комнате, а один ребенок пытается кого-нибудь поймать. При этом приговаривают: «Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать - будем вместе прилипать!». Каждого пойманного ребёнка «липучки» берут за руку, присоединяя его к своей «липучей» компании. Затем они вместе ловят других детей.

«Зеркало». Ребенок смотрится в «зеркало» (другой ребенок), которое повторяет все его движения, жесты и мимику.

«Угадай». Нужно изобразить какое либо животное, или персонаж, предмет. Ребята должны угадать, кто первым угадал, тот встает и начинает изображать и т.д. Игра помогает ребенку открыться, почувствовать себя более свободно и раскованно.

Интерактивные игры (игры на взаимодействие)

Цель: развиваем отношения, построенные на равноправии или способности конструктивно решать проблему, связанные с занимаемым положением (статусом) в группе, помочь детям ощутить единение с другими.

«Паровозик». Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия. Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия. 1. Подняться и сойти со стула. 2. Проползти под столом. 3. Обогнуть “широкое озеро”. 4. Пробраться через “дремучий лес”. 5. Спрятаться от диких животных. Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

«Слепец и поводырь». Дети разбиваются на пары, один - слепец закрывает глаза, второй - поводырь, следуя за слепцом, помогает словами первому избегать столкновения с предметами и

дает пояснения, чтобы тот не столкнулся с другими парами. Затем участники меняются ролями. По окончании игры педагог просит детей ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, и доверял подсказкам своего «поводыря». Почему?

«Курица и цыплята»: подвижная игра, цель игры - переживание общих эмоций, что позволяет детям ощутить единство с другими, их близость и даже родственность. Все это разрушает отчуждение, делает ненужными защитные барьеры и создает общность детей, желание поддержать друг друга.

В игре участвуют мама-курица, маленькие цыплята и хищный коршун, который за ними охотится (эту роль выполняет воспитатель). Сначала мама-курица с цыплятами греются на солнышке, брызгаются около пруда, ищут червячков на полянке и пр. Вдруг налетает хищная птица и пытается выкрасть цыплят. Мама-курица должна укрыть, спрятать своих детей, собрать их вместе и защитить от опасности. Можно использовать большой кусок ткани, чтобы дети могли спрятаться под ним. Спрятанного цыпленка коршун украсть не сможет. Когда все цыплята спрятаны, коршун еще некоторое время угрожающе кружится над ними, а потом улетает. Мама-курица выпускает своих детей из укрытия, и они вновь резвятся на полянке.

«Сороконожка». Воспитатель рассаживает детей на полу и говорит: «Представляете, как сложно жить сороконожке, ведь у нее целых 40 ножек! Всегда есть опасность запутаться. Давайте поиграем в сороконожку. Встаньте друг за другом на четвереньки и положите руки на плечи соседа. Готово? Тогда начинаем двигаться вперед. Сначала медленно, чтобы не запутаться. А теперь - чуть быстрее».

«Цветочная полянка». Воспитатель: «Дети садимся в круг. Представьте, что мы сидим на полянке. Только вот мне кажется, что здесь чего-то не хватает (цветов). Правильно. Давайте украсим ее цветами. Дети садятся в круг, перед каждым лежит кучка разноцветных лепестков цветов. Дети по очереди берут по одному лепесточку, говорят комплименты товарищу (по желанию) и выкладывают его на полянке. Следующий добавляет, так получаются цветочки. «Посмотрите ребята, какие красивые цветы выросли от ваших слов на этой полянке. Воспитатель таким образом подводит к мысли, что нужно внимательней относиться друг к другу и говорить хорошие слова.

«Пойми меня» игра развивает у детей умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях. Один ребенок встает перед детьми и придумывает речь из нескольких предложений. Остальные должны догадаться, кто так говорит (экскурсовод, воспитатель, сказочный герой и т.п.) и в какой ситуации возможны эти слова. Например, «Посмотрите направо. Перед вами картина художника» - говорит экскурсовод, ситуация – экскурсия в музей.

Игры для формирования у детей дошкольного возраста культуры общения.

«Поезд». Сюжетно-ролевая игра. Дети сооружают из подручных материалов поезд (стулья), педагог (а потом дети) играет роль машиниста и предлагает повезти на своем поезде к морю пассажиров: дети исполняют различные роли: пассажиров с детьми, без детей, стареньких бабушек и дедушек, проводниц и машинистов поезда, кассира с билетами и т.д.

«Аэропорт». (вариант предыдущей игры): Воспитатель в этой игре выступал в роли начальника аэропорта и рассказывал детям о правилах поведения в аэропорту, в самолете. Дети изображали эти правила поведения, распределяли между собой роль пилота, диспетчера и стюардессы.

«Морские водоросли». Каждый ребенок (по очереди) пытается проникнуть в круг из морских водорослей, образованный детьми. Водоросли (дети) понимают речь могут пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

«Вежливые слова». Игра с мячом в кругу детей., где дети бросают друг другу мяч, называя при этом вежливые слова. 1. нужно назвать только слова приветствия; 2. благодарности; 3. извинения; 4. прощания и т.п.

«Пресс-конференция». Цель игры: развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, формировать речевые, коммуникативные умения. Один из участников «гость» пресс-конференции (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей – маленьких журналистов (тема любая).

Игры и этюды, направленные на снятие конфликтности.

Цель: переориентация поведения с помощью игр, формирование форм адекватных поведения, снятия напряжения у детей; обучение приемам релаксации.

«Нарисуй узор»: Понадобится пары вырезанных из бумаги варежек с различными узорами на них. Количество «половинок» должно быть равно количеству детей в группе. Ребенку дается вырезанная из бумаги варежка, которая имеет свою форму и узор. Дети ходят и ищут свою пару. После этого сложившаяся пара должна закончить узор, изображенный на варежках. Каждой паре дается только один набор карандашей и фломастеров.

Данная игра помогает увидеть, положительные и отрицательные отношения между детьми. Также эта игра тренирует умение осуществлять совместные действия.

«Красная шапочка»: детям было предложено поиграть в хорошо знакомую им сказку по мотивам Ш. Перро «Красная шапочка», только частично изменить ее совместными усилиями: Например, Красная Шапочка встретила доброго волка, и что из этого могло получиться в итоге. Так в процессе совместного придумывания формируется умение детей подчинять свои мысли коллективному мнению, умение договариваться о содержании и не вступать при этом в конфликт, оценивать своих героев и их поступки с позиции морали.

«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся» Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Воспитатель «Закройте глаза, протяните руки к друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки; снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки; ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаётесь друзьями».

«Коврик примирения». Цель игры: развивать коммуникативные навыки и умение разрешать конфликты. Воспитатель предлагает представить, что два ребенка сегодня поссорились и их нужно примирить. В этом поможет волшебный коврик примирения. Она приглашает противников присесть друг против друга на «Коврик примирения», чтобы выяснить причину раздора и найти путь мирного решения проблемы.

Этюды с содержанием проблемной ситуации:

1. Мальчик и девочка поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его так, чтобы он захотел тебе ее дать.
3. Представь, что ты нашёл на улице замершего котёнка – пожалей его.
4. Ты очень обидел друга – попробуй попросить у него прощения, и помириться с ним.

5. Ты новенький – познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ребята играют в игру – попроси, чтобы они тебя приняли. Что ты будешь делать, если они не захотят тебя принять?
7. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – что ты сделаешь?
8. Твой товарищ по игре упал и ему больно, пожалей его.
9. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.

Блок № 3. Метод принятия роли.

Творческие игры, как метод преодоления эгоцентризма.

Цель: приобщить детей к эмоциональному вживанию в роль, утвердить, признать ее. Способствовать становлению условности роли, относительной независимости реальных интересов детей. Ориентировать детей на роль партнера (реального или воображаемого), на предугадывание его чувств и стратегий его поведения.

Варианты игр:

Организованные игры: «Детский сад», «Салон красоты», «Семья», «Поликлиника», «Школа», «Космос» и т.д.

Игры со свободным сюжетом: «Игры с предметами, находящимися под рукой», «Игры против скуки», «Игрушки, которые всегда с собой».

Самостоятельные игры.

Игры с известными героями: «Незнайка в зоопарке», «Пир у Баба-Яги», «Беспорядок у тетушки Федоры», «Бабушкин сундучок».

Режиссерские игры: «Незнайка и Знайка», «Красная Шапочка и Серый Волк», «Добрый и злой волшебник», «Продавец и контролер», «Малыш и Карлсон», «Терпеливая мама и капризный ребенок», «Режиссерская игра на песке».

Приемы великого сказочника: «Переименование сказки», «Игра в волшебника», «Салат из сказок», «Игры-смешинки», «В гостях у Кощея-Бессмертного», «В гости к Василисе-Премудрой», «В гостях у Баба-Яги».

Игры и этюды, направленные на динамику общения, на понимание партнера.

Цель: развивать умение общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.

«Жизнь в лесу». Взрослый садится на пол и рассказывает детям вокруг себя. «Давайте поиграем в животных в лесу. Звери не знают человеческого языка. Но ведь им надо же как-то общаться, поэтому мы придумали свой особый язык. Когда мы хотим поздороваться, мы трем друг о друга носами (воспитатель показывает, как это делать, подходя к каждому ребенку), когда хотим спросить, как дела, мы хлопаем своей ладонью по ладони другого (показывает), когда хотим сказать, что все хорошо, кладем свою голову на плечо другому, когда хотим выразить другому свою дружбу и любовь — трем об него головой (показывает). Готовы? Тогда — начали. Сейчас — утро, вы только что проснулись, выглянуло солнышко».

Дальнейший ход игры ведущий может выбирать произвольно (например, подул холодный ветер, и животные прячутся от него, прижавшись друг к другу) При этом важно следить за тем, чтобы дети не разговаривали между собой. Если дети начинают разговаривать, воспитатель подходит к ним и прикладывает палец к губам.

«Выбери партнера». Дети сидят в кругу. Воспитатель говорит: «Сейчас вы должны будете разделиться на пары. Каждый из вас молча должен выбрать себе партнера, но так, чтобы другие этого не заметили. Например, я хочу, чтобы моим партнером была Маша, я смотрю на нее и незаметно ей подмигиваю. Попробуйте договориться с тем, кого вы выбрали глазами. Все договорились? Сейчас мы выясним, кто не сумел договориться. На счет три подбегите к своему партнеру и возьмите его за руку». Если с первого раза не получается, следует повторить упражнение несколько раз, воспитатель при этом должен следить за тем, чтобы дети менялись парами.

«Не скажу, а покажу». Дети становятся напротив друг друга. Им нужно представить, что между ними толстое стекло, которое не пропускает звуков. Воспитатель дает задания: одной группе по одну сторону «стекла» нужно будет показать «Мне холодно», «Я хочу гулять» и др, а другой группе отгадывать то, что они увидели. Потом группы меняются местами.

«Закорючка»: первый ребенок берет фломастер и рисует на листе небольшую закорючку (штрих, палочку), и передает следующему, тот должен дополнить закорючку так, чтобы получился предмет, животное или растение. Потом второй игрок рисует для следующего игрока новую закорючку и т.д.

«Ветер дует на ...». Ведущий изображает ветер, начинает игру словами «Ветер дует на ...» . Чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого есть ... сестра», «кто любит цирк» и так далее ...

Игры без слов: «Маски», «Свет мой зеркальце скажи», «Музей восковых фигур», «Скульптор», «Король».

Блок № 4. Моделирование проблемных ситуаций.

Цель: формировать у детей компетентности в общении, способности находить адекватные способы разрешения конфликтов.

Методы:

- Анализ поведения сказочных героев
- Просмотр мультфильма «Приключения кота Леопольда»
- Обсуждение ситуации из жизни группы
- Проблемная ситуация созданная воспитателем: «Не поделили игрушку», «Принесли конфеты» и т.д.

Перспективный план работы по развитию коммуникативных умений и навыков у детей шестого года жизни.

№	Содержание работы	Задачи	Дата проведения
	Дети		

1.	Методика «Два дома» Т.Д. Марцинковская Входная диагностика уровня развития коммуникативных навыков	Определение статуса ребенка в группе	сентябрь
2.	Методика «Рукавичка» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина	Умение договариваться, достигать общий результат	сентябрь
3.	Коррекционно-развивающие мероприятия 1. «Знакомьтесь - это я!» 2. «Я - сам и Я - другие» 3. «Правила нашей группы» 4. «Давайте жить дружно» 5. «Наши эмоции» 6. «Я умею».	Развитие коммуникативной и личностной сфер, формирование навыков сотрудничества между детьми Формирование эмоциональной стабильности и социализация эмоции дошкольников	октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль
4	«Играем вместе» Итоговая диагностика уровня развития коммуникативных навыков	Развитие коммуникативных навыков через игру	1 раз в неделю сентябрь-май
5	Коррекционно-развивающие мероприятия с гиперактивными детьми, имеющими сложности в общении с детьми	Совершенствование навыков общения; снятия эмоционального напряжения	декабрь-апрель
Родители			
1.	Поделки «Подарю подарок другу» Фотоальбом «Я – общительный»	Оптимизация детско – родительских отношений через совместную деятельность	январь
2.	Вечер «Коммуникативных игр»	Оптимизация детско – родительских отношений через игровую деятельность	февраль
3.	Мини-библиотека	Повышение родительской компетенции в сфере развития детского общения	март
4.	Консультации в информационные уголки: 1. Играть не вредно или игротерапия для детей. 2. Чему способствуют игры детей? 3. История детской агрессивности.	Повышение уровня знаний родителей по данной теме	сентябрь ноябрь декабрь
5.	Диагностическая работа 1. Анкета «Критерии гиперреактивности». 2. Анкета «Признаки агрессии».	Умение адекватно оценивать состояния своего ребенка	ноябрь

	3. Анкета «Тип темперамента моего ребенка».		
6	Родительское собрание на тему «Влияние игры на развитие ребенка дошкольного возраста».	Повышение педагогической компетенции родителей по проблеме активизации игровой деятельности дошкольников в условиях семьи.	ноябрь
Педагоги			
	Консультации в информационные уголки: 1. Играть не вредно или игротерапия для детей 2. Методы и приемы взаимодействия с агрессивными детьми (памятки) 3. Влияние игры на развитие ребенка дошкольного возраста (консультация для воспитателей) 4. Тип темперамента	Повышение педагогической компетенции в сфере развития детского общения	декабрь октябрь

Коррекционный план работы с гиперактивными детьми 6 года жизни, имеющими проблемы в общении:

Периодичность	Деятельность	Задачи
1 неделя декабря	«Прогулка в лес» «Камень и путник» «Будь внимателен» «Передай движение» Рефлексия	Налаживание взаимоотношений с группой и детей между собой; развитие эмоционально выразительных движений; снятие психоэмоционального напряжения
2 неделя декабря	«Изобрази явление» «Самолеты» «Надоедливая муха» «1,2,3 говори» «Одно большое животное» Рефлексия	Налаживание взаимоотношений с группой и детей между собой; развитие эмоционально выразительных движений; совершенствование коммуникативных навыков, воображения, внимания
3 неделя декабря	«Запретное движение» «Зоопарк»	Умение работать в команде; снятие мышечного напряжения; развитие произвольного внимания; умение следовать правилу игры

	<p>«Я кубик несусь и не уроню»</p> <p>«Шалтай-болтай»</p> <p>Рефлексия</p>	
3 неделя января	<p>«Расскажем и покажем»</p> <p>«Передай мяч»</p> <p>«Насос и мяч»</p> <p>«Паровозик с именем»</p> <p>«Клоуны»</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Умение согласовывать действие и слово; развитие координации движений; снятие мышечного напряжения; развитие групповой сплоченности и доверия друг к другу</p>
4 неделя	<p>«Космическое путешествие»</p> <p>«Интервью»</p> <p>«Росток»</p> <p>«Пловцы»</p> <p>Рисование на заданную тему</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Умение согласовывать действие и слово; развитие координации движений; снятие мышечного напряжения; развитие групповой сплоченности и доверия друг к другу</p>
1 неделя февраля	<p>«Светофор»</p> <p>«Внимательные глазки»</p> <p>«Знаете ли вы цифры»</p> <p>«Расскажем и покажем»</p> <p>«Кто за кем стоит?»</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Развитие наблюдательности, произвольности, самоконтроля; умение работать в команде.</p>
2 неделя февраля	<p>«Жмурки»</p> <p>«Потягушечки»</p> <p>«Лимон»</p> <p>«Волшебный мешочек»</p> <p>«Опиши игрушку»</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Профилактика страхов; снятие эмоционального напряжения; развитие тактильных ощущений; активизация словаря</p>

3 неделя февраля	<p>«Летает, не летает»</p> <p>«Что изменилось?», совместное рисование</p> <p>«Снеговик»</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Умение контролировать свои эмоции; развитие эмоционально-выразительных движений; умение следовать словесной инструкции, развитие внимания</p>
4 неделя февраля	<p>«Кричалки, шепталки, молчалки»</p> <p>«Кто первый прыгнет в круг»</p> <p>«Солнечный лучик»</p> <p>«Не спеши»</p> <p>«Клоуны»</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Умение контролировать свои действия; снятие мышечного и эмоционального напряжения; развитие координации движений и внимания</p>
1 неделя марта	<p>«Давайте поздороваемся»</p> <p>«Море волнуется»</p> <p>«Пластилиновая кукла»</p> <p>«Иголка и нитка»</p> <p>«Шалтай-болтай»</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Развитие доброжелательного отношения к члену группы; умение контролировать свои эмоции, действия</p>
2 неделя марта	<p>«Расставь посты»</p> <p>«Что изменилось?»</p> <p>«Снежинки»</p> <p>«Зимние забавы»</p> <p>Совместное рисование снеговика</p> <p>«Снеговик»</p> <p>«Лыжники»</p>	<p>Совершенствование уверенности в себе; снятие мышечного и психоэмоционального напряжения; умение контролировать свои действия</p>
3 неделя марта	<p>«Танец снежинок»</p> <p>«Ручеек»</p>	<p>Совершенствование коммуникативных навыков; развитие чувства юмора; снятие эмоционального напряжения; развитие групповой сплоченности и доверия друг к другу</p>

	<p>«Одно большое животное»</p> <p>«Ищем ошибки»</p> <p>«Кричалки, шепталки, молчалки»</p> <p>«Паровозик с именем»</p> <p>Рефлексия</p>	
4 неделя марта	<p>«Расскажем и покажем»</p> <p>«Слушай и отвечай»</p> <p>«Броуновское движение»</p> <p>«Угадай фигуру»</p> <p>«Съедобное – несъедобное»</p> <p>«Сидели два медведя ...»</p>	Развитие чувства юмора; умение работать в группе; снятие мышечного напряжения; развитие чувства эмпатии
1 неделя апреля	<p>«Я кубик несу и не уроню»</p> <p>«Клоуны»</p> <p>«Цирковые артисты»</p> <p>«Да» и «нет» не говори»</p> <p>«Расскажем и покажем»</p> <p>Рефлексия</p>	Умение работать в команде и внутри группы; снятие мышечного напряжения; развитие произвольного внимания
2 неделя апреля	<p>«Черепашки»</p> <p>«Слушай команду»</p> <p>«Прошепчи ответ»</p> <p>«Жужа»</p> <p>Рисование на заданную тему</p> <p>Рефлексия</p>	Развитие умения работать в команде; умение контролировать свои эмоции, действия; развитие самоконтроля
3 неделя апреля	<p>«Флажок»</p> <p>«Комплименты»</p>	Умение определять эмоциональное состояние; развитие доброжелательного отношения к члену

	«Эмоции»	группы; развитие самоконтроля; снятие мышечного напряжения
	«Кораблик»	
	Рефлексия	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Проблема коммуникативного развития является актуальной задачей современного образования, в том числе и дошкольного.

Общение – одно из важнейших условий развития личности дошкольника, условие его успешной социализации. Коммуникативные умения – главный показатель готовности дошкольника к обучению в школе, готовность к взаимодействию с другими людьми: взрослыми, сверстниками.

О значимости коммуникативного развития дошкольников свидетельствует Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования, которое ориентировано на формирование коммуникативных навыков и действий у дошкольников.

Важнейшим средством развития и формирования у детей коммуникативных умений и навыков является игровая деятельность, где успешно реализуются условия для проведения систематической работы по коммуникативному развитию старших дошкольников. В играх развивается речевая активность детей, увеличивается объем словаря, вырабатывается и совершенствуется умение рассказывать и рассуждать; через игру дети знакомятся с нормами поведения, образцами межличностного общения, формируют свои знания о приемах и правилах общения. Игра вызывает у дошкольника устойчивые положительные эмоции, и носит творческий характер, что также немаловажно для коммуникативного развития детей. Именно поэтому основной формой занятий с детьми стала игра.

Коммуникативное развитие старших дошкольников осуществлялось в совместной деятельности педагога и детей с учетом их индивидуально-возрастных особенностей и коммуникативных особенностей, присущих старшему дошкольному возрасту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арушанова А.Г Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011 - 80 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: монография, цикл статей. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 400 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. ВЛАДОС, 2009. – 335с.
4. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. - СПб.: Питер, 2009. - 318 с.
5. Марцинковская Т.Д. Детская практическая психология: учебник для вузов / Т.Д. Марцинковская, Е.И. Изотова, Т.Н. Счастливая и др. – М.: Гардарики, 2008. – 252 с.
6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: Учебник для студ. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. Немов Р.С. Психология: Учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
8. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников: Учеб.пособие / М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008.
9. Психология общения. Энциклопедический словарь. — М.: Когито-Центр. Под общей редакцией А.А. Бодалева. 2011.
10. Севастьянова Т. Избавляемся от агрессии с помощью игры // Дошкольное воспитание.- 2008.- №12.- С. 77-80.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshipeдагог.рф

Занятие по развитию связной речи в старшей группе

"Сочиняем сказку сами"

Автор: Степанишина Ирина Павловна

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная.

Цель: создавать условия для развития связной речи через сочинение сказки с применением синквея.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять умение работать с карточками синквея для составления рассказа;
- совершенствовать словарный запас детей;
- Уточнить и закрепить правильное произношение звуков, способствовать развитию речевого дыхания.

Развивающие: Развивать творческое воображение в речевой деятельности, память, внимание, логическое и образное мышление, развивать коммуникативные умения и навыки, умение договариваться, развивать связную речь.

Воспитательные:

- Вызывать интерес к сказкам, их сочинительству;
- Вызывать желание у детей участвовать в разговоре (беседе) с детьми и воспитателем.
- Воспитывать доброту, заботу, любовь к окружающим на примере положительных сказочных героев.

Предварительная работа:

Чтение художественной литературы: русской народной сказки «Теремок», «Рукавичка», Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Три медведя».

Учить составлять короткие описательные рассказы по предметным картинкам.

Прослушивание аудиокассет «Звуки природы», «Звуки окружающего мира».

Загадывание загадок.

Рассматривание иллюстраций к художественным произведениям.

Дидактические настольно-печатные игры: «Чьи детки», лото «Четвертый лишний».

Словесные дидактические игры: «Чей голос», «Сравни разных зверят», «Исправь ошибку», «Что произойдёт, если ...».

Материал: Модель-синквейн составление сказки, маски и костюмы разных зверей и сказочных героев, разнообразный конструктор.

Планируемые результаты детей:

- умеют составлять небольшой рассказ с опорой на схему-синквейн;
- умеют использовать предлоги «за», «под», «на»;
- умеют поддерживать беседу, высказывают свою точку зрения;
- выражают положительные эмоции (интерес, радость);
- активно участвуют в речевом творчестве.

Ход

Воспитатель: Скажите мне ребята, что такое сказка?

А чем она отличается от рассказа?

Из чего состоит сказка? (зачин, основная часть, концовка)

Вот и я вам сегодня предлагаю стать сказочниками и сочинить нашу сказку.

Давайте встанем в кружок, возьмёмся за руки и скажем: "Мы ребята просто класс, всё получится у нас!".

А какую сказку мы будем с вами сочинять, вы угадаете, сложив пазл.

Дети подходят к столам собирают пазл, отгадывают сказку

Воспитатель: Правильно, это сказка «Теремок». Я предлагаю вам выбрать себе любого героя, любой костюм, который находится у нас в группе и следуя схеме-синквейя рассказать про него.

Воспитатель: И я выберу себе костюм и стану тётушкой сказочницей (Воспитатель надевает платок себе на плечи).

Ребята, кто выбрал себе костюм или маску могут подходить ко мне, и мы начнём сочинять нашу сказку.

Стоим в группе теремок, он не низок, не высок. Приходит к теремку ...

Дети подходят к воспитателю и опираясь на схему синквейя рассказывают про то животное, которое выбрали.

1. Кто (или что), живой (или не живой);
2. Его 2 признака;
3. 3 действия

На пример:

1. Ёжик, он живой
2. Колючий, маленький
3. Бегает, охотится, фырчит.

Воспитатель: Проходи ёжик, выбери любой конструктор и помогай нам строить теремок.

Ребёнок выбирает любой вид конструктора и занимается строительством. Дети строят как отдельные себе комнаты, так и общий дом.

После того как все дети составят описательный рассказ про своего животного и займутся строительством, воспитатель интересуется у детей про их постройки: Что ты строишь? Из какого конструктора ты делаешь постройку? Какая она будет? Кто в ней будет жить?

Дети так же продолжают заниматься строительством и в беседе с воспитателем составлять рассказ о своей постройке.

Воспитатель: Вот какой теремок у нас получился!

Дети оценивают свой результат.

Воспитатель: Вам было интересно? Что получилось? Что вызвало затруднение?

Ответы детей.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Первые трудности или как проходит адаптация детей к школе

Автор: Николаева Александра Федоровна

Ребенок идет в первый класс. Событие это одновременно радостное и волнительное. Перед малышом открывается новая дорога. От того, насколько правильно маленький ученик сделает первые шаги, зависит его будущее. Самому, конечно, крохе не справиться. Правильная адаптация детей к школе – задача педагогического коллектива, а также родителей.

Что такое адаптация?

Само понятие подразумевает привыкание к новым условиям. Ребенку, который еще недавно посещал дошкольное учреждение, имел плавающий режим дня, много времени проводил в играх, предстоит перестроиться на другой лад. Нужно будет научиться слушать учителя, выполнять домашнее задание, находить общий язык с одноклассниками. В этом, по сути, и заключается адаптация ребенка в школе. 1 класс в учебном учреждении по праву считается наиболее сложным. Особенно тяжело ребятам, которые ранее не посещали детский сад. Приходится сталкиваться еще и с трудностями социализации.

Адаптация детей к обучению в школе – настоящий стресс для некоторых родителей. В большей степени мамы переживают, что не справятся со своими обязанностями, что ребенок по их вине будет отставать от одноклассников. На хрупкие плечи ложится действительно сложная задача. Необходимо помочь ребенку настроить себя на другие условия жизни. При этом мама ни в коем случае не должна показывать сыну или дочери свои переживания! И чего точно нельзя делать, так это повышать голос на маленького школьника, у которого не получается читать или писать.

Успешность адаптации ребенка может зависеть от многих факторов. В первую очередь это темперамент маленького ученика, а также модель отношений в семье. Если ребенок любит находиться в центре внимания, плохо переносит одиночество, наверняка он быстро сможет привыкнуть к новому коллективу. Также если в семье царит гармония, взаимоуважение, у малыша отсутствуют комплексы, адаптация пройдет с минимальными потерями. Однако социализация – это лишь малая часть всего процесса. Недостаточно привыкнуть к новому коллективу и учителям. Адаптация детей к обучению в школе – это прежде всего присутствие интереса. Малыш должен понимать, что школу он посещает не потому, что так нужно, а потому, что здесь удастся узнать много новой и полезной информации. Заинтересовать ребенка – задача родителей и педагогов.

Степени адаптации.

Двух одинаковых людей не существует. Так и дети имеют свои психологические особенности. Кому-то достаточно всего нескольких дней, чтобы привыкнуть к новым условиям, а кто-то и через месяц будет чувствовать себя неуютно в чужом коллективе. Психологи традиционно разделяют детей на три группы.

Первая – это малыши с легкой степенью адаптации. Сюда входят ребята, которые максимально быстро вливаются в новый коллектив, заводят друзей. Такие дети прекрасно находят общий язык с учителями, все их внимание направлено на изучение новых предметов.

Вторая группа ребят считается наиболее распространенной. Сюда входят малыши со средней степенью адаптации к школе. Период привыкания к новым условиям у них более длительный, занимает от нескольких недель до двух месяцев. На начальных этапах обучения дети не принимают те условия, в которые им пришлось попасть. На уроках они могут разговаривать с товарищами, не слушать замечания учителя. Такие ребята изначально не проявляют интерес к учебе. Особенно часто в эту группу попадают ребята, которые не посещали дошкольное учреждение. Адаптация детей к школе пройдет быстрее, если родители будут проводить соответствующую беседу с ребятами задолго до 1 сентября. Стоит объяснить малышу, что в жизни грядут интересные изменения, которые пойдут на пользу. При необходимости с ребенком может поработать психолог.

Третья группа – это дети с тяжелой степенью адаптации. У ребенка наблюдаются негативные формы поведения, он не слушает учителей, обижает одноклассников. Распространенным является и прямо противоположное проявление – маленький школьник замыкается в себе. Ребенок ведет себя очень тихо, не разговаривает, не отвечает на вопросы учителя. В большинстве случаев такие ребята практически не усваивают школьную программу. Проблема адаптации ребенка к школе чаще всего имеет причину. Это либо психологическая травма, либо разлад в семье. Без специалиста в этой ситуации не обойтись.

Трудности, с которыми еще приходится столкнуться.

Успешная адаптация ребенка к школе – задача не из легких. Даже если сын или дочь относится к первой группе, то есть легко налаживает общий язык с новым коллективом, проявляет интерес к обучению, стоит быть готовым к тому, что придется столкнуться с трудностями. Наиболее частая жалоба большинства родителей – лень маленького ученика. На самом же деле ребенок ни в чем не виноват. Он просто потерял мотивацию. Ему неинтересно посещать тот или иной урок, делать домашнее задание по конкретному предмету. Наверняка многие родители замечали, что дети с удовольствием посещают такие уроки, как пение, физкультура, рисование.

Потому что на них можно интересно провести время. Задача учителей и родителей – заинтересовать ученика посещать тот предмет, к которому был потерян интерес.

Вербализм – еще одна проблема, с которой приходится столкнуться многим родителям первоклассников. Проблема в том, что многие мамы и папы с ранних лет малыша огромное внимание уделяют развитию речи. Стишок про мишку в исполнении двухлетнего ребенка вызывает умиление. Малышом восхищаются, что повышает его самооценку. В школе же оказывается: все, что умеет ученик, – это красиво, чисто разговаривать, четко произносить сложные звуки. При этом процессы мышления проходят достаточно медленно. Программа (адаптация детей к школе — это сложный путь для каждого первоклассника) обязательно должна включать предметы, стимулирующие продуктивную деятельность. Это рисование, лепка, конструирование, мозаика и т.д.

Хроническая неуспеваемость.

В начале обучения каждый ребенок – это чистый лист. Почему же бывает так, что один малыш превращается в отличника, а другой – в заядлого двоечника? Винить ребенка в плохом обучении глупо. Хроническая неуспеваемость является в первую очередь недочетом родителей, а уже потом учителей. Что же происходит? Маленький ученик не справляется с поставленной перед ним задачей, настроение снижается. При этом многие родители лишь усугубляют ситуацию, начинают ругать малыша.

Неуверенность в собственных силах у маленького ученика вырастает в разы. Он не хочет продолжать обучение, чтобы снова не испытывать негативных эмоций. Таким образом развивается хроническая неуспеваемость.

В период адаптации детей к школе родителям стоит запастись терпением. Мамам и папам нужно быть готовым к тому, что многие задачи у малыша будут получаться не сразу. Если правильно подбадривать ребенка, поощрять за удачное выполнение работы, ученик захочет посещать уроки снова и снова.

Ежегодно отечественные методики образования совершенствуются. Во многих учебных учреждениях сегодня принято решение не выставлять оценки за работу детям первого класса. Уже заметны результаты. Адаптация детей к условиям школы проходит менее болезненно.

Что могут сделать родители?

Ребенку, который только начинает обучение в школе, очень важна моральная поддержка. От того, насколько правильно будут вести себя мамы и папы, зависит адаптация маленького ученика к новым условиям. Стоит поддерживать малыша в любых его начинаниях и ни в коем случае не ругать за неудачи. Никогда не стоит сравнивать ребенка с другими учащимися.

Необходимо сделать так, чтобы ученик ориентировался на свой собственный результат. К примеру, если сегодня сын сделал всего две ошибки в домашнем задании, а вчера их было три, это уже реальный успех, который обязательно стоит отметить!

Что еще стоит сделать родителям? Работа по адаптации детей к школе основывается на формировании определенного режима дня. Нужно приучить кроху своевременно ложиться спать, чтобы без проблем вставать утром.

Спешка – дополнительный стресс для малыша. Ребенок должен точно знать порядок действий. Утром - в школу, в обед – домашнее задание, вечером – вовремя спать, а в выходные дни можно будет весело провести время с родителями.

Мотивация малыша к изучению школьных предметов также частично ложится на плечи родителей. Мама должна объяснить, для чего стоит изучать английский язык («Выучишь, и мы без проблем будем путешествовать»), математику («Сможешь пересчитать, сколько у тебя игрушек»), чтение («Сможешь прочитать самую большую сказку самостоятельно»).

Признаки успешной адаптации.

Как понять, что адаптация детей к школе проходит правильно? Об этом могут говорить следующие признаки:

- ребенок приходит из школы веселый, рассказывает о впечатлениях за день;
- у малыша появились новые друзья;
- домашнее задание выполняется без слез и напряжения;
- малыш расстраивается, если ему по ряду причин приходится оставаться дома, а не идти в школу;
- ребенок хорошо спит, быстро засыпает, без проблем просыпается утром.

Присутствие хотя бы нескольких перечисленных признаков говорит о том, что нормально проходит адаптация ребенка в школе. 1 класс может быть полон ярких впечатлений и воспоминаний. Но, к сожалению, безоблачно адаптация проходит далеко не у всех ребят. Если малыш плохо спит, приходит со школы уставшим, жалуется на отсутствие друзей, стоит проконсультироваться с учителем. Ребятам с тяжелой степенью адаптации нужна помощь психолога.

Подведем итог.

Педагогическая адаптация ребенка к школе пройдет быстро и безболезненно при правильном взаимодействии учителей и родителей. Успех во многом зависит от эмоционального состояния малыша. Приятный коллектив в школе, теплое общение в кругу семьи – все это приведет к решению поставленной задачи. Ребенок максимально быстро адаптируется к новым условиям и примет учебное учреждение как часть своей жизни.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Инновационные технологии в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников

Автор: Шульгина Лилия Алексеевна

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 95" г. Воронеж

Аннотация: Внедрение инновационных технологий в познавательно-исследовательскую деятельность дошкольников позволяет сделать обучение более увлекательным, интерактивным и эффективным. Использование современных технологий помогает развить навыки будущего и подготовить детей к современному информационному обществу.

Ключевые слова: инновационные технологии обучения, развитие познавательно-исследовательской деятельности, дошкольники.

В настоящее время инновационные технологии активно используются в различных сферах жизни, включая образование. Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников – одна из ключевых задач педагогической науки и практики. Использование инновационных технологий в этой области позволяет значительно повысить эффективность образовательного процесса и создать благоприятные условия для развития детей.

Познавательно-исследовательская деятельность в дошкольном возрасте играет ключевую роль в развитии ребенка. Она способствует формированию познавательных навыков, активизирует мышление и помогает развить творческий потенциал. Сегодня с развитием технологий появилось множество новых возможностей для инновационного развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

Одной из основных инновационных технологий, используемых в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, является использование интерактивных образовательных программ и игр. Такие программы позволяют детям получать новые знания и умения в игровой форме, что способствует более эффективному усвоению материала. Кроме того, такие программы часто содержат элементы мультимедиа, что делает процесс обучения более интересным и привлекательным для детей.

Еще одной инновационной технологией, используемой в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, является использование компьютерных технологий. Компьютерные игры и программы могут быть использованы для обучения детей различным предметам и навыкам, таким как математика, чтение, письмо и т.д. Кроме того, использование компьютерных технологий позволяет детям получать доступ к большому количеству информации и ресурсов, что способствует развитию их исследовательских навыков.

Также в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников используются инновационные технологии в области робототехники. Робототехника – это наука, которая изучает создание и использование роботов для решения различных задач. Использование роботов в

образовательном процессе позволяет детям не только получать новые знания и умения, но и развивать свои творческие способности и логическое мышление.

Использование мобильных приложений и электронных обучающих игр. С развитием смартфонов и планшетов мобильные приложения стали доступными и для самых маленьких детей. С их помощью можно развивать различные навыки: от распознавания цветов и форм до развития логического мышления.

Робототехника и программирование. Умение программировать и работать с роботами — это навык будущего. Во многих дошкольных учреждениях внедряются программы, в которых дети знакомятся с основами кодирования и учатся программировать роботов.

Виртуальная и дополненная реальность. Виртуальная реальность – это технология, которая позволяет создавать компьютерные модели и симуляции, которые могут быть использованы для обучения детей различным предметам и навыкам. Использование виртуальной реальности позволяет детям получать новые знания и умения в интерактивной форме, что способствует более эффективному усвоению материала. С использованием специальных очков или планшетов дети могут погрузиться в виртуальный мир или видеть дополненную реальность. Это помогает им визуализировать процессы и понять сложные понятия.

Использование интерактивных досок и мультимедийных учебников. Традиционные доски заменяются на интерактивные, которые позволяют детям активно взаимодействовать с информацией. Мультимедийные учебники, в свою очередь, делают обучение увлекательным и интересным.

Проведение научных экспериментов и проектной деятельности. Дети с огромным интересом проводят различные эксперименты, изучают явления природы и создают собственные проекты. Для этого используются специальные комплекты, предназначенные для детей дошкольного возраста.

Создание уголков инновационных технологий в дошкольных учреждениях. Для успешного внедрения новых технологий в дошкольное образование необходимо создание специальных уголков, где дети смогут познакомиться с современными инструментами и провести эксперименты.

Использование дистанционных образовательных платформ. В условиях пандемии COVID-19 дистанционное обучение стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Для дошкольников разрабатываются специальные платформы, которые позволяют детям участвовать в интерактивных занятиях, взаимодействовать с преподавателями и получать доступ к обучающему контенту.

Использование интерактивных игрушек и конструкторов. Современные интерактивные игрушки стимулируют познавательно-исследовательскую активность у детей. Они помогают развить логическое и пространственное мышление, способствуют развитию творческого потенциала и предлагают разнообразные задачи для решения.

Применение методики STEM-образования. STEM — это комплексный подход к обучению, который включает в себя науку, технологии, инженерию и математику. Работа по методике STEM в дошкольных учреждениях позволяет развивать у детей умение анализировать, решать проблемы, работать в команде и применять научные знания на практике.

Организация научных исследований и проектов. Дошкольники с большим интересом могут заниматься научными исследованиями, создавать и реализовывать свои собственные проекты. Это развивает инициативу, творческое мышление и способности к самостоятельной работе.

Развитие навыков информационной грамотности. В современном мире важно научить детей правильно искать, оценивать и использовать информацию. В дошкольном возрасте можно внедрять элементы информационной грамотности, обучая детей работать с разными источниками информации и выделять надежные и качественные материалы.

Использование ролевых игр и театрализованной деятельности. Ролевые игры и театрализованная деятельность помогают развить у дошкольников коммуникативные и творческие навыки, а также способность эмоционально вживаться в разные роли и ситуации.

Внедрение интерактивных музеев и выставок. Посещение интерактивных музеев и выставок предоставляет детям уникальную возможность познакомиться с различными научными явлениями и экспериментами через практическое взаимодействие и активное участие. Интерактивные музеи и выставки предлагают различные задания, игры и эксперименты, которые позволяют детям активно вовлекаться в учебный процесс.

Но использование технологий будущего не отменяет использование традиционных методов и технологий обучения. Применение искусства и рукоделия никогда не будет лишним. Занятия искусством и рукоделием развивают у детей моторику, творческое мышление и воображение. Они могут рисовать, лепить, вырезать из бумаги, делать коллажи и создавать различные поделки, что помогает им развивать свои творческие способности.

Также и организация спортивных занятий и физической активности. Физическое развитие имеет важное значение в дошкольном возрасте, поэтому организация спортивных занятий и физической активности является неотъемлемой частью образовательного процесса. Это помогает развивать координацию, гибкость, выносливость и укреплять здоровье детей.

Все эти методы и подходы к образованию в дошкольном возрасте могут быть эффективно взаимодействовать друг с другом, обогащая образовательный опыт детей и помогая им развиваться в различных сферах. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и имеет свои индивидуальные потребности и интересы, поэтому вариативность и гибкость в предоставлении образовательной среды для детей дошкольного возраста являются ключевыми факторами успеха.

Заключение.

Инновационные технологии играют важную роль в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. Они позволяют организовать интересные и познавательные занятия, развивающие креативность и логическое мышление. Внедрение этих технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений помогает детям успешно адаптироваться в современном информационном обществе и быть готовыми к вызовам будущего.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Средства развития эмоциональной сферы ребёнка

Авторы: Мурыгина Татьяна Александровна

и Бобровская Елена Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 31 Петродворцового района Санкт-Петербурга

К дошкольному возрасту эмоциональный мир ребёнка становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (страха, радости) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется, и сердится, восторгается и удивляется, ревнует и грустит. Изменяется и внешнее проявление эмоциональных реакций. В этом возрасте усваивается язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядом, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голосов и т.д.

Самые богатые возможности для развития у ребенка эмоциональной сферы, формирования богатого и сложного внутреннего мира открывается в возрасте от 1 до 6 лет. В это время ребенок активно интересуется окружающим миром, идет процесс переработки огромного количества информации, бурно развиваются и формируются речевые навыки, стремительно растет словарный запас. В это же время происходит так называемая социализация ребенка – закладка и формирование устойчивых социальных связей, ребенок приобретает опыт общения с людьми, начинает осознавать себя и окружающих как отдельные, независимые личности. Поэтому все упущения в развитии эмоциональной сферы ребенка, которые будут сделаны в этом возрасте, непоправимы. Если эмоциональная жизнь в это время бедна, восприятие красоты окружающего мира не развилось, то в дальнейшем все эмоции, все представления не будут естественными, не будут идти из глубины личности. Подростку можно дать представление об эстетических категориях, но вкус и чувство красоты уже не привьешь.

Воспитание чувства прекрасного лучше всего начинать с того, чтобы научить ребенка видеть красоту природы. А для этого нужно учить его воспринимать окружающий мир. Эта работа должна проходить постоянно. Легче всего ребенку воспринимать красоту природы целостно, через восторг и удивление взрослого. Не нужно пытаться объяснить, почему это красиво. Главное, чтобы у родителей, бабушек, дедушек, любого человека, который общается с ребенком, было искреннее и ярко выраженное восхищение красотой этого мира.

Нужно просто обращать внимание малыша на то, что вас самих удивляет и радует, например, на цветы, деревья, свежую траву, небо. Не стесняйтесь открыто выражать свой восторг: «Посмотри, какая красивая травка!», «Послушай, как поют птицы, как они радуются солнышку!». Ребенок двух лет постигает окружающий мир в основном через сенсорный опыт. Не упускайте возможности лишний раз обратить его внимание на гармоничные красивые звуки, краски, дайте познакомиться с различной фактурой живого и неживого материала, пусть он попробует на ощупь траву, листья, лепестки цветов, кору деревьев, поверхность камня, шерсть кошки или собаки, птичье перо. Даже домашние игрушки могут стать отличным пособием в воспитании эмоционального восприятия окружающего мира.

С раннего детства можно знакомить ребенка с образцами изобразительного искусства. Как правило, первыми произведениями изобразительного искусства, которые видит, и воспринимает ребенок, являются книжные иллюстрации. Читая текст, непременно обращайтесь внимание ребенка на картинки. Он должен учиться тому, что слово и изображение могут дополнять, пояснять, комментировать друг друга. Для малыша очень важна выразительность и определенность в передаче настроения и характеров героев.

Помните, что тонкости и полутона ребенку пока недоступны и не нужны. Знакомьте его с базовыми эмоциями и тем, как они могут проявляться и передаваться. Обращайте внимание на общее настроение рисунка – веселый, грустный; на характеры героев, стараясь вместе определить, какой персонаж изображен на конкретном рисунке – добрый, злой, честный или нечестный. Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребёнка со взрослыми и сверстниками. Специальное изучение эмоциональных состояний детей (Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, Н.М. Аксарин, Е.Т. Бибанов и др.) показали, что самую сильную эмоционально-положительную реакцию вызывают у ребёнка игры и шутки со взрослыми.

Взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник чувств дошкольника: радости, нежности, сочувствия, гнева и других переживаний. Чувства, возникающие у ребёнка по отношению к другим людям, легко переносятся и на персонажей художественной литературы – сказок, рассказов.

Настроение ребёнка во многом зависит от взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Если взрослые внимательны к ребёнку, уважают его как личность, то он испытывает эмоциональное благополучие. Проявляются и закрепляются положительные качества ребёнка, доброжелательное отношение к другим людям.

Если взрослые приносят ребёнку огорчение, то он остро переживает чувство неудовольствия, перенося в свою очередь, на окружающих его людей, свои игрушки негативное отношение.

При специальной организованной деятельности, например, музыкальное занятие, слушание сказок и т.д., дети учатся испытывать определённые чувства, связанные с восприятием музыки, сказок. Музыкальное занятие, слушание сказок и художественных рассказов, знакомство с родной природой, драматизированные игры, лепка, рисование развивают у дошкольников эстетические переживания, учат чувствовать красоту в окружающей жизни и в произведениях искусства.

В.М. Минаева разработала серию занятий, которые являются частью работы по развитию эмоциональной сферы ребёнка дошкольного возраста. На занятиях дети проживают эмоциональное состояние, вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с культурным наследием человечества (литературой, живописью, музыкой). Ценность таких занятий заключается в следующем:

- у детей расширяется круг понимаемых эмоций;
- они начинают глубже понимать себя и других;
- у них часто наблюдаются эмпатийные проявления по отношению к окружающим.

В совместной трудовой деятельности, результаты которой имели значение не только для отдельного ребёнка, но и для всей группы в целом (выполнение обязанностей дежурного по столовой, в уголке природы), у детей формируются новые мотивы поведения, возникают нового рода эмоциональные переживания. Постепенно безразличное или отрицательное отношение к трудовым обязанностям сменяется большой эмоциональной чувствительностью к оценке окружающих.

Развитие эмоций и чувств связано с развитием других психологических процессов и в наибольшей степени – с речью.

С включением речевых сигналов и реакций изменяется и протекание эмоциональных процессов. Существенную роль играет словесное обозначение взрослыми своего отношения к действиям ребёнка. Слова, выражающие оценки, становятся основной формирующихся у детей чувств, а в дальнейшем и моральных понятий и суждений. Для развития эмоциональной сферы у ребёнка, можно использовать пословицы, поговорки, в которых встречаются эмоциональные проявления человека. Они помогут детям глубже осознать представленные эмоции, обогатить свой язык, сделать его ярче, выразительнее.

Эмоции и чувства очень интенсивно развиваются в соответствующей возрасту дошкольника деятельности – в игре, насыщенной переживаниями.

Предпосылки игры закладываются в раннем возрасте. Игра становится возможной, поскольку ребёнок уже овладел знаковой функцией сознания, использует предметы-заместители.

В игре формируются и развиваются отдельные психические процессы (творческое воображение, произвольная память, мышление и др.), но главным образом изменяется позиция ребёнка по отношению к окружающему миру.

В подвижной игре, которую затевает воспитатель, следует пробуждать чувства ребёнка, тогда игра приобретает смысл как стимул эмоционального общения. Подвижные игры объединяют детей в группы, побуждают к взаимному сотрудничеству, к уважению требований другого. Ребёнок осознаёт, что он не может быть постоянно ведущим, что должен время от времени кому-то подчиняться. Игра – лучшая подготовка к жизни в школьном коллективе.

Для дошкольников игра является главным занятием. Она – источник богатых эмоциональных переживаний. Она важна для всей будущей жизни человека именно этим эмоциональным богатством, которое является источником вдохновения, а часто и опорой в затруднительных ситуациях, глубоким родником, из которого человек черпает, как сказал поэт Витезслав Незвал. Она неоценима для будущих человеческих отношений.

А.В. Запорожец констатировал, что эмоции дошкольника необходимо «выращивать», воспитывать и развивать в деятельности.

А ведущий вид деятельности дошкольников – игра.

Таким образом, развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребёнка, но огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребёнка играет подвижная игра.

Список литературы:

1. Быков А.И., Мухина В.С. – Психология, Москва, 1988г.
2. Запорожец А.В. – Психология, Москва: Просвещение, 1961г.
3. Колпакова Н. – статья: «Эмоциональное состояние ребёнка дошкольника и их педагогическая оценка в условиях детских садов», журнал «дошкольное воспитание» №10, 1999г.
4. Кошелева А.Д. – Эмоциональное развитие дошкольника, Москва, Просвещение, 1985г.

5. Кряжева Н.Л. – Развитие эмоционального мира детей, Ярославль: Академия развития, 1997г.
6. Любинская А.А. – Детская психология, Москва, 1971г.
7. Филиппова С.О., Волосникова Т.А., Каминский О.А., Физическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений.- Москва: Издательский центр «Академия», 2007г.
8. Яковлева Л.В., Юдина Р.А., Физическое здоровье и развитие детей 3 – 7 лет. – Москва, 2004г.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект НОД в младшей группе по формированию элементарных математических представлений "Один - много"

Автор: Волкова Анна Викторовна

МБДОУ ДСКВ № 41 "Почемучка"

Цель: Познакомить с составлением группы предметов из отдельных предметов и выделением из нее одного предмета, учить понимать слова много, один.

Задачи:

Обучающие: Познакомить с понятиями «один», «много».

Развивающие: Познакомиться с понятием «правая» и «левая» рука.

Материалы и оборудование: корзинка с мячиками разного цвета по количеству детей + 1 мяч для воспитателя.

Раздаточный материал: Мячи разного цвета.

Ход непрерывной образовательной деятельности

Дети садятся на ковре и играют с пальчиками под стишок «Рыбка плавает в водичке»:

Рыбка плавает в водичке

Рыбке весело играть

(Плавные движения кистями)

Рыбка рыбка озорница

(Погрозить пальчиком)

мы хотим тебя поймать

(хлопок "круглыми" ладошками)

Рыбка спинку изогнула

(Выгнуть кисти, пальчики вниз)

Крошки хлебные взяла

(имитировать движение пальчиками)

Рыбка хвостиком махнула

(Сложить ладошки вместе, поворачивать их вправо, влево)

рыбка быстро уплыла

(спрятать ручки)

Воспитатель: Ребята, что лежит у меня в корзинке?

Ответ детей: (Мячики)

Воспитатель: Сколько у меня мячиков в корзинке?

Ответ детей: (Много)

Воспитатель: Возьму один мячик. У меня один красный мячик.

Воспитатель: Илья, возьми мячик. Сколько ты мячиков взял? Какой у тебя мячик? У тебя один зеленый мячик. Повтори. (Раздать все мячики)

Воспитатель: Сколько было мячиков в корзинке?

Ответ детей: Много.

Воспитатель: а теперь сколько осталось?

Ответ детей: Ни одного.

Воспитатель: Было много мячиков, мы взяли по одному, и ни одного мячика не осталось.

Физминутка.

Возьмите мячик в правую руку.

(Воспитатель стоит лицом к детям и показывает все движения в зеркальном отображении)

Переложите мячик в левую руку.

Поднимите мячик над головой.

Спрячьте за спину.

Держите мячик перед собой.

Прыжки на месте с мячиком в руках под стихотворение:

Девочки и мальчики запрыгали, как мячики.

Попрыгали, устали, на носочки привстали,

Потихоньку закружились и на коврик опустились.

Воспитатель: Ребята, какие Вы молодцы!

А давайте теперь соберем мячики в корзинку.

Воспитатель: Сколько мячиков лежит в корзинке?

Ответ детей: (Ни одного)

Воспитатель: Я положу в корзинку 1 красный мяч.

Воспитатель: Маша, положи в корзинку мячик. Сколько мячиков ты положила?

Ответ детей: (один мяч)

(Все мячики собрать в корзинку)

Воспитатель: Сколько в корзинке мячиков?

Ответ детей: (Много)

Воспитатель: Мы положили по одному, и их стало много

Рефлексия:

Какая игра больше понравилась? Мы с вами считали, каких предметов много, а каких по одному.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Значение сказки в духовно-нравственном воспитании детей

Авторы: Неустроева И.А. и Урбакова А.С.

МБДОУ № 41 г. Иркутска

Духовно-нравственное воспитание - это целенаправленный процесс взаимодействия родителей, педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей.

Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок не сразу сам по себе приобретает навыки и умения, а лишь общаясь с взрослыми, он перенимает у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы. Двигаясь путем проб и ошибок, он овладевает нормами жизни в человеческом обществе. Основной мотив деятельности дошкольника - познание окружающего мира, нахождение в нем своего места, определение своей роли. Процесс приспособления к новой среде происходит на протяжении всего периода детства, так как по мере развития ребенок расширяет границы своего опыта, обогащает свое восприятие мира.

Для нравственного воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности.

Средства нравственного воспитания дошкольников можно объединить в несколько групп. Фольклор, устное народное творчество, сказки, изобразительное искусство, музыка, мультфильмы, их можно объединить в одну группу под названием художественные средства.

Наиболее распространенный вид устного народного творчества — это сказки. В настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Она не только расширяют представления ребенка, обогащает его знания о действительности, но и

вводит его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Сухомлинский В.А. теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности.

Рассказывание историй - это древнейший способ человеческого общения и, пожалуй, один наиболее подходящих детям. Так пишет про это известный психотерапевт Д. Бретт: «Нам, взрослым, следует помнить, что если мы хотим научить ребенка чему-либо или передать ему какую-то важную мысль, нужно делать так, чтобы это было узнаваемо и понятно. Если мы хотим объяснить что-то сложное французу, то, разумеется, преуспеем в этом больше, если будем говорить на французском языке. Общаясь с детьми, старайтесь говорить с ними на языке, который им понятен и на который они лучше отзываются - на языке детской фантазии. Рассказы, в особенности сказки, всегда были самым эффективным средством общения с детьми. Сказки передавались и передаются из поколения в поколение на протяжении веков и находят отражение в разных культурах разных народов.

Большим преимуществом сказок является то, что они не дают прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, «Коза и семеро козлят» предостерегает: открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду, «Красная шапочка» быть внимательным к наставлениям взрослых.

Существуют много видов сказок: народные, художественные, авторские, дидактические, психотерапевтические, медитативные. Каждый вид сказок преследует свою цель, но все они оказывают на нас мягкое воздействие, сказка может стать замечательным помощником как для родителя, так и для педагога.

Очень важно не только читать детям сказки, но и правильно провести ее анализ, обсудить с ребенком почему герой так поступил, был ли у него другой выбор, правильное ли решение принял наш герой. Анализируя сказки, мы помогаем ребенку устанавливать причинно-следственные связи, а самое главное чтение сказок – это совместное время препровождение и установление эмоционального контакта и доверительные отношения.

Не все взрослые оценивают роль сказки по достоинству, и наша задача как педагогов донести до родителей, что сказка может стать их главным помощником в воспитании ребёнка. Каждый родитель воспитывает ребёнка исходя из своего мировоззрения, и очень важно, чтобы мировоззрение родителей и педагогов имело сходство, ведь только так мы можем эффективно воздействовать на ребенка и формировать его мировоззрение.

Не все родители откликаются на стремление воспитателя к сотрудничеству с ними, проявляют интерес к объединению усилий по воспитанию и обучению своего ребенка. Воспитателю необходимо терпение и целенаправленный поиск путей решения этой проблемы. Начало работы

начинается с взаимодействия с теми родителями, которые желают участвовать в жизни группы, поддерживают воспитателя. Постепенно, тактично воспитатель вовлекает и остальных родителей в сотрудничество.

Организовывая совместную работу с родителями используя сказки, мы не поучаем родителей, не говорим, что у них сформировано не правильное понимание мира, а разбираем смысл сказок и учимся использовать их, иллюстрируя поступки детей на примере известных нам сюжетов. Благодаря этому мы мягко воздействуем на родителей по средствам сказки, договариваемся о совместных действиях, тактично подводим их к пониманию необходимости педагогических знаний.

Вся атмосфера взаимодействия, общения педагога с родителями должна свидетельствовать о том, что воспитатель нуждается в родителях, в объединении усилий, что родители — его союзники и он не может обойтись без их совета и помощи.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Программа дополнительного образования "Волшебный мир общения"

Автор: Загоскина Светлана Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад № 1 Колпинского района Санкт-Петербурга

Направленность: социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Цель программы: развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, нормализация взаимоотношений между детьми в общении посредством проигрывания и зарисовки коммуникативных ситуаций на песке.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Волшебный мир общения» (далее Программа) предназначена для развития эмоциональной сферы и совершенствования межличностных отношений детей со сверстниками; способствует развитию умения понимать эмоциональное состояние сверстников и взрослых, уметь согласовывать свои действия с действиями партнёров, выразить словом свои чувства и настроение.

Актуальность проблемы развития коммуникативных навыков всегда будет стоять на первом месте в воспитании личности ребенка и подготовке его к школе. Ни интеллектуальное благополучие, ни успешное физическое развитие не влияют на успешность ребенка так, как умение понимать окружающих, взаимодействовать с ними. Акцент со знаний, умений и навыков перемещается на формирование общей культуры, развитие особых навыков, которые сегодня называют «гибкими навыками» или *soft skills*, обеспечивающими социальную успешность ребенка.

Формирование у детей представлений о многообразии человеческих отношений, о правилах и нормах общения в обществе, вооружение их моделями поведения, которые помогут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях, является сегодня важной и необходимой задачей.

Это и стало основанием для создания программы дополнительного образования «Волшебный мир общения», целью, которой является развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях через совместную творческую деятельность взрослого и детей, а именно проигрывание и зарисовку коммуникативных ситуаций на песке.

В этом и заключается новизна данной программы.

Как и любая программа дополнительного образования программа «Волшебный мир общения» состоит из трех разделов.

Целевой раздел программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию ПДО, планируемые результаты ее освоения.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

- Принцип нормативности (соответствие образовательной программы «Федеральному государственному стандарту дошкольного образования», Закону Российской Федерации «Об образовании», образовательной программе ДООУ).
- Принцип индивидуализации (предусматривает развитие индивидуальных способностей ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе учета его интересов, потребностей).
- Игровой принцип (заключается в том, что при реализации рабочей программы отсутствует жесткая предметность, основным аспектом развития ребенка делается на игровую деятельность).
- Принцип возрастной адекватности (предусматривает соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Принцип доступности (предполагает соотнесение содержания, характера и объема предлагаемого материала с уровнем развития и подготовленности детей).
- Принцип наглядности (предполагает широкое использование разнообразных наглядных пособий).

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

Наглядные методы:

- наглядно-слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
- наглядно – зрительные (дидактический материал - рассматривание фотографий, песочных рисунков, картинок с эмоциями);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.).

Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- пояснения, уточнения (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы, активизирующие внимание детей (четкие, понятные);

Практические методы:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором песка: морской, цветной, кинетический);
- игровые методы, помогающие заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции;

- индивидуальные игры, позитивно влияющие на эмоциональное самочувствие детей, являющиеся прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка;
- групповые игры с песком, направленные в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.
- игры и упражнения, направленные на овладение социальными навыками, усвоение нравственных норм через арт-сказки;
- рассказ педагога и рассказы детей;
- рефлексию своей деятельности и поведения.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности с детьми с проведением коммуникативных игр, проигрыванием ситуаций с последующей их зарисовкой на песке.

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые в свою очередь делятся на отдельные занятия.

Педагоги имеют возможность:

- выбрать для проведения один или несколько разделов из программы в любой очередности;
- отрабатывать каждую тему последовательно.

В каждом из разделов поставлены и решаются конкретные задачи, что позволяет, трансформируя, видоизменяя, дополняя, повторяя тему, открыть новые возможности для общения детей.

Организационный раздел программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических и финансовых условий,
- особенностей организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность или занятия начинаются с приветствия, такого своеобразного ритуала, придающего необычность, загадочность предстоящей деятельности (дети с педагогом стоят в кругу и здороваются разными способами - ладонями, коленями, плечами и др.; придумывают собственные способы приветствия) и помогающего сблизиться друг с другом, настроиться на совместную деятельность, создать положительный настрой.

В основной части занятий проводятся игры на общение с использованием вопросов и ответов, позволяющие детям освоить правила очередности беседы, усвоить различные виды интонации, познакомиться с вежливыми словами и правилами общения без слов (умение выражать свои мысли и чувства при помощи мимики, жестов, движений, позы).

Сменяющая игры сказка, нарисованная на песке, или рассказанная педагогом (детьми) с использованием игрушек, помогает постижению темы через сопереживание сказочным героям, обсуждение их поступков, рождение симпатий и антипатий.

Далее продуктивная деятельность (рисование на световых столах) помогает еще раз уточнить, расширить или структурировать первичные впечатления по теме занятия.

Здесь предусматривается выполнение задания в группе на основе коллективной деятельности, например, создание общего рисунка.

Здесь важно не только поставить перед детьми цель, достичь которую они могут вместе, но и обсудить способы, при которых будут согласовываться совместные действия при достижении цели.

Вначале детям предлагаются несложные задания, которые объединяют результаты деятельности всех участников в общий итог. Например, «Цветы на поляне» или «Торт на день рождения».

А затем задания постепенно усложняются. Например, расписывание узором рукавичек для Снегурочки, где перед детьми стоит задача одинакового выполнения всех действий, тесной согласованности друг с другом в процессе деятельности (дети должны обсудить, что они нарисуют, какие элементы узора они включают и где их разместят).

В заключительной части обязательно рефлексия, которая дает детям возможность еще раз вспомнить достоинства товарищей в совместных играх, проговорить их, рассказать о своем эмоциональном состоянии. Ритуал прощания, создающий атмосферу доверия, очень важен для успешного взаимодействия (прощальная песенка, «волшебный фонарик»).

Подобным образом строятся все занятия независимо от того, какой из разделов программы и в какой последовательности выберет педагог для совместной деятельности с детьми.

Эффективность реализации программы определяется по карте наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М.Щетинина, М.А. Никифорова) и упражнению «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), анализ результатов которых показал эффективность внедрения программы в образовательный процесс: совместная творческая деятельность на песке, входящая в содержание программы, создает атмосферу взаимопонимания и доброжелательности в группе, обеспечивает активность, инициативность и самостоятельность ребят в разных видах деятельности, поддерживает их положительный эмоциональный настрой. Между воспитанниками появляются ростки новых отношений, в центре которых уже не «я», а «мы», появляется способность учитывать интересы и чувства друг друга, договариваться.

Благодаря такой технологии, как рисование на песке, у детей формируются ключевые личностные качества: доброжелательность к сверстникам; коммуникативная активность, умение управлять своими эмоциями, аргументировать свою позицию в общении и т.д.

Все это является показателем «успешности» ребенка и, в сущности, «критерием готовности его к обучению в школе».

Перечень литературы:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
2. Зейц Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница» Москва, 2010.
3. Тупичкина Е.А. «Мир песочных фантазий» - Москва, 2016.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность-Ярославль: Академия развития, 1997.

5. Крюкова С. В., Слободняк Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста- М., 2006.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
7. Снегирёва Л.А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников-Минск: Гамма, 1995.
8. Шипицина Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками-М.: Детство-Пресс, 1998.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Как рассказать о вокальном кружке на родительском собрании

Автор: Киприянова Ольга Евгеньевна

ГБДОУ № 77 Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Вы музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования. Вы написали программу по обучению вокалу и планируете создать кружок. Не знаете, как рассказать о нём на родительском собрании? Подскажем, как подготовиться, выступить и добиться положительного результата.

Ключевые слова: взаимодействие с родителями, дополнительные услуги, работа с одаренными детьми.

Прежде всего, помните, ваши главные помощники: настрой и убежденность в том, что детям необходимо заниматься вокалом.

Вы берёте на себя большую ответственность, когда принимаете решение создать кружок. С первого занятия вы становитесь для детей проводником в мир вокального искусства.

Чтобы собрать детский коллектив, нужно проделать терпеливую и кропотливую работу. Она начинается задолго до первого занятия. Важным событием станет родительское собрание, на котором вы должны заинтересовать родителей своим проектом. Подойдите к подготовке серьёзно.

1. Оцените возможности воспитанников.

Выделите детей с хорошими вокальными данными. Это не значит, что других нужно отсеивать. Но с родителями способных воспитанников стоит поговорить дополнительно, аргументировать, почему их ребёнок должен ходить в кружок.

Выстраивайте музыкальные минутки с потенциальными участниками в игровой непринуждённой форме. У детей ни в коем случае не должно возникнуть ощущение, что их оценивают.

Если ребёнку понравится форма взаимодействия, то он обязательно поделится радостными впечатлениями с родителями.

Не жалейте времени, разучите с детьми лёгкую, шуточную песню, которая создаст атмосферу радости и творчества. Исполнение песни на собрании станет наглядным примером вашей работы.

Какие песни можно разучить?

Репертуар для выступления на родительском собрании:

6-7 лет:

- «Дождик» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьевой (красиво звучит вместе с игрой на треугольниках);

- «Волшебный городок» муз. С. Баневича, сл. В. Шумилина (можно театрализовать эту песенку);

- «Вот какие башмачки» муз. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева.

5-6- лет:

-«Жили-были два кота» муз. Е. Веврик, сл. Народные;

-«Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

2. Проведите анкетирование родителей.

Перед собранием проведите анкетирование родителей. Попросите о помощи воспитателей групп, они раздадут опросники на тему «Музыка в жизни ребёнка»

Проанализируйте заполненные анкеты. Предоставьте максимум информации родителям по вопросам, которые их интересуют; осветите те аспекты детского музыкального творчества, о которых родители возможно не знают.

3. Расскажите о пользе занятий.

Для многих родителей занятия вокалом покажутся всего лишь развлечением. Расскажите, какие задачи вы планируете решать:

- познакомить с классической, народной, современной музыкой;

- сформировать мелодический слух;

- развить вокальные и музыкальные способности;

- совершенствовать исполнительские качества;

- развивать дикцию и артикуляцию;

- помогать творчески самореализовываться

Что может сказать музыкальный руководитель?

Пение – самый доступный вид музыкального искусства. Вы когда-нибудь заглядывали в глаза ребёнка, который минуту назад ощутил радость от своего выступления? Пережил весь спектр эмоций творчества: первое впечатление от новой песни, сопереживание её настроению, волнение перед выходом на сцену, осознание, что услышанные аплодисменты зрителей – это твоя награда и заслуга?.. Ребёнок, проходя путь вместе с героями простых детских песен, учится правильно чувствовать и выражать эмоции радости и грусти, доброты и сострадания; получает навык публичного выступления и умения слушать других; погружается в процесс всеобщего действия и развивает способность работать в команде. Эти умения и навыки дорогого стоят и останутся с ним навсегда.

4. Привлеките специалистов.

Пригласите психолога и учителя-логопеда в качестве консультантов. Они расскажут о пользе занятий вокалом для физиологического и психологического здоровья. Для многих родителей компетентное мнение специалистов станет решающим.

Что расскажет психолог. Пение, особенно пение в хоре или ансамбле, с одной стороны требует большой самоотдачи, с другой – прекрасная возможность выразить свои эмоции и чувства.

Посредством пения и слушания музыки, дети учатся понимать язык эмоций.

Происходит процесс развития навыков саморегуляции через обогащение эмоциональной памяти. Это помогает ребёнку стать более выразительным в движениях и эмоциональных действиях, учит осознавать свои эмоциональные состояния и контролировать их.

Если ваш ребёнок замкнут и стеснителен, ему трудно найти компанию для общения, занятия пением помогут ему стать более раскрепощённым и эмоционально открытым. Если, наоборот, агрессивен, ему тяжело находить общий язык со сверстниками, занятия будут способствовать регуляции его психических состояний, а положительные эмоции помогут справиться с агрессией.

Что расскажет учитель-логопед. Петь одновременно и легко, и тяжело, ведь для этого процесса важна координация слуха и голоса, а это дано от природы не каждому. Но эту способность возможно развить. На занятиях вокалом у ребёнка:

- формируется правильное звукообразование, ясное произношение, чистый звук, слитность звучания, интонирование, правильная организация дыхания;
- развиваются музыкально-сенсорные способности, умение слышать и контролировать себя.

Схема представления кружка на родительском собрании:

1. Выступления специалистов: логопеда, психолога. Расскажут о пользе занятий вокалом.
2. Выступление детей с заранее подготовленной песней.
3. Выступление музыкального руководителя.

Анкета для родителей по теме «Музыка в повседневной жизни ребёнка»

Группа ...

ФИО ...

1. Часто ли в вашем доме звучит музыка? Укажите, как часто (каждый день, несколько раз в неделю, по праздникам)
2. Музыка является «фоном» или звучит целенаправленно?
3. Предпочтительные музыкальные направления (поп, рок, джаз, классика, ретро, детская музыка).
4. Есть ли у вашего ребенка специальные кассеты, диски с детскими песенками?
5. Есть ли у вашего ребенка детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки? Укажите, какие.

6. Есть ли у вашего ребенка любимая песня? Какая?
7. Как ваш ребенок реагирует на музыку (подпевает, пританцовывает, внимательно слушает, не проявляет реакции)?
8. Просит ли ваш ребенок включить понравившуюся песню еще раз, напеть ее?
9. Вы поете (танцуете) с ребенком?
10. Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребенка? Почему?

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Поддержка воспитательных ресурсов – стандарт работы дошкольного образовательного учреждения / Детский сад А-Я. – 2015. - № 1 – С. 4-13
2. Березина Т.А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников // Детский сад: теория и практика. – 2016. - № 8 – С. 104-112.
3. Головина Г.Н. Семья – забота общая. – М.: УЦ «Перспекива», 2010. – 136 с.
4. Любчик С.А. Основные формы организации взаимодействия ДООУ и семьи. Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2013. - № 6. – с. 36-47.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Проект. Что это такое, и зачем он нужен в детском саду?

Авторы: Щербакова Г.В. и Петрова Е.В.

МКДОУ «Новохоперский детский сад общеразвивающего вида № 3 «Солнышко»

Аннотация: Детям в дошкольном возрасте очень важно самим научиться добывать нужную информацию, у них от этого развиваются исследовательские навыки. Главная задача педагогов - в этом возрасте заложить навыки активности, самостоятельности для решения поставленных задач и поиска ответов на вопросы, систематизировать информацию, научить детей применять свои знания, навыки и умения во всех видах деятельности.

Ключевые слова: дошкольное образование, метод проектов, типы проектов.

На сегодняшний день система развития дошкольного образования испытывает существенные изменения. Научно-технический прогресс входит во все сферы жизни и требует от воспитателя избирать эффективные средства обучения и воспитания детей на основе современных методов и интегрированных технологий.

В практике дошкольных учреждений довольно часто применяется инновационный метод интегрированного и проблемного обучения. Одним из этих методов является - метод проектов. Самое главное в этом методе - самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт мир и воплощает знания в жизнь.

В переводе с греческого проект – путь исследования. Под проектом можно понимать организованную взрослым и выполняемую детьми совокупность действий, которые завершаются созданием творческих работ. Метод проектов - это комплекс действий, когда дети, в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов, приобретают новые знания. Можно сказать, что метод проектов помогает детям в решении каких-либо проблем. Метод проектов - это педагогическая технология, в основе ее лежит самостоятельная деятельность детей (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которой ребенок познает окружающий мир и превращает его в новые знания и реальные творения.

Основной тезис современного понимания метода проектов: "Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне нужно, где и как я смогу эти знания применить".

Известный учёный А. Эйнштейн сказал в своё время: «Сами дети любят искать, сами находить. В этом их сила. Они всегда чувствуют себя колумбами, не устают удивляться многочисленным чудесам живой жизни. Может быть, самое трудное – научить их понимать других людей, не всегда похожих на тебя, познавать глубину каждого. Мы перегружаем детей книгами, впечатлениями, не помогаем им отбирать то главное, что ведёт в глубину знаний, в глубину своих собственных

мыслей и творчества. Детям, как растениям, нужно гораздо больше свободы, возможность познать себя».

Возможность и свободу познать себя, на наш взгляд предоставляет проектная деятельность, которая позволяет ребенку не ощущать на себе «давления» взрослых. На сегодняшний день проектная деятельность входит в новые стандарты начального образования.

Проекты в детском саду носят, чаще всего, характер обучения. Дошкольники по своему психофизиологическому развитию еще не способны самостоятельно от начала до конца создать свой собственный проект. Поэтому обучение необходимым навыкам и умениям является основной задачей воспитателей.

Проекты в детском саду могут быть

- Творческие (оформление результата в виде детского праздника);
- Информационные (дети собирают информацию и реализуют ее);
- Ролевые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки, решают по своему поставленные проблемы);
- Исследовательские (дети экспериментируют, а затем результат оформляют в виде газеты, драматизации).

Проекты должны иметь четкую структуру, обозначение целей, актуальности предмета исследования, социальной значимости, продуманных методов в обработке результата.

Существует три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, они представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, которая включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, творческих и проблемных методов.

1 этап – подражательно-исполнительский, доступен для детей в возрасте 3,5–5 лет.

Дети на этом этапе участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или подражают ему, и это никак не противоречит природе ребёнка; так как в этом возрасте существует потребность сохранить и установить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

2 этап – развивающий, он подходит для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Дети реже обращаются с просьбами, организует совместную деятельность со сверстниками. У них развивается самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать свои собственные поступки и поступки сверстников. В дошкольном возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, выбирают необходимые средства для достижения результатов деятельности. Они проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, а так же самостоятельно находят проблемы.

3 этап – творческий, для детей 6–7 лет. На этом этапе взрослому необходимо развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Педагог тоже последовательно работает над проектом:

- ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов ребёнка;
- привлекает дошкольников к решению проблемы;
- устанавливает план действий, который приведет детей к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями на родительском собрании;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- даёт домашние задания родителям и детям;
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т.д.);
- организует презентацию проекта (праздник, занятие, досуг), составляет книгу, альбом совместно с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

Проектная деятельность - это интеллектуальный труд.

Зачем же нужны проекты?

Проекты:

- активизируют самостоятельную и познавательную деятельность детей;
- помогают детям освоить окружающую действительность, тщательно изучить ее;
- развивают творческие способности детей;
- развивают умения наблюдать;
- развивают умение слушать и слышать.

Метод проектов - один из немногих методов, выводящих педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду, облегчает процесс освоения ребенком окружающего мира.

Огромную ценность метод проектов имеет в вовлечении родителей в этот процесс:

- у них формируется высокая оценка достижений своих детей и гордость за них;
- развивается глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста;

- появление возможности закрепления знаний, которые дети получают в детском саду и занятий дома.
- участие родителей в совместных с ребёнком делах доставляет детям особое удовольствие, благоприятствует их успехам;
- расширяет социальный опыт ребёнка и дает положительные модели для подражания.

Дети начинают относиться к родителям, как к источнику знаний и опыта.

При участии родителей в педагогическом процессе у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, а у тех детей, родители которых чаще исполняли роль ассистентов, наблюдается значительное продвижение в развитии. Дети становятся раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Подводя итог, всего вышеизложенного, можно с уверенностью сказать, что необходимость использования проектной деятельности обусловлена тем, что позволяет расширить поле для детского исследования. Проектная деятельность развивает интеллектуальные, коммуникативные навыки не только детей, но и взрослых, поэтому для большей эффективности нужно включать проектную деятельность в образовательную программу.

Литература:

1. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-синтез, 2008.
3. Золотухина А.А. Проектная деятельность в воспитании детей дошкольного возраста (предметная область «Художественно-эстетическое развитие») / А.А. Золотухина, О.А. Сатвалдыева, О.В. Литвинова // Молодой ученый. 2016. № 5–6 (109). С. 44–46.
4. Киселева Л.С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: — М.: АРКТИ, 2003.
5. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». — СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.
6. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Консультация для родителей воспитанников средней группы

"Веселая математика дома"

Автор: Султанова Зурия Тимерхановна

МАДОУ «Детский сад № 8», г. Энгельс

Неоценимую помощь в овладении ребенком-дошкольником элементарных математических представлений уже с 3 лет могут оказать родители. И только совместная работа детского сада и семьи может обеспечить успехи ребенка в усвоении данного раздела программы дошкольного образовательного учреждения.

Современные условия жизни, к сожалению, не позволяют родителям уделять достаточно времени своим детям. Конечно, было бы просто замечательно, если бы мамы и папы больше общались с детьми, чаще бы играли в совместные игры. Но что же делать, если действительно нет достаточно времени для общения с ребенком, и уж тем более для совместных игр? Учитывая тот момент, что общение родителей с детьми происходит большей частью по дороге в детский сад и вечером домой, мы предлагаем вам несколько вариантов математических игр, благодаря которым, дорога в детский сад превратится в познавательное, увлекательное, интересное путешествие, как для Вас, так и для вашего ребёнка.

«Ниже - выше»

Игра направлена на формирование у ребенка представлений о величине предметов. Например: «Покажи мне самый высокий дом, а теперь покажи дом, который ниже». Можно выбрать любые другие предметы — деревья, скамейки, кусты, заборы и т.д.

«Цвета»

Игра развивает логическое мышление, наблюдательность. Предложите ребёнку назвать предметы, которые он видит вокруг себя, красного цвета, затем зелёного и так далее.

«Посчитаем вместе»

Игра развивает логическое мышление. В непринужденной форме у ребенка формируются навыки счета. Вы можете вместе с ребенком посчитать машины, дома, деревья. Можно считать вместе, можно предложить ребенку самостоятельно посчитать, можно считать по очереди. Главное, чтобы это было весело и интересно.

«Геометрические фигуры»

Игра направлена на формировании у ребёнка представлений о геометрических фигурах. Предложите ребёнку назвать предметы, которые он знает, круглой формы, затем треугольной и так далее.

«Назови лишнее слово»

Данная игра поможет развить у ребенка математические представления.

Взрослый называет слова и предлагает ребенку назвать «лишнее» слово, а затем объяснить, почему это слово «лишнее». Например:

1. Мяч, кубик, солнце, обруч. (Лишнее слово – кубик, потому что он квадратной формы, а все остальные предметы круглой формы).
2. Вишня, огурец, помидор, клубника. (Лишнее слово – огурец, потому что он зелёного цвета, а все остальные – красного).

Представленные игры способствуют не только установлению более тесных отношений между вами и вашим ребенком, но также направлены на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения, речи вашего ребенка.

Мамам и папам, бабушкам и дедушкам хочется напомнить, что принудительное обучение бесполезно и даже вредно. Выполнение заданий должно начинаться с предложения: «Поиграем?».

Уважаемые родители, больше играйте с детьми!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Техника рисования как педагогическое средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Автор: **Фадеева Татьяна Михайловна**

Евдокимова М.М. утверждает, что рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные впечатления, реализовать свой творческий потенциал. Оно помогает развить чувство прекрасного в ребенке и обогатить его духовный мир [1]. Комарова Т.С. отмечает, что в старшем дошкольном возрасте закладывается основа для деятельности, благодаря которой происходит развитие творческого воображения. В этом возрасте, дети способны к созданию образа, с помощью фантазии создаются конструкции, новые идеи для рисования. Важно отметить, что продукты творческой деятельности отличаются индивидуальностью, а также оригинальностью и неповторимостью образов. Детям старшего дошкольного возраста характерна активность, комментирование происходящего, любопытство, нескончаемые вопросы: «Зачем?», «Почему?» и др. [2].

Психологи и педагоги рассматривают творчество как внутреннюю ценность ребенка и его личностные качества, как естественную деятельность, необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Выготский, Н.Н. Поддяков и др.).

В современных педагогических и психологических исследованиях доказано, что необходимо заниматься изобразительным искусством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста. Так, в работах А.В. Запорожец, В.В. Давыдова Н.Н. Поддякова обнаружена, что дошкольники способны в процессе объективной чувственной деятельности, в том числе рисовать, различать существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме [3].

Первые исследователи детских рисунков (начало 20-го века), как русские, так и зарубежные (В.М. Бехтерев, Коррадо Риччи, Либерти Тадд), отметив оригинальность развития детского творчества, признали необходимость научить детей рисовать и, в частности, вооружить детей техническими навыками. Коррадо Риччи (итальянский историк искусства) придавал большое значение изучению искусства рисования, отметив, что, не изучая искусство рисования, даже взрослые остаются на том же уровне дизайна, что и дети.

Американский педагог Либерти Тэдд (директор художественно-промышленной школы в Филадельфии) считал развитие ловкости рук, его мобильность важным условием для выражения содержания изображения. Либерти Тэдд разработал систему упражнений для развития рисования движений рук. Его упражнения начинаются с развития широких движений рук: эти движения характерны для детства, и дети повторяют их с удовольствием.

По словам Т.С. Комаровой, «преподавание технических навыков и навыков рисования будет успешным только в том случае, если учитель учитывает физиологические и психологические особенности, условия и способы их обучения. Для этого педагогам необходимо познакомиться с психологией формирования навыков и умений» [4].

Система Фридриха Фребеля, основанная на идеалистическом понимании развития ребенка, была широко распространена. Фребель считал, что развитие - это непрерывный процесс раскрытия божественной сущности, заложенной с рождения каждому человеку. Им предлагалось большое количество различных графических материалов, но действия детей с этими материалами строго регламентировались.

С конца XIX века детский рисунок привлекал внимание ученых из разных областей - психологов, педагогов, этнографов, искусствоведов, историков как в России, так и за рубежом. Детский рисунок рассматривался как объективный материал для изучения психологии детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей.

За рубежом один за другим появляются работы по психологии детства, в которых анализ детских рисунков (Д. Селли, Н. Браунинг, Р. Лашпрехт и др.) Отводится большое место.

Первым автором, посвятившим свою работу «Детские художники» (1887) психологическому анализу детских рисунков, был итальянский историк искусства Коррадо Риччи. Изучив большое количество детских рисунков, он дал описание оригинальности изобразительного искусства детей. Но в его работе и работе его последователей главным недостатком было идеалистическое понимание развития детских рисунков.

Детские рисунки часто оценивали как произведение искусства, которое имеет большую эстетическую ценность, чем произведение взрослых.

В работах русских авторов было характерно, что результаты изобразительной деятельности детей рассматривались с педагогической точки зрения - с точки зрения развития наблюдательности, памяти, внимания и эстетических чувств у детей (русские ученые Л.Г. Оршинский, А.А. Рыбников, К.М. Ленилов, Ф.И. Шмитт) [5].

В 1910 г. В.М. Бехтерева «Начальная эволюция детского рисунка в объективном исследовании» не утратила своего значения до настоящего времени. В.М. Бехтерев рассматривал детский рисунок в самый ранний период у детей 3-4 лет. Он указал, что ребенок все еще ничего не изображает в начальных штрихах и каракулях. Узнав о характере штрихов и фигур на рисунках детей, В. М. Бехтерев приходит к выводу, что у ребенка очень рано проявляется стремление к изображению. Он рисует то, что видит в окружающей жизни, поэтому для правильной оценки творчества ребенка необходимо выяснить условия, в которых он находится [6].

В.М. Бехтерев признал необходимость обучения детей технике рисования; По его мнению, рациональное подражание взрослым не должно мешать ни оригинальности, ни проявлению индивидуальности ребенка [7].

Он рассматривал детский рисунок как «объективное свидетельство проявления и развития психики ребенка» и в этой связи придавал большое значение изучению характера детских рисунков. При анализе детских рисунков, по мнению ученого, следует учитывать развитие координации пальцев руки ребенка.

Он сыграл важную роль в обучении маленького ребенка навыкам правильного удержания карандаша и его использования. В.М. Бехтерев подчеркнул, что усвоение ребенком неправильных методов вряд ли было преодолено позднее и пагубно сказалось на рисовании и письме.

В своей работе, посвященной изучению детского рисунка, он писал: «Чтобы изучить начальную эволюцию детского рисунка, необходимо с самого начала, как только у ребенка развивается способность схватывать ручку, приучить ребенка к правильному удерживанию карандаша между тремя пальцами.

Эта наука обычно не дается ребенку сразу, так как изначально ребенок предпочитает зажимать карандаш просто в кулак или между первой и второй фалангами второго и третьего пальцев, пропуская карандаш между большим и вторым пальцами. Поэтому необходимо систематически учить ребенка правильно держать карандаш между пальцами, без чего невозможно проследить начальные этапы развития детского рисунка, поскольку при более позднем обучении ребенка удерживать карандаш начальное развитие рисунка нельзя проследить с достаточной полнотой. Бехтерев предложил учить детей правильно держать карандаш от полутора до двух лет, иначе, по его мнению, неправильное умение можно было исправить.

Большой интерес к изучению детских рисунков проявил Ф.И. Шмитта он организовал музей детского творчества в Харькове, а затем офис творчества при Всеукраинской академии наук в Киеве. Целью его исследований является выявление закономерностей детского творчества.

Известный психолог Г.Г. Кравцов рассматривает творчество в тесной связи с развитием личности ребенка. Человек развивается как личность с первых дней жизни. Развитие - это способ существования человека. Изобразительная деятельность ребенка постепенно приобретает художественный и творческий характер в результате накопления, уточнения образов-репрезентаций и овладения способами изображения. Продуктом художественной и творческой деятельности является выразительный образ [8].

Таким образом, по мнению педагогов и психологов, полноценное развитие ребенка возможно только в контексте его планового воспитания и развития. В области рисования рекомендуется обучать тем навыкам и умениям, которые можно определить как технику рисования.

С самого начала ознакомления ребенка с рисунком его необходимо научить правильно держать карандаш, кисть, карандаш, использовать самые разные материалы. Обучение детей тому, как рисовать, понимать свойства различных материалов, их выразительные способности и развивать способность использовать различные материалы для создания изображений, несомненно, важно для развития изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность начинается в раннем детстве и продолжает развиваться в дошкольных годах. Мы обязаны понимать закономерности и возможности полноценного психического развития ребенка, становясь им как личностью.

Одним из важнейших законов развития личности является формирование личности в обществе, в процессе общественных отношений. Еще одним паттерном развития личности является признание того, что оно генерируется и развивается в деятельности.

Для нас было важно понять в детской изобразительной живописи, какие мотивы ее побуждают, законы их формирования и развития, постепенный характер формирования целенаправленной деятельности; действия, составляющие графическую деятельность, их появление, развитие и соотношение между собой; Возможные результаты, их значение и значение для развития ребенка [9].

Процесс формирования личности ребенка в зрительной деятельности - это, прежде всего, процесс освоения им этой деятельности, его развития как субъекта графической деятельности, то есть развития всех структур личности: разума, чувств, воли, способностей, характер - короче говоря, неотъемлемая психическая деятельность ребенка. Развитие личности ребенка и его общего психического развития в контексте конкретных видов деятельности является сущностью деятельностного подхода, который традиционно является ведущим в российском дошкольном образовании.

Это проявляется:

- в реализации основной позиции психологии о доминирующей роли деятельности в развитии ребенка;
- в принятии возрастной периодизации развития детей, сделанной на основе анализа изменений в социальной ситуации развития ребенка и соответствующей ведущей деятельности;
- в раскрытии оригинальности изобразительной деятельности детей и задач ее формирования у детей как одной из основных;
- в трактовке педагогической деятельности взрослых их содержательное взаимодействие с детьми является основным условием усиления развития ребенка в зрительной деятельности.

Анализ графической активности детей в дошкольном возрасте по всем этим параметрам следует проводить с учетом специфики возрастного периода.

В своих работах Косминская выделила и раскрыла 2 этапа развития зрительных способностей:

1) Доизобразительный период в развитии способностей.

Первый этап в развитии художественных способностей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал - бумага, карандаш, и т.д. В педагогической литературе этот период носит название "доизобразительный", так как здесь еще нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль: ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

2) Изобразительный период в развитии способностей.

С появлением сознательного изображения предмета начинается изобразительный период в развитии способностей. Деятельность приобретает творческий характер. Здесь могут быть поставлены задачи систематического обучения детей.

Первые изображения предметов в рисунке очень просты, в них отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков. Объясняется это тем, что у маленького ребёнка ещё отсутствует аналитико-синтетическое мышление, а, следовательно, и чёткость воссоздания зрительного образа, мало развита координация движений рук, нет ещё технических навыков.

В старшем дошкольном возрасте при правильно поставленной воспитательно-образовательной работе ребёнок приобретает способность передавать основные признаки предмета, соблюдая характерную для них форму.

К 6 годам обогащается сенсорный опыт детей. Богаче, разнообразнее и точнее становятся представления о предметах и явлениях окружающего, усиливается работа воображения. Замыслы характеризуются большим разнообразием, устойчивостью. Дети старшего дошкольного возраста подходят к созданию изображения со сложившимся замыслом, который ребенок соотносит с имеющимся в его опыте способами изображения и средствами его выразительного решения [10].

Т.С. Комарова отмечает, что эффективное освоение технических навыков и умений возможно лишь при установлении последовательности овладения детьми техникой рисования, распределения задач по каждой группе детского сада с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности [11].

В старшей группе идет дальнейшее совершенствование всех навыков владения карандашом и кистью. В основном дети должны научиться по-разному держать карандаш и кисть при различных приемах рисования.

Так, при закрашивании широких плоскостей рисунка карандаш может быть больше наклонен к бумаге, благодаря чему получают более широкие штрихи, позволяющие закрасить рисунок быстрее.

При рисовании мелких деталей удобнее держать карандаш почти вертикально, чуть ближе к концу, чем обычно.

При рисовании широких полос и мазков кистью ее нужно держать наклонно к бумаге, а тонкие линии и точки рисовать концом ворса при вертикальном положении кисти — перпендикулярно по отношению к бумаге. Отработка этих приемов способствует выработке легкости, свободы движения, произвольного изменения его по мере надобности [12].

Однако формирование умения свободно владеть карандашом возможно только в том случае, если в предшествующих группах детского сада (2-я младшая, средняя) детей научили правильно держать карандаш.

Если к моменту прихода в старшую группу данный навык не сформирован, отработка его потребует большого труда и долгого времени. Это можно объяснить, прежде всего, тем, что неправильный навык сильно укрепился. Он настолько автоматизировался, что не вызывает никаких усилий, и внимание ребенка переключается на изображение. Овладение правильным навыком требует переучивания. Нужно деавтоматизировать старый, неправильный навык и выработать новый. Как известно, выработка нового навыка требует постоянного внимания к выполнению действия. Когда внимание ребенка направляется на то, как он держит карандаш, он делает это правильно. Как только внимание переключается на изображение, ребенок забывает новый навык и в действие вступает старый, хорошо закрепившийся. У некоторых детей прежний навык оказывается настолько прочным, что переучить их удастся лишь с большим трудом. Это лишний раз подтверждает необходимость выработки правильных навыков с самого начала, как только мы даем ребенку карандаш и кисть, чтобы потом не пришлось переучивать.

Одно из средств выразительности рисунка — использование линий разной интенсивности. Это достигается регуляцией силы нажима на карандаш. Отработка этого навыка очень важна, но было бы неверным с самого начала добиваться от всех детей одинаковой силы нажима.

В старшей группе будет отрабатываться и ритмичность при повторности однородных движений. Особая роль в этом принадлежит декоративному рисованию. Декоративные композиции, создаваемые детьми, строятся на ритмическом повторении элементов узора (линий, точек, мазков, пятен, дуг, различных растительных элементов: цветов, веточек, листьев).

В старшей группе должен быть окончательно усвоен навык сохранения движения в определенном направлении. Совершенствуется и усложняется умение изменять направление движения в соответствии с формой изображаемого предмета. Перед детьми ставится задача изображения предметов более сложного контура, чем в предшествующих группах.

Для этого необходимы: различные повороты движения, изменение направления движения, большая точность перехода от движения в одном направлении к движению в другом направлении (переход от движения по прямой к движению по дуге и переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге).

В этой группе должны быть окончательно сформированы движения, направленные на изображение предметов округлых и прямолинейных форм разного характера (круглых,

квадратных, треугольных, разных по величине; овальных, прямоугольных, трапециевидных, разных по пропорциям).

В старшей группе формирование указанных навыков продолжается, но дети изображают уже несколько предметов, находящихся в разном положении: на одном рисунке, например, рисуют постройки, в которых кирпичики ставятся на длинную и на короткую грани и т.д. Кроме того, дети рисуют предметы более сложного строения, чем в предшествующей группе (птицы, животные, человек). Изображение этих предметов появлялось и раньше, но оно было схематичным, передающим лишь некоторые части.

Изображение пространственных свойств предметов требует умения соразмерять движения с длиной линий, величиной частей (прямоугольник, квадрат и т.д.). Отработка этих умений должна начинаться в старшей группе, так как возникает задача передавать относительную величину предметов и их частей. В старшей группе данное умение связывается с усвоением некоторых знаний о пропорциях предметов. Не умея произвести формообразующее движение, ребенок не может регулировать это движение по длительности. Вот почему умению подчинять движение соразмерению отрезков и частей изображения начинают учить в старшей группе, когда ряд способов формообразующего движения уже усвоен, так как умению, которое только начинает отрабатываться, надо уделить особое внимание.

В старшей группе расширяется техника рисования карандашами и красками. Наряду с цветными карандашами детей учат использовать простой графитный карандаш. Он применяется для создания контура (подготовительного рисунка) с последующим закрашиванием красками, цветными карандашами; при рисовании сложных предметов, например, человека, животных, транспорта и т.п. Для этого лучше всего использовать карандаши 2М.

Дети в этой группе должны усвоить несколько правил пользования простым графитным карандашом: рисовать им нужно легко, линии проводить только один раз. Тогда неправильно нарисованное можно исправить, и после закрашивания это не будет заметно.

Впервые в старшей группе дети получают для рисования акварельные краски. И важно сразу же учить правильным способам работы ими.

В результате работы дети знакомятся с:

- холодными и теплыми цветами;
- характеристиками света (дневного и искусственного);
- психологическими характеристиками цветовых тонов;
- основами перспективы (линейной и воздушной);
- характеристиками пластического рельефа;
- эстетическими особенностями декоративно-художественных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, дымковская игрушка, богородская игрушка);
- основами орнамента (бордюра).

Дети могут:

- самостоятельно применять различные техники в рисовании;

- использовать в работе колорит для создания образа, холодные и теплые цвета;
- выделять и фиксировать смысловой центр в рисунке;
- уметь передавать в рисунке движение и его характер;
- использовать основные и производные цвета в работе;
- самостоятельно подбирать светлые и темные тона, смешивать их с белилами;
- подбирать колорит для рисунка;
- рисовать животных и человечков, совмещать их в сюжетно-жанровой композиции;
- изготавливать и расписывать декорации-задники [13].

Задачи обучения рисованию в старшей группе:

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья в ветреный день - наклоняться и т.д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приемами рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой.

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлить цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

Литература:

1. Евдокимова М.М. Волшебные краски. Пособие для занятий с детьми по рисованию.- М.: Школьная Пресса, 2014. – С. 178.

2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет – М.: Мозайка-Синтез, 2013. – С. 69.
3. Малинина Д.Е. Сказка как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // РОССИЯ И МИР: НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ, ВЫЗОВЫ И ОТВЕТЫ Двадцать первые Вавиловские чтения: материалы международной междисциплинарной научной конференции: в 2х частях. Под общей редакцией В.П. Шалаева. 2018. С. 313-316.
4. Исакова Ю.Б. Динамика развития креативности в старшем школьном возрасте // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 4 (21). С. 313-316.
5. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 11. Ч. 3 С. 56-59.
6. Мельникова Н.Ю., Валикжанина С.В. Нетрадиционные подходы в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. 2018. С. 319-324.
7. Гурова И.В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок // Самарский научный вестник. 2013. № 4 (5). С. 63-65.
8. Сакулина Н.П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду, 2013. – С. 47.
9. Чапурных А.А. Диагностика творческой активности учащихся // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика. Сборник статей V Международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 279-283.
10. Долгова В.И. Формирование воображения у дошкольников: программа, результаты, рекомендации // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - 2014. - № 11 (117). - С. 191-196.
11. Чапурных А.А. Диагностика творческой активности учащихся // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика. Сборник статей V Международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 279-283.
12. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. - С. 58.
13. Руденко И.В., Котова С.А. Комплекс условий по реализации дидактического потенциала информационных технологий в математическом развитии детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2015. № 2 (11). С. 101-104.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Дидактическая сказка как средство формирования

основ речевой культуры дошкольников

Авторы: Исакова Маргарита Александровна

и Скоробогатова Мария Валерьевна

ГБДОУ Детский сад № 11 Невского района Санкт-Петербурга

Речь - великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира.

Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Культура речи – явление многоаспектное, главным её результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; это понятие включает в себя все элементы, соответствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считается основными ступенями овладения литературным языком.

В педагогической практике высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь». В это понятие включаются три признака: богатство, точность, выразительность.

Богатство речи предполагает большой объём словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств. Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество обязательно должно соотноситься с функциональным стилем, пониманием ситуации, чтобы при выборе слов и выражений учитывать специфику речи.

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания ритм, паузы, тембр, логическое ударение. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды - неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

Формируя речевую культуру дошкольника очень важно научить его выражать свои мысли, грамотно, последовательно, точно, выделяя главное в своём рассказе, говорить связно. Без специальных обучающих занятий невозможно обеспечить на должном уровне речевое развитие детей. Занятия помогают реализовать возможности речевого развития в дошкольном детстве, самом благоприятном периоде для овладения языком.

В системе традиционных и нетрадиционных методов работы с детьми дошкольного возраста всё большее значение имеет работа со сказкой. Сказка является эффективным развивающим, коррекционным и психотерапевтическим средством в работе с детьми.

Через восприятие сказочных произведений формируется психологическая защищённость ребёнка, вера в позитивное разрешение проблем. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Образность языка сказки развивает речь, интересный сюжет сказок активизирует воображение и вызывает эмоции. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную работу и обеспечивает эффективное усвоение информации.

Дети дошкольного возраста быстро отвлекаются, утомляются, не всегда удерживают в памяти задания, им часто не доступны логические и временные связи между предметами и явлениями. У многих детей выявляются нарушения в развитии связности высказывания. Именно эти особенности дошкольников диктуют основную цель использования приёмов сказки: всестороннее, последовательное развитие речи и связанных с ней психических процессов.

Целесообразность использования сказочных произведений в работе по развитию речи дошкольников подчеркивали многие авторы: Н.В. Нищева, М.А. Поваляева, А.А. Гуськова, Л.Н. Шаманская, Л.Ю. Козина, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева и другие.

Многочисленные исследования этих авторов доказывают, что метод работы со сказкой занимает одно из центральных мест в работе по развитию речи с детьми дошкольного возраста, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребёнка.

В настоящее время в работе по речевому развитию дошкольников используется большое количество разнообразных сказок: народные, авторские, психокоррекционные, дидактические, логосказки.

Во время работы над сказкой, дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Драматизация сказки способствует развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности.

Средства сказки также можно использовать для формирования у детей звукопроизношения, лексики, грамматики и связной речи.

Доктор психологии, директор Санкт-Петербургского Института сказкотерапии, Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева разработала серию сказок дидактического плана с включениями различных упражнений для развития дыхания, артикуляционной моторики, уточнения артикуляции заданного звука, автоматизации, дифференциации звуков, сказки для обучения грамоте.

Она отмечает, что сказка является одним из наиболее доступных средств, для развития не только речи, но и всех сторон психической деятельности ребенка.

Сказки легко запоминаются благодаря образности языка. Из сказки ребенок узнает много новых слов, крылатых выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному тексту, используя сравнения, метафоры, эпитеты, пословицы, поговорки и другие средства образной выразительности. Соответственно, у детей совершенствуется выразительность речи, расширяется словарный запас, повышается уровень связности диалогической и монологической речи.

Дидактическая сказка - самая простая и ненавязчивая. Чаще всего её используют в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Цель дидактической сказки скромна - передать ребёнку некое новое знание, умение, навык. Ну а кроме прочего - показать смысл и важность этого умения. Чаще всего такая сказка заканчивается небольшим заданием (связанным с темой сказки).

Круг знаний, умений и навыков, которым обучает дидактическая сказка, обширен. Это может быть замаскированный «под сказку» простой рассказ о том: как и зачем нужно внимательно переходить дорогу; как и зачем нужно поздравлять своих друзей с праздниками, например, с днём рождения; как и зачем нужно научиться самостоятельно одеваться или заваривать чай; как и зачем нужно убирать на место игрушки; как и зачем нужно быть вежливыми с окружающими людьми.

В дидактических сказках изучаемый материал подаётся в яркой и образной форме. В таких историях символы и предметы, к которым нужно вызвать интерес, одушевляются и попадают в сказочный образ мира. Иными словами, учебные задания и информация «подаются» в сказочной форме.

Известный психолог и психотерапевт Дорис Бретт писала: «Нам, взрослым, следует помнить, что, если мы хотим научить ребенка чему-либо или передать ему какую-то важную мысль, нужно делать так, чтобы это было узнаваемо, удобоваримо и понятно».

Одним из первых создателей дидактических произведений был Л.Н. Толстой. Он считал, что рассказ учителя даст ребенку намного больше знаний, чем сухой материал учебника. Поэтому сведения о природоведении, географии, истории дети Яснополянской школы получали в форме художественных рассказов. Но помимо обучающих задач эти рассказы содержат в себе и высокие воспитательные цели.

Ярким примером одной из таких дидактических сказок Толстого является произведение «Муравей и голубка»:

Муравей подполз к ручью пить.

Волна набежала и чуть его не потопила.

Голубка несла ветку: она увидела, что муравей тонет, и бросила ему ветку.

Муравей сел на ветку и спасся.

Потом охотник расставил сеть и хотел поймать голубку.

Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу.

Охотник охнул и уронил сеть.

Голубка вспорхнула и улетела.

Для работы с дошкольниками можно брать готовые дидактические сказки, а можно, научиться придумывать их самим. Сказки можно сочинять о чем угодно, главное, чтобы ребенку было интересно.

Иногда придуманные истории возникают спонтанно. Например: видя, что ребенок никак не может научиться различать цвета, берём лист бумаги, простой карандаш, краски и начинаем рассказывать: «Жила-была одна добрая старая книжка. Картинки в ней были скучными, чёрно-белыми. Высоко-высоко в сером небе светило белое солнышко (рисуем простым карандашом солнышко). Трава и деревья были чёрными (рисуем). А речка непонятного мутного цвета

(рисует). Очень грустила книжка, что не может порадовать своих читателей разноцветными картинками. Однажды книжку положили рядом с коробкой красок (кладем рядом краски). Взмолилась книжка: «Милые краски! Сделайте, пожалуйста, мои картинки весёлыми! Раскрасьте их в разные цвета!» Согласились краски и принялись за дело. Только никак не могли договориться, кто что раскрашивает (показываем, как краски толкают друг друга). Может, поможешь им разобраться?» В ходе такой обучающей сказки раскрывается смысл и важность выполнения игрового задания.

Чтобы научиться сочинять сказки, в качестве основы, для начала, можно использовать знакомые сюжеты (сказки «Колобок», «Теремок»), «подстраивать» под них свои темы и «наполнять» необходимым содержанием. Сочиняя сказку, необходимо учитывать возрастные особенности ребёнка. Чем он младше, тем проще и короче должна быть сказка.

При использовании дидактической сказки в занятиях по развитию речи у детей повышается речевая активность. Дети учатся давать развернутые речевые характеристики сказочным героям, правильно оценивать взаимоотношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, понимать логику построения сюжета, сопоставлять сказки с приобретёнными знаниями.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что занятия на основе сказочных произведений являются эффективным средством для формирования речевой культуры дошкольников, позволяют расширить словарный запас, нормализовать грамматический строй речи, формировать способности к точному высказыванию своих мыслей, повышают коммуникативную направленность речи детей.

Использование сказочного материала в работе, значительно повышает уровень развития связности высказывания дошкольников и формирует представления об основных принципах построения высказывания, что делает речь детей логичной, последовательной и развернутой, то есть сказка, в том числе, дидактическая, является эффективным средством формирования основ речевой культуры дошкольников.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Проект: "Мир животных" по теме: "Обитатели леса"

Автор: Федосюк Ольга Павловна

ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 1599» УДП РФ

Введение.

Мир животных необычайно разнообразен и привлекателен для детей. Еще с раннего детства мы начинаем их знакомить с домашними животными, которые живут рядом с нами.

Идею проекта выдвинули сами дети, когда стали задавать вопросы, а где же живут лиса и белка, заяц и ежик, волк и медведь. Стало понятно, что ребята в недостаточной степени имеют представление об образе жизни, повадках, питании и жилищах диких животных, обитающих в наших лесах.

Тип проекта: познавательно-коммуникативный.

Длительность: проект рассчитан на 4 недели.

Участники: дети младшей группы и их родители, воспитатели.

Цель работы: изучить животных, живущих в лесах России. Вызвать чувство любви и заботливого отношения к животным леса и природе в целом.

Задачи работы:

1. Познакомить детей с обитателями леса ближайшего окружения их образе жизни, повадках, питании и их жилищах. Воспитывать интерес у детей к жизни леса, умение вести себя в лесу, воспитывать любовь, бережное отношение к природе, проявлять заботу и внимание ко всему живому, формировать доброжелательность
2. Совместное изготовление макета леса.
3. Организация итогового мероприятия, а именно, демонстрация проделанной работы родителям и детям других групп.

Методы:

- Беседы: «Лес и его обитатели», «Дикие животные нашего леса».
- Рассказ о людях, которые ухаживают за лесом.
- Рассмотрение иллюстраций с изображением лесных животных «Картины из жизни диких животных» - наглядно-дидактическое пособие. Картины художника В. Белоусова.

- Чтение: «Экологические сказки и рассказы» Н. Рыжова, И. Рыжов «Экологические сказки «Дружи с природой» Елена Ульева, «Спасай планету» Елена Ульева; «Год в лесу», «Жители леса» - книжка с наклейками.
- Стихи и загадки, пословицы и поговорки по данной теме. Карточка загадок о животных для детей.
- Экскурсия в кабинет экологии.
- Д.и. «Кто где живет, кто что ест?», развивающий набор «По следам диких животных», по методике М. Монтессори, 20 двусторонних карточек.
- Словесные дидактические игры. Словесные игры по теме «Дикие животные».
- Изобразительная деятельность: Раскраски по теме. Рисование «Белка в лесу», «Ежик с грибами»; Аппликация «Обитатели леса»; Лепка «Грибы для белочки».
- Пальчиковые игры: «Колочий шарик»; «Мама мишек будит рано», «На лужок пришли зайчата», «Разминаем пальчики», «Белочки», «Лесное население».
- Импровизация «Жизнь в лесу» игра без слов.

Взаимодействие с родителями: Совместное изготовление макета Леса и его обитателей.

Демонстрация результата работы, а именно итоговое мероприятие «Презентация».

Ожидаемые результаты:

1. Познакомились с обитателями леса ближайшего окружения и с их образом жизни, повадками, питанием и их жилищами. У детей появился интерес к жизни леса, знают правила поведения в лесу, присутствует желание бережно относиться к природе, проявлять заботу и внимание ко всему живому.
2. У детей имеется практический опыт в изготовлении макета леса; у родителей присутствует заинтересованность к вопросам, которые касаются экологического воспитания их детей.
3. Итоговое мероприятие демонстрация презентации по итогам работы по проекту, демонстрация проделанной работы перед родителями и другими воспитанниками сада.

Этапы:

- 1 этап. Познакомить с лесом и его обитателями.
- 2 этап. Изготовление макета леса и его обитателей.
- 3 этап. Организация итогового мероприятия, а именно, демонстрация проделанной работы для родителей и других детей сада.

Выводы

По итогам реализованного проекта дети вместе с нами выполнили все поставленные задачи, а именно:

- Дети познакомились с лесом и его обитателями

-Теперь ребята знают устройство леса и знакомы с их обитателями, имеют представление о макете леса, что это созданный людьми кусочек леса в уменьшенном виде.

- Дети продемонстрировали родителям все свои знания о лесе и их обитателях.

В результате достижения цели мы сделали первый шаг к первичному представлению о мире животных, о том, что нужно бережно и заботливо относиться к животным, живущим в лесах, к самому лесу и природе в целом.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Проект "Здоровое питание - залог здорового образа жизни!"

по теме: "Каша – здоровье наше!"

Автор: Федосюк Ольга Павловна

ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 1599» УДП РФ

Введение.

Рациональное питание является одним из факторов внешней среды, определяющих нормальное развитие ребёнка. Оно оказывает самое непосредственное влияние на жизнедеятельность, рост, состояние здоровья ребенка. Правильное, сбалансированное питание, отвечающее физиологическим потребностям растущего организма, повышает устойчивость к различным неблагоприятным воздействиям. Наиболее важно соблюдение принципов рационального питания детей раннего и дошкольного возраста. Этот период характеризуется интенсивными процессами роста, дальнейшим совершенствованием функций многих органов и систем, особенно нервной системы, усиленными процессами обмена веществ, развитием моторной деятельности.

Рациональное сбалансированное питание предусматривает использование необходимого набора продуктов, содержащих все пищевые компоненты, витамины, микроэлементы в соответствии с возрастными потребностями растущего организма. Дети не могут самостоятельно оценить полезность здоровой пищи. В наше время, время неконтролируемого потока рекламы, рекламы фастфуда, чипсов и прочее. У детей формируются искажённые взгляды на питание. Родители зачастую так же не способствуют формированию стереотипов правильного питания.

Сегодня существует проблема правильного питания в семье. Многие родители не в состоянии обеспечить своим детям здоровое питание из-за отсутствия теоретических знаний. Во многих семьях привыкли кушать солёное, жареное, жирное, копчёное, острое, сладкое. Многие кормят детей однотипно. В лучшем случае – котлеты, картошка, в худшем – сосиска, макароны, пельмени. Из-за этого дети, не привыкшие к здоровой пище, отказываются в детском саду от овощных блюд, кисломолочной продукции, рыбы, запеканок, что ведет к заболеваниям ЖКТ, ослаблению иммунитета и частым заболеваниям.

А ведь без преувеличения можно сказать, что правильное питание – это залог хорошего самочувствия, работоспособности, активной деятельности, отличного настроения, важнейшее и неперемное условие нашего здоровья и долголетия.

Мы постоянно ищем всё новые и новые способы позаботиться о своём здоровье, и в этом поиске забываем о самых простых естественных вещах: необходимости обратить пристальное внимание детей и родителей на своё питание.

Как возникла идея проекта? Из вопроса детей.

Во время завтрака, обеда, полдника воспитатели постоянно знакомят детей с пословицами и поговорками о блюдах и продуктах питания.

Давайте проведём соревнование: про какое блюдо больше пословиц и поговорок?

С помощью родителей нашли поговорки про рыбные блюда, щи, чай, кисель, масло, кашу.

Выяснили на детском совете, что больше всего пословиц и поговорок придумано про кашу.

Вопросы детей:

- Почему так много пословиц и поговорок придумано про кашу?
- Это правда, что каша очень полезная?
- В каше много витаминов?
- Как варят кашу?
- Где растёт каша?
- Какая бывает каша?
- Как кашу раньше варили?
- Какие есть сказки про кашу? (и т.д. было задано много вопросов)

Дети задумались, не получив ответа на заданные вопросы.

Тип проекта: практический, информационно-исследовательский.

Длительность: проект рассчитан на 2 недели.

Участники: дети старшей группы и их родители, воспитатели.

Цель работы - формирование у детей первичных представлений о здоровом питании, о пользе каши, как о ценном продукте для роста детского организма.

Задачи работы:

1. Познакомить с полезными свойствами круп и крупяных изделий и их влиянием на организм человека; воспитывать потребность в здоровом образе жизни и правильном питании, сформировать представления детей о законах правильного питания, о полезном продукте - каше, о витаминах в ней; научить узнавать и называть зерновые культуры, крупы и каши получаемые из них.
2. Сварить самостоятельно кашу, придумать, как ее сделать вкуснее.
3. Организация итогового мероприятия, а именно, демонстрацию проделанной работы для родителей.

Методы:

- Беседы: «Режим питания», «Мой любимый завтрак», «Народная мудрость о каше»; «Пшеница» («Как на земле появилась пшеница», «Пшеничные лекарства»), «Гречиха»; «Рис» («Пакет неочищенного риса»), «Овес» («Овсяные зерна»), «Ячмень» («Перловая крупа и ячменный солод»), «Пшено» («Забывтое пшено»).

- Рассказ о людях, которые выращивают злаковые растения.
 - Рассматривание иллюстраций с изображением злаковых растений.
 - Чтение: Сказок из источника «Сказочный справочник здоровья» А. Лопатина, М. Скребцова из серии «Целебные дары природы»: «Фея хлебных злаков» стр.7, «Сказка о старике и о белом рисе» стр. 57, Вьетнамская сказка «Драгоценное лекарство» стр. 62, «Рисовое зерно» стр.64, «Чудесный отвар» стр.71, «Пшенично-ячменный хлеб» стр.80, «Лучший корм для коня» стр.87.
 - А. Каралийчев «Сказка о пшеничных зернышках»; Г. Андерсен «Гречиха»; Н. Носов «Мишкина каша»; «Лиса и журавль», «Каша из топора»; Братья Гримм «Горшочек каши», «Про кашу»; Д. Мамин - Сибиряк. «Притча о Молочке, овсяной Кашке, и сером котике Мурке»; «Лисичкин хлеб» М. Пришвин.
 - Стихи и загадки, пословицы и поговорки по данной теме. Ист. «500 загадок для детей Т. А. Шорыгина; интернет источники.
 - Экскурсия на кухню детского сада.
 - Экспериментальная деятельность с крупами:
 - «Угадай на ощупь»;
 - «Тонут, не тонут»;
 - «Самый тяжёлый, самый лёгкий»
 - Словесные дидактические игры «Угадай сказку»; «Азбука правильного питания», «Из чего – какая каша?»
 - ИЗО деятельность: «Пшеничный гномик» - рисование, «Горшочек каши» - аппликация нетрадиционным способом, «Каша на тарелочке» - детский дизайн; Лепка плоскостная «Пшеничный колосок».
 - Пальчиковые игры: «Варим кашу»; «Нам пора ужинать».
 - Импровизация «Горшочек каши»
- Взаимодействие с родителями:
- Консультация: «Кто сказал, что каша это пустяк?».
 - Беседа: «Как преподнести ребёнку кашу, чтобы он захотел её съесть».
- Памятка: «10 советов, как приучить ребёнка есть здоровую пищу».
- Копилка рецептов: «Любимая каша нашей семьи» (папка – копилка с рецептами).
- Анкетирование: «Питание в семье».
- Круглый стол на тему: «Здоровое питание – залог здоровья!».

Совместное приготовление каши детей с родителями, фото - фиксация процесса, оформление процесса приготовления на бумажном носителе с приложением рецепта «Любимая каша нашей семьи». Презентация детьми в группе «Любимая каша моей семьи».

Демонстрация результата работы, а именно итоговое мероприятие «Праздник каши».

Ожидаемые результаты:

1. Познакомились с полезными свойствами круп и крупяных изделий и их влиянием на организм человека; появился интерес к здоровому образу жизни и правильном питании, у детей сформированы представления о законах правильного питания, о полезном продукте - каше, о витаминах в ней; дети узнают и называют зерновые культуры, крупы и каши получаемые из них.
2. У детей достаточно богатый практический опыт в приготовлении каши; у родителей присутствует заинтересованность к вопросам, которые касаются правильного и здорового питания их детей.
3. Итоговое мероприятие «Праздник каши», демонстрация проделанной работы перед родителями.

Этапы:

- 1 этап. Познакомить с полезными свойствами круп и крупяных изделий и их влиянием на организм человека.
- 2 этап. Самостоятельное приготовление каши. Ребята делятся опытом приготовления каши со сверстниками.
- 3 этап. Организация итогового мероприятия, а именно, демонстрацию проделанной работы для родителей.

Выводы:

По итогам реализованного проекта дети вместе с нами выполнили все поставленные задачи, а именно:

- Познакомились с полезными свойствами круп и крупяных изделий и их влиянием на организм человека; у детей возникла потребность в здоровом образе жизни и правильном питании, у них сформированы представления о законах правильного питания, о полезном продукте - каше, о витаминах в ней; дети научились узнавать и называть зерновые культуры, крупы и каши получаемые из них.
- Теперь ребята под присмотром взрослых могут сварить самостоятельно кашу и знают, как сделать ее еще вкуснее.
- Дети продемонстрировали родителям все свои знания о полезности каши на итоговом празднике «Праздник каши!».

В результате достижения цели мы сделали первый шаг к первичному представлению о здоровом питании, о пользе каши, как о ценном продукте для роста детского организма. В перспективе мы планируем, в рамках данного проекта, познакомиться с другими не менее полезными продуктами.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: Эл № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.pф (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.pф (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: Эл № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.pф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.pф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.